

بسم الله الرحمن الرحيم

المدينة

١٦ صفحة

ريال



AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 8076 WEDNESDAY, JUNE 21, 1989 ★ ● الاربعاء ١٨ ذو القعدة ١٤٠٩ هـ ٢١ يونية ١٩٨٩ م ● السنة الرابعة والخمسون - العدد ٨٠٧٦ ●

أكثر من ٨٨ بليون ريال قيمة صادراتنا من السلع الوطنية

الرياض - واس - بلغت قيمة الصادرات من السلع الوطنية المنتجة محليا ثمانية وثمانين الفا وثمانمائة وستة وتسعين مليون ريال - ٨٨٨٩٦ مليون ريال - بارتفاع قدره اربعة الاف ومائتان وستة وتسعون مليون ريال - ٤٢٩٦ مليون ريال - وبنسبة ٥ر١٪ عما كانت عليه خلال عام ١٩٨٧م .

واوضحت النشرة السنوية للتجارة الخارجية لعام ١٩٨٨م الصادرة عن مصلحة الاحصاءات العامة بوزارة المالية والاقتصاد الوطني ان الصادرات من السلع الاجنبية المعاد تصديرها من المملكة بلغت حوالى الفين وثلاثمائة واثنين وتسعين مليون ريال - ٢٣٩٢ مليون ريال - بزيادة مقدارها مائة واثنا عشر مليون ريال - ١١٢ مليون ريال - عما كانت عليه في العام الماضى .

وبينت النشرة ان صادرات المملكة من المنتجات الكيماوية والبلاستيكية تشكل نسبة مقدارها ٤ر١١٪ من اجمالى الصادرات من السلع الوطنية حيث بلغت قيمة الصادرات من هذه المنتجات خلال عام ١٩٨٨م عشرة الاف ومائة واربعين مليون ريال - ١٠١٤٠ مليون ريال - محققة زيادة اربعة الاف ومائة وخمسة وعشرين مليون ريال - ٤١٢٥ مليون ريال - ونسبة بلغت ٦ر٦٨٪ مقارنة بعام ١٩٨٧م .

وافادت النشرة ان الميزان التجارى خلال عام ١٩٨٨م قد اظهر بعد استبعاد قيمة السلع المعاد تصديرها فائضا مقداره سبعة الاف وثلاثمائة واربعة عشر مليون ريال - ٧٣١٤ مليون ريال ..

التفاصيل داخل العدد

١٣٦ الف حاج وصلوا الى المملكة

جدة - واس - بلغ عدد الحجاج القادمين لاداء مناسك الحج منذ بدء القدوم وحتى نهاية يوم امس الاول مائة وستة وعشرين الفا وخمسمائة وسبعة وخمسين حاجا .

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية مدير عام الجوازات اللواء فهد بن محمد الشريف .

واوضح ان دخول الحجاج كان على النحو التالى

عن طريق الجو ٠٦٧ر١١٢ حاجا . عن طريق البحر ٤٤٦ر١٢ حاجا . عن طريق البر ٠٤٤ر٢ حاجا .



اعتقالات بالجملة في الاراضي المحتلة

حظر تجول واعتقالات بالاراضى المحتلة

عمان - الوكالات - فرضت سلطات الاحتلال الصهيوني حظر التجول على تسع قرى في الضفة الغربية هى سلفيت وكفل حارس وبورتين وكفر الديك وقيران والزاوية ودير بلوط وبديل وسيزيل في اعقاب مقتل احد المستوطنين الصهاينة يوم الاحد الماضى .

وذكر راديو العدو ان القوات الاسرائيلية اعتقلت مائة مواطن فلسطينى من تلك القرى للتحقيق معهم بشأن مقتل هذا المستوطن .

كما قامت قوات الاحتلال امس بفرض حظر التجول على مخيم البريج وقرية بيت حانون ومدينة رفح في قطاع غزة المحتل في نطاق ما سمى باجراءات احترازية للحيلولة دون تصعيد الانتفاضة الفلسطينية .

وذكر الراديو ان القوات الاسرائيلية قامت الليلة قبل الماضية بهدم وسد منافذ تسعة منازل في قلقيلية وكفر عقب ومخيم الجلزون بالضفة الغربية المحتلة بتهمة اشتراك اصحابها في الانتفاضة .

كلمة المدينة

التعاون الدولى وأثره في حل المشكلات

● تدرك حكومة خادم الحرمين الشريفين مدى واثر التعاون الدولى في التغلب على كثير من المشكلات التى تطفو فوق السطح الدولى والتى تهدد امن واستقرار كافة الشعوب ومن اجل ذلك امنت بالحوار الهادىء البعيد عن التشنجات واقتفت اثاره السلمية

وفي ضوء هذه السياسة الناجحة التى تنتهجها حكومة خادم الحرمين الشريفين تاتى الزيارات الحالية التى يقوم بها سمو وزير الخارجية لكل من امريكا واوروبا لايضاح السياسة السعودية تجاه مختلف القضايا . وهى السياسة المعتدلة التى تنشد السلام والاستقرار لكل اجزاء العالم .

وقد كان للبنان الشقيق الذى اثخنت جراحه العالم العربى كله كان له النصيب الاوفى من تلك التحركات السعودية ولتضيف رصيدا اخر من الاهتمام السعودى المتزايد بالقضية اللبنانية وسعيه المتواصل في ايجاد حلول لها .

وبالنظرة الثاقبة رات حكومة خادم الحرمين الشريفين بانه من الضرورى ان لا تبقى تحركات اللجنة الثلاثية بمعزل عن العالم الذى لاشك يعد طرفا غير مباشر في هذه القضية وبامكانه دعم جهود اللجنة وقد اسفر جس النبض السعودى حول تحركات اللجنة الثلاثية المكلفة بحل الازمة اللبنانية قبول العالم باسره ومباركته لهذا التحرك الايجابى الذى قد يقفل الطريق امام المتاجرين بالقضية اللبنانية والمستفيدين من تمزيق لبنان .

واذا كانت المملكة قد اختيرت الى جانب شقيقتيها المغرب والجزائر في اللجنة الثلاثية كعضو فاعل فذلك لان كل الاشقاء يدركون مقدرتها الفائقة على ادارة الحوار بين الاطراف المتنازعة بصفتها طرفا مقبولا لدى الفرقاء الذين يدركون بان ما من ترجمة حقيقية لوساطتها سوى حبها للم الصف العربى وانهاء المشكلات التى قد تؤثر على التضامن العربى

بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين وسمو نائبه :

استعدادات الحرس الوطني للحج

● من واس ومندوب [المدينة]:

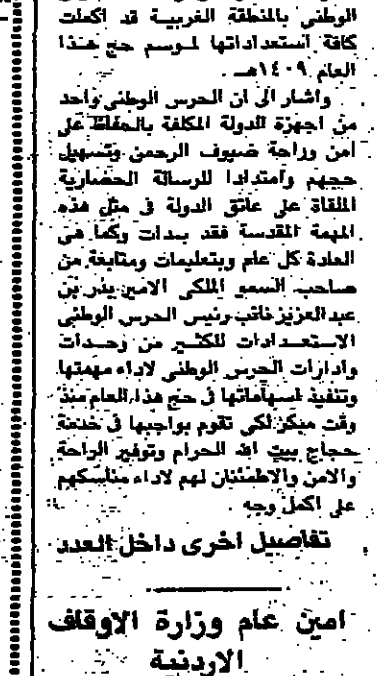
جدة - اوضح صاحب السمو الملكى الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية أن توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - حفظه الله - وسمو نائبه صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز لكل اجهزة الدولة المختلفة تؤكد على بذل كافة الجهود وتسخير الامكانات والطاقات في سبيل توفير الراحة والطمانينة لحجاج بيت الله الحرام .

واكد سموه أن وكالة الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية قد اكملت كافة استعداداتها لموسم حج هذا العام ١٤٠٩هـ .

واشار الى ان الحرس الوطنى واحد من اجهزة الدولة المكلفة بالحفاظ على امن وراحة ضيوف الرحمن وتسهيل حجهم وامتدادا للرسالة الحضارية الملقاة على عاتق الدولة في مثل هذه المهمة المقدسة فقد بدات وكما هى العادة كل عام وبتعليمات ومتابعة من صاحب السمو الملكى الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطنى الاستعدادات للكثير من وحدات وادارات الحرس الوطنى لاداء مهمتها وتنفيذ اسهاماتها في حج هذا العام منذ وقت مبكر لكى تقوم بواجبها في خدمة حجاج بيت الله الحرام وتوفير الراحة والامن والاطمئنان لهم لاداء مناسكهم على اكمل وجه .

تفاصيل اخرى داخل العدد





امين عام وزارة الاوقاف الاردنية

جهود المملكة لخدمة الحجاج مبعث فخر جميع المسلمين

عمان - واس - اعرب مسؤول اردنى عن ارتياحه وتقديره للجهود الخيرة التى تقوم بها المملكة في خدمة ورعاية حجاج بيت الله الحرام .

وقال الامين العام لوزارة الاوقاف الاردنية الدكتور احمد هليل ان ما تقوم به المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين من جهود لتامين راحة حجاج بيت الله الحرام وضمان امنهم وسلامتهم هو مبعث الفخر والاعتزاز لدى جميع ابناء الشعوب الاسلامية في شتى بقاع الارض .. مشيرا في هذا الصدد الى مشروعات التوسعة الحالية التى يشهدها الحرمان الشريفان في مكة المكرمة والمدينة المنورة .

واكد الدكتور احمد هليل في حديث لوكالة الانباء السعودية لمس دعم الاردن وتاييده للقرارات المتعلقة بتحديد نسب الحجاج والاجراءات التى تتخذها المملكة للحفاظ على امن وسلامة حجاج بيت الله الحرام لتادية مناسكهم بيسر وسهولة .

رسالة للملك فهد من الرئيسة "كورازون اكينو"

نائب خادم الحرمين يستقبل وزير الخارجية الفلبيني

جدة - واس - استقبل نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز في مكتب سموه بالديوان الملكى في قصر السلام بجدة بعد ظهر امس معالى وزير الخارجية الفلبينى راوول منجلابوس الذى سلم لسموه رسالة خطية لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود من فخامة رئيسة الفلبين كورازون اكينو .

وحضر الاستقبال صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ومعالى وكيل وزارة الخارجية للشؤون السياسية الاستاذ عبدالرحمن منصورى .. ومعالى المستشار بديوان سمو ولى العهد الاستاذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجرى وسفير الفلبين لدى المملكة ماو ياق محمد تمانو والوفد المرافق لمعالى وزير الخارجية الفلبينى .

بتكلفة ٤ر٤٧٩ مليون ريال :

مشروع لتعزيز خدمات الكهرباء بالمدينة المنورة

● من فهد الثقفى :

يوقع معالى رئيس مجلس الادارة العضو المنتدب لكهرباء الغربية المهندس محمود طيبة غدا الخميس عقدا مع احدى الشركات المتخصصة لانشاء خطوط كهرباء رئيسية جهد ٣٨٠ الف فولت لتعزيز تغذية المدينة المنورة من الشبكة العامة لكهرباء الغربية .

وفي تصريح (للمدينة) اوضح المهندس محمود طيبة ان هذا المشروع والذى تبلغ تكلفته نحو ٤ر٤٧٩ مليون ريال يتم تنفيذه في اطار حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين على تنفيذ كل ما من شانه توفير سبل الراحة لضيوف الرحمن في مكة المكرمة والمدينة المنورة .. واشار الى ان هذا المشروع يحقق هدفا هاما وهو ازدواجية التغذية المباشرة للمدينة المنورة من اكثر من مصدر توليد رئيسى بحيث يتحقق باذن الله عدم انقطاع الكهرباء عن المدينة المنورة في حالة حدوث عطل باى من الخطوط المغذية لها .

واشار الى انه تم في رمضان الماضى ترسية انشاء محطة للمحولات الرئيسية جهد ٣٨٠ / ١١٠ فولت كمصدر تغذية اضافى رئيسى للمدينة المنورة .. وقد بلغت تكلفة هذه المحطة حوالى ٤ر٣٧٨ مليون ريال .

[التفاصيل بالداخل]

المملكة تشارك في احتفالات حملة اعادة اعمار الفاو

الرياض - واس - تشارك المملكة العربية السعودية شقيقتها الجمهورية العراقية احتفالاتها التى تقام بمناسبة بدء الحملة الكبرى لاعادة اعمار الفاو .

وسيتوجه معالى الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف ووزير التعليم العالى بالنيابة الى الجمهورية العراقية الشقيقة يوم السبت الحادى والعشرين من شهر ذى القعدة الحالى المصادف للرابع والعشرين من شهر يونيه الجارى على رأس وفد يمثل المملكة العربية السعودية لمشاركة شعب وحكومة العراق الشقيق في هذه الاحتفالات

المجاهدون يستولون على حامية هامة

اسلام اباد - واس - تمكن المجاهدون الافغان مؤخرا من الاستيلاء على حامية هامة للنظام الافغانى العميل في صينكوت على بعد عشرين كيلومترا شمالى كابول والى الشرق من طريق سلانج السريع

وقالت مصادر دبلوماسية عربية في اسلام اباد امس ان المجاهدين اسروا ٢٦٠ جنديا من قوات نظام كابول من جراء الهجوم على الحامية فيما استشهد احد المجاهدين

اللجنة الثلاثية تركز على وقف اطلاق النار

الكويت - ق ن ا - قال السيد فاروق الشرع وزير الخارجية السورى ان اللجنة الثلاثية العربية العليا المكلفة من القمة العربية بحل الازمة اللبنانية مهتمة الآن بتنفيذ الشق الامنى من مهمتها .

واضاف السيد الشرع في تصريحات صحفية نشرت امس ان اللجنة الثلاثية بعد ان تضع الآلية الامنية موضع التنفيذ العملى ستبدا الخطوات السياسية التى تتعلق بالاصلاحات السياسية ثم اعادة بناء المؤسسات الدستورية وانتخاب رئيس للجمهورية تنفيذا لقرارات قمة الدار البيضاء بشأن لبنان .

وحول القرار السورى بوقف امدادات السلاح للقوى في بيروت العربية اوضح بان عملية تفتيش السفن تنطبق على كل الاطراف

وفيما يتعلق بتطبيع العلاقات بين بلاده ومنظمة التحرير الفلسطينية اوضح السيد فاروق الشرع انه تم الاتفاق في الدار البيضاء على متابعة الحوار الفلسطيني السورى دون ان يتم تحديد مواعيد لذلك

اجتماع لوزراء خارجية مجلس التعاون العربى

عمان - الوكالات - علم من مصدر مطلع في عمان امس ان وزراء خارجية دول مجلس التعاون العربى - الاردن ومصر والعراق واليمن الشمالية - سيجتمعون في الاردن خلال النصف الثانى من شهر يوليو المقبل ..

وكان زعماء الدول الاربع الذين عقدوا قمتهم الاولى الاسبوع الماضى في الاسكندرية اتفقوا على ان يجرى تنسيق مستمر على مستوى وزراء خارجية دول المجلس تجاه مختلف القضايا الاقليمية والدولية

وسيكون اجتماع عمان هو الرسمى الاول لوزراء الخارجية منذ ان اعلن من بغداد تشكيل المجلس في ١٦ فبراير الماضى .

في مؤتمرها العام :

حركة فتح تبحث موضوعات هامة

● من مكتب المدينة

تونس - اكد مصدر فلسطيني بتونس - للمدينة - ان حركة فتح ستعقد خلال شهر يوليو القادم مؤتمرها العام القادم بالجزائر او في بغداد . واشار المصدر ان هذا المؤتمر سيتطرق الى عدة موضوعات هامة

من جهة ثانية انهت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية اجتماعاتها في تونس الليلة قبل الماضية بعد ان ناقشت على مدى يومين مختلف التطورات المتصلة بالقضية الفلسطينية والافكار المعروضة لبدء عملية السلام في منطقة الشرق الاوسط

واستعرضت اللجنة برسالة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات نتائج الاتصالات السياسية التى تمت مع كل من الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة وبعض الدول العربية والاجنبية ونتائج مؤتمر قمة الدار البيضاء والتحرك العربى لدعم القضية الفلسطينية على الصعيد الدولى وموازرة انتفاضة الشعب الفلسطيني

كما ناقشت علاقات منظمة التحرير الفلسطينية على الصعيدين القومى والدولى وخاصة تطبيع العلاقات مع سوريا بالاضافة الى الموقف في لبنان وسير العمل في مؤسسات ودوائر المنظمة

٨٨٨٩٦ مليون ريال قيمة صادرات السلع الوطنية

٣٣٩٢ مليون ريال قيمة السلع الاجنبية المعاد تصديرها

الرياض – واس . اوضحت النشرة السنوية للتجارة الخارجية لعام ١٩٨٨ م الصادرة عن مصلحة الاحصاءات العامة بوزارة المالية والاقتصاد الوطني ان قيمة الصادرات من السلع الوطنية المنتجة محليا بلغت ٨٨٨٩٦ مليون ريال بارتفاع قدرد ٤٢٩٦ مليون ريال وبنسبة ١ر٥ ٪ عما كانت عليه خلال عام ١٩٨٧ م

وبينت النشرة التي تضمنت الواردات والصادرات والسلع المعاد تصديرها ان الصادرات من السلع الاجنبية المعاد تصديرها من المملكة بلغت حوالى ٣٣٩٢ مليون ريال بزيادة مقدارها ١١٢ مليون ريال عما كانت عليه في العام الماضي .

وتشكل صادرات المملكة من المنتجات الكيماوية والبلاستيكية نسبة مقدارها ٥ر١١٪ من اجمالي الصادرات من السلع الوطنية حيث بلغت قيمة الصادرات من هذه المنتجات خلال تلك السنة ١٠١٤٠ مليون ريال محققة زيادة مقدارها ٤١٢٥ مليون ريال وبنسبة بلغت ٦ر٦٨ مقارنة بالعام ١٩٨٧ م

كما شكلت صادرات المملكة من السلع الاخرى ما نسبته ٥ر٣ من اجمالي قيمة صادرات المملكة خلال عام ١٩٨٨ م حيث بلغت قيمة الصادرات ٣٠٨٨ مليون ريال بزيادة قدرها ١٠٠٤ ملايين ريال وبنسبة ٢ر٤٨ عما كانت عليه خلال عام ١٩٨٧ م

وعلى مستوى مجموعات الدول اوضحت النشرة ان صادرات المملكة الى دول الجامعة العربية زادت بنسبة ٨ر٣٦ والى استراليا وجزر الباسفيك بنسبة ٢ر١٤ كما زادت صادرات المملكة الى امريكا الشمالية بنسبة ٥ر١٨ وامريكا اللاتينية بنسبة ١ر٥ ودول اوروبا الغربية بنسبة ٩ر١٠ ودول اوروبا الشرقية بنسبة ٩ر٢٢٠

وفي مجال الاستيراد فقد بلغ اجمالي قيمة مستوردات المملكة خلال عام ١٩٨٨ م ٨١٥٨٢ مليون ريال بارتفاع مقداره ٦٢٩٩ مليون ريال بنسبة ٣ر٨ عما كان عليه في عام ١٩٨٧ م

اما على مستوى الدول التي يتم الاستيراد منها فيلاحظ ان الدول الخمس عشرة التالية مرتبة حسب الاهمية تستأثر بما نسبته ٧٩ ٪ من مجموع الاستيراد الكلي للمملكة وهذه الدول هي الولايات المتحدة ٢ر١٦ واليابان ١٦ . وانجلترا ٣ر٧ والمانيا الغربية ٢ر٧ ، وايطاليا ٥ر٦ وفرنسا ٢ر٥ .. وكوريا الجنوبية ٧ر٤ والصين الوطنية ٣ر٢ وسويسرا ٣ر٢ وهولندا ٢ر٢ وبلجيكا ٨ر١ ، والصين الشعبية ٨ر١ . وتركيا ٦ر١ واسبانيا ٥ر١ وتايلاند ٤ر١ ٪


محمد ابا الخيل

واشارت النشرة السنوية للتجارة الخارجية لعام ١٩٨٨ م الى ان قيمة الاستيراد من السلع والمنتجات خلال عام ١٩٨٨ م قد زادت مقارنة بعام ١٩٨٧ م حيث ارتفعت قيمة الاستيراد من كل من الاغذية والحيوانات الحية بنسبة ٤ ٪ حيث بلغت ١١١٩٣ مقابل ١١١٤٥ خلال عام ١٩٨٧ م والمشروبات والتبغ بنسبة ٥ر٨ ٪ حيث بلغت ١٠٩٥ مقابل ١٠٣٥ خلال عام ١٩٨٧ م والمواد الخام بنسبة ٢ر٣٦ ٪ حيث بلغت ١٦٣٣ مقابل ١١٩٨ خلال عام ١٩٨٧ م والكيماويات والمنتجات المتصلة بها بنسبة ٧ر١٠ ٪ حيث بلغت ٧٣٨٧ مقابل ٦٦٧٣ خلال عام ١٩٨٧ م والالات ومعدات النقل بنسبة ٤ر١١ ٪ حيث بلغت ٢٨٠٥٧ مليون ريال مقابل ٢٥١٨٧ خلال عام ١٩٨٧ م وبينت النشرة ان الميزان التجاري خلال عام ١٩٨٨ م قد اظهر بعد استبعاد قيمة السلع المعاد تصديرها فائضا مقداره ٧٣١٤ مليون ريال .

الترخيص باقامة ١١ مصنعا جديدا

الرياض – واس – وافق المكتب الفني الصناعي على التراخيص لاحد عشر مشروعا جديدا لانتاج زيوت الطعام النباتية وجريش الحبوب الزيتية وزيت الزيتون وملح الطعام والمكرونة والاكياس وسفر الطعام البلاستيكية والمضخات الزراعية والاثاث الخشبي ومواسير الحديد الزهر والقطاعات الحديدية .

كما وافق المكتب خلال اجتماعه السابع عشر الذي عقده الاسبوع الماضي برئاسة وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشؤون الصناعة المهندس مبارك الخفرة على توسعة خمسة مشروعات في مجال الالياف الصناعية وخيوط القطن واعمال الطباعة الحريرية وعلب الكرتون المزدوج واحجار الجلي وتلميع البلاط والفراشي بانواعها .

واكد مهندس الخفرة عقب الاجتماع اهتمام الوزارة بالمشروعات الصناعية التي تثبت جدواها الاقتصادية في مجال الانتاج الغذائي والامن الوطني والاستراتيجي والصناعات التي تلبي احتياجات المواطنين وتحل محل المنتجات المثيلة المستوردة وكذلك الصناعات المنبثقة عن الصناعات الاساسية والبتروكيماوية والتي تحقق التكامل الراسي والافقي مع الصناعات القائمة

وزير التجارة والصناعة بالمملكة المغربية لـ« المدينة »:

العلاقات التجارية والصناعية السعودية المغربية تشهد تطورا مستمرا

الصناعة السعودية حققت معدلات قياسية في الجودة

● من عزيز ردنة :

نوه معالي وزير التجارة والصناعة بالمملكة المغربية الاستاذ عبدالله الازماني باهمية العلاقات التجارية والاقتصادية والمالية والصناعية بين المملكة وبلاده .

وقال : ان تلك العلاقات تستمد قوتها ومتانتها من دعم وتوجيه القائدين خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وجلالة الملك الحسن الثاني من اجل توسيع قاعدة التعاون الاقتصادي وزيادة التبادل التجاري وتوثيق التعاون والتفاهم والتنسيق لزيادة ودعم الروابط الاقتصادية والتجارية بين البلدين .

وقال وزير التجارة والصناعة بالمملكة المغربية في تصريح خاص « للمدينة » ان الاقتصاد السعودي يحظى بتقدير المجموعات والمنظمات التجارية والاقتصادية والمالية العربية نظرا لما حققه من زيادة كبيرة في معدلات نموه التي تحقق عاما بعد عام بفضل السياسة الاقتصادية الحكيمة لحكومة خادم الحرمين الشريفين التي تتخذها .

واوضح الاستاذ عبدالله : ان الصناعة السعودية ايضا حققت تقدما كبيرا في السنوات القليلة الماضية بفضل ما تلقاه من دعم كبير من حكومة خادم الحرمين الشريفين سواء الدعم المادي والمعنوي فكان لها التقدم والازدهار والاستفادة من التقنية الحديثة والمتطورة في تحديث انتاجها الذي اصبح الآن على مستوى عال من الجودة والمواصفات العالمية مكنته من المنافسة لمثيله من الانتاج الاجنبي .

واضاف قائلا لقد شاهدت وشاهد معي كل زائر المعرض الدولي الذي يقام كل عامين بمدينة الدار البيضاء الجناح الذي شاركت به المملكة في المعرض وضم العديد من المنتجات والسلع الصناعية السعودية والذي كان على مستوى عال من الجودة وهو بالفعل انتاج صناعي سعودي على مستوى عال من المواصفات العالمية جعلنا نسعد ونفخر ونعتز بما وصلت اليه الصناعة الوطنية السعودية من تقدم ورقي مكنها من المشاركة في المعارض الدولية التي تشارك فيها العديد من الدول المتقدمة .. فكان للانتاج الوطني الصناعي حضوره المتميز بجودته ونوعيته الممتازة .

التوقيع على اتفاقية عقد مشروع سحب الاسلاك ومنتجاتها بين الوطنية وشركة نمساوية

■ الرياض – مكتب المدينة

تم بعد ظهر امس التوقيع على اتفاقية عقد انشاء مصنع سحب الاسلاك ومنتجاتها بين شركة التصنيع الوطنية واحدى الشركات النمساوية

وقد وقع الاتفاقية من شركة التصنيع الوطنية رئيس مجلس الادارة ورئيسها التنفيذي سعادة الدكتور محسون بهجت جلال وعن الجانب النمساوي السيدان فرانز فدرمايز وفرانز هوبل وبحضور سعادة سفير النمسا لدى المملكة .

وتعتبر شركة فويست البين النمساوية من اعرق الشركات ذات الخبرة والشهرة العالمية في مجال الصناعات الحديدية وقد كان لها دور بارز في نقل التقنية المتقدمة للمملكة بتنفيذها مشروع « حديد » احد المشاريع التابعة لشركة سابك في مدينة الجبيل .

ويعتبر مشروع سحب الاسلاك ومنتجاتها من اهم واكبر المشاريع التي طورتها شركة التصنيع الوطنية والذي سيقام بمدينة الجبيل الصناعية على ارض مساحتها ١٢٥ر٩١ مترا مربعا وقد حصل المشروع على موافقة صندوق التنمية الصناعية السعودي بمنح القرض الصناعي اللازم كما قدرت اجمالي استثمارات المشروع بمبلغ ١٩٥ مليون ريال سعودي

ومن المتوقع ان يبدا الانتاج في شهر ابريل عام ١٩٩١م بطاقة سنوية قدرها ٣٣٠٠٠ طن وسيتم تزويد المشروع بنسبة ٤٠٪ من حاجته من المواد الخام من شركة حديد والباقي سيستورد من الاسواق العالمية ولمدة عامين فقط يتم بعدها تزويد المشاريع بكامل حاجته من المواد الخام من شركة حديد .

مشروع جديد للشركة الوطنية لتصنيع وسبك المعادن

● الرياض – احمد رشوان

قامت شركة التصنيع الوطنية بدراسة مكثفة لانشاء الشركة الوطنية لتصنيع وسبك المعادن (معدنية) وهي شركة قابضة سعودية ١٠٠٪ برأسمال قدره ١٠٠ مليون ريال .. قيمة السهم ١٠ ريالات ويمكن زيادة راس المال حسب احتياجات مشاريعها وهي شركة مغلقة على المؤسسين من رجال الاعمال يحق تداول اسهمها في السوق بعد مضي سنتين من تاسيسها .

احتفظت شركة التصنيع الوطنية بنسبة ٣٠٪ من راس المال اى ٣٠ مليون ريال وستقوم بطرح النسبة المتبقية وهي ٧٠٪ لرجال الاعمال السعوديين الذين ابدوا رغبة في الاستثمار في المشروع .

تهدف الشركة الوطنية لتصنيع وسبك المعادن (معدنية) لانشاء والمشاركة والمساهمة في انشاء المشاريع المعدنية ذات العلاقة وتسويق منتجاتها المعدنية مباشرة ومن اول مشاريعها مشروع سحب الاسلاك الحديدية ومنتجاتها التي سيقام في مدينة الجبيل الصناعية وقد صدرت موافقة صندوق التنمية الصناعية السعودي على اقراضه وتبلغ التكاليف الاجمالية لانشاء هذا المشروع ١٩٥ مليون ريال


الامير مقرن بن عبدالعزيز

استمرار برنامج « خدمة بريد الحجاج » خلال هذا الموسم

■ من محمد رابع سليمان

مكة المكرمة – اوضح معالي الدكتور علوي درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف ان برنامج « خدمة بريد الحجاج » الذي لاقى نجاحا كبيرا في موسم الحج الماضي سوف يستمر هذا العام وذلك بهدف توفير الراحة لضيوف الرحمن :

واشار معاليه الى ان هذه الخدمة تضمن سرعة وصول الرسائل الى ذوي الحجاج في مختلف اقطار العالم الاسلامي من خلال نقل الارساليات البريدية يوميا دون الالتزام بحد ادنى للوزن حتى ولو كانت رسالة واحدة كما ان هذه الارساليات ترسل مباشرة دون الالتزام بشركة طيران معينة مما يكفل مرونة وسرعة لهذه الخدمة البريدية .

وقال معاليه ان مكة المكرمة والمشاعر المقدسة يتوفر بها ٤١ شعبة بريدية كما يتوفر بها هذا العام ٢٤٥ صندوقا بريديا في الشوارع العامة لايداع كافة الرسائل بزيادة ٩٥ صندوقا عن الموسم الماضي .

وبالاضافة الى ذلك فان البريد الممتاز هو ايضا في خدمة ضيوف الرحمن .

الدار البيضاء تحتضن المعرض الدولي للصناعات التقليدية

■ الدار البيضاء – ناصر نمسنم

يقام حاليا على ارض المعارض بالدار البيضاء المعرض الدولي الثاني للصناعات التقليدية والذي يستمر لمدة اسبوعين حتى ٣٠ يونيو القادم وتشارك في المعرض ٣٦ دولة منها سبع دول عربية هي المغرب والجزائر وتونس والكويت وموريتانيا ومصر وفلسطين .

وقد تميزت الصناعات التقليدية المغربية عن غيرها فيما حظيت المنتجات الفلسطينية باقبال خاص خاصة وان بعض هذه المنتجات جاء مصورا لملحمة ابطال الحجارة .

كلية الشريعة بالاحساء تحتفل بتخريج ٢٢٤ طالبا وطالبة

■ الاحساء – عبدالله القنبر

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وبحضور صاحب السمو امير الاحساء الامير محمد بن فهد ال جلوي تحتفل كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالاحساء بتخريج دفعة جديدة من طلبتها وطالباتها وذلك مساء اليوم الاربعاء بقاعة الاحتفالات بالكلية .. ويبلغ عدد الخريجين ٢٢٤ طالبا وطالبة منهم ٢٦ طالبة منتسبة .

في افتتاح مركز التأهيل الشامل بحائل

الامير مقرن يؤكد اهتمام الدولة بتأهيل ورعاية المعوقين

حائل – خالد الراشد :

افتتح صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل مساء امس الاول مركز التأهيل الشامل بحائل وكان في استقبال سموه لدى وصوله الى مكان الحفل وكيل الامارة الاستاذ حمد ابو نيان ووكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لشؤون الرعاية الاجتماعية الاستاذ عبدالعزيز العجلان .

وقد بدا الحفل بايات من الذكر الحكيم ثم القى وكيل الوزارة كلمة رحب فيها بسمو الامير مقرن والحضور وقال ان المركز يمثل اضافة جديدة لمسيرة الرعاية الاجتماعية في المملكة بفضل جهود خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين واوضح ان المركز يستوعب ما يقارب ٣٠٠ معوق تقدم لهم مختلف الخدمات الاجتماعية والنفسية والطبية وهو واحد من ثلاثة عشر مركزا تم افتتاحها في مناطق المملكة .

كما القى مدير مركز التأهيل الشامل بحائل الاستاذ قضيب العائد كلمة رحب فيها بسمو الامير والحضور وقال ان المركز سوف يقبل جميع شديدي الاعاقة حيث يلقون الاهتمام والرعاية الكاملة من ادارة المعهد مشيرا الى الاهتمام الكبير من خادم الحرمين الشريفين بهؤلاء المعاقين .

بعد ذلك قام سمو الامير مقرن بجولة داخل المركز ومن ثم اجتمع بالعاملين فيه وحثهم على بذل قصارى الجهد لتقديم افضل الخدمات الانسانية لهذه الشريحة الاجتماعية .


سمو الامير محمد بن فهد يوقع العقد

امير الشرقية يوقع عقدين لمشاريع المياه والصرف الصحي

■ الدمام – عبدالله محمد وعبدالله فرحة .

وقع صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ورئيس مجلس ادارة مصلحة المياه والصرف الصحي بالشرقية بمكتب سموه بالامارة امس الثلاثاء عقدين لمشاريع المياه والصرف الصحي بتكلفة اجمالية بلغت ٢٧٫٩٨٤ر٢٥٠ ريالا .

واوضح مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحي الاستاذ عبدالله بن محمد بابطين بان هذين العقدين شملا عقد مشروع شبكات المياه الرئيسية لحاضرة الدمام المرحلة الاولى عقد « م » بالخبر والذي يشتمل على تمديد انابيب رئيسية بقطر ١٠٠٠ ملم شاملة جميع التجهيزات كالصمامات والتيهات والاكواع ووصلات التقاطع وبطول اجمالي ١٢١٠٠م طولي من الانابيب الخرسانية المسلحة الاسطوانية وكذلك تمديد مواسير بقطر ٢٠٠ ملم وبطول ٥٠٠م طولي من الانابيب البلاستيك وبتكلفة اجمالية بلغت ٢٤٫٧٣٦ر٤٥٠ ريالا ومدة تنفيذه اربعة وعشرون شهرا اما المشروع الثاني والخاص بصيانة وتشغيل مشروع الصرف الصحي بصفوى فقد اشتمل على صيانة وغسيل خطوط الصرف الصحي بجميع اقطارها والتي تتراوح من ٩ بوصات فاكثر وبطول ٠٠٠ر١٠م طولي واصلاح غرف التفتيش وصيانة عدد ٢ محطة صرف صحي رئيسية وفرعية وصيانة سحطة تنقية بالاضافة الى اصلاح جميع ما يحدث من كسور في شبكات الصرف الصحي من خطوط وتوصيلات منزلية وخلافه وقد بلغت تكلفته الاجمالية ٨٠٠ر٢٤٧ر٣ ريال ومدة تنفيذه ثلاث سنوات هجرية .

واكد البابطين ان هذه المشاريع الخيرة تاتي ضمن توجيهات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وحرص ومتابعة صاحب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية والذي يولي اهتماما كبيرا لايصال خدمات المصلحة لكافة المواطنين بالشرقية .

موعد التسجيل للمركز الصيفي بعنيزة

عنيزة – واس – يبدا في الخامس والعشرين من الشهر الحالي التسجيل في المركز الصيفي الذي ينظمه مركز صالح بن صالح الثقافي بعنيزة لطلاب المرحلتين الابتدائية والمتوسطة .

واوضح مدير المركز الاستاذ محمد الخريدلي ان المركز سيشتمل على انشطة السياحة والكمبيوتر واللغة الانجليزية والتربية الفنية بالاضافة الى الانشطة الثقافية والاجتماعية والرياضية والترفيهية .

الاحساس بين النبات .. والانسان ؟

اثبت العلماء بعد العديد من التجارب التي قاموا بها بان النبات كائن يحس ويتاثر .. ويعبر عن ذلك بانفعالات خاصة يصدرها .. لا نشعر بها كبشر عاديين ؟ .

فلو حدث ان قمت باي عمل حاد بجوار نبتة او شجرة خضراء .. فان رد الفعل الصادر منها .. ياتي على شكل « شحنة » كهربائية تختلف في درجتها حسب نوع الفعل الذي حدث وقد استطاع العلماء قياس قوة الذبذبات الانفعالية الكهربائية بواسطة اجهزة قياس دقيقة جدا .

وتوصل العلماء لهذه الحقائق الباهرة واثبتوا من خلالها ان النبات يتالم . ويبكي واحيانا يصل الى درجة « الصراخ » اعتراضا على جميع الممارسات العنيفة التي يقوم بها الانسان ضد اخيه الانسان . او ضد الكائنات الاخرى الاضعف ؟!

وفي الوقت الذي يسجل فيه العلماء هذا الانجاز العلمي الكبير .. ويكتشفون هذه « الحساسية » الوجدانية المرهفة للنبات .. نجد بالمقابل الكثير من البشر يسجلون تراجعا كبيرا في اخلاقياتهم . وانسانيتهم .. وصدقهم .. ونظافة ضمائرهم .

بعض البشر اليوم والعياذ بالله تخلى عن الكثير من الفضائل التي تميزه عن غيره من المخلوقات واعطى ضميره اجازة طويلة .. وتاشيرة خروج بلا عودة .. اصبح بموجبها انسانا متحجر العاطفة .. متبلد الحس .. لا يفكر الا في نفسه .. ولا يسعى الا فيما يعلم ان له من ورائه مصلحة وفائدة .. حتى لو كان ذلك على حساب غيره .. وعلى حساب سعادتهم ؟!

ما توصل اليه العلماء عن وجود « الحس النباتي » ياتي في هذا التوقيت ليصفع انسان القرن العشرين في الصميم .. ويطلق في وجهه « صفارة » انذار لعله ينتبه . ويحاول ان يصلح ما افسده بسبب « انانيته » ... ويعالج ما يسود الارض اليوم من ظلم .. وفساد في كل مكان ؟!

قرار التغيير الذي يجب ان يتخذه انسان اليوم يجب ان ياتي سريعا .. لعلنا نتمكن ان نعيد لحياتنا شيئا من صفائها .. ونزيل عن سماواتنا هذا الضباب الكثيف الذي يغطيها .. ويحجب عن عيوننا ونفوسنا الجمال والاحساس بالسعادة حتى صبرنا اليوم نفتقدها .. ونبحث عنها في وسط « ركام » ما نعيشه من احباطات ومشاكل فلا نعثر عليها .. الا بالكاد ؟!

ان هذا الاكتشاف يؤكد لنا ضرورة الاهتمام بالشجرة والمحافظة على الغطاء النباتي للارض .. وحماية الغابات الطبيعية .. ليس بوصفه مطلبا بيئيا وغذائيا وجماليا .. وحسب وانما ايضا انسانيا .. لعل فيما تمارسه هذه النباتات على مختلف اشكالها وانواعها .. واحجامها من انفعال ورثاء لحالنا . ما ينبهنا لما نعيشه من تردٍ عاطفي .. ويعيد لانسان القرن العشرين شيئا من السعادة والسلام ؟!

لعل .. وعسى !!

٢٣٠ مليون ريال قدمها بنك التسليف للمواطنين بالاحساء

■ الاحساء – عبدالله القنبر :

بلغت جملة القروض التي قدمها بنك التسليف السعودي بالاحساء للمواطنين ١٥٨٣٠ قرضا قيمتها الاجمالية ٢٣٠ مليون ريال .. ذكر ذلك للمدينة الاستاذ احمد عبدالعزيز التعيبي مدير البنك واضاف ان هذه القروض شملت مساعدات الزواج ٦١٧٧ قرضا قيمتها ٧٧ مليون ريال وترميم المنازل ٩٥٨٥ قرضا قيمتها ٥٠٠ر٠٢ر١٥٢ ريال والحرف المهنية ٦٨ قرضا و٠٠٠ر٨٢١ ريالا .

واشار التعيبي الى ان نسبة التحصيل من المقترضين تصل الى ٩٨٪ وهذه نسبة طيبة حيث يحرص البنك دائما على حث المقترضين على التسديد اولا باول .

د . الربيعة يتفقد مستشفى الدمام المركزي

■ الدمام – عبدالله فرحة .

قام وكيل وزارة الصحة المساعد للتخطيط والبحوث الدكتور عثمان عبدالعزيز الربيعة صباح امس بجولة تفقدية على مستشفى الدمام المركزي اطلع خلالها على مدى تطبيق برنامج التحويل الذي بدا تطبيقه في المستشفى بنهاية الربع الاول من هذا العام

وقد قام د . الربيعة بجولة على العيادات الخارجية ومكتب التنسيق يرافقه مساعد مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية لشؤون الرعاية الصحية الاولية الدكتور توفيق ايوب الجوهلي ومدير ادارة التخطيط والتطوير بالمديرية الاستاذ جمعة الدوسري ومدير مستشفى الدمام المركزي الدكتور سعيد احمد الغامدي وقد اطلع د . الربيعة خلال الجولة على طريقة تسجيل المواليد والاجراءات المتبعة فيها

متعهد التوزيع : الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع

الرياض	٤٧٨٥٥٦١	ابها	٢٢٤٥٩٨٤	تبوك	٤٢٣٠٩٦٦	نجران	٥٢٢٣٦٥٤
	٤٧٨٥٥٥٩	الطائف	٧٣٢٧٧٨٨	مكة	٥٥٨٧١٥٦	جيزان	٣١٧٠٣٨١
الدمام	٨٢٨٩٢٠٤	المدينة	٨٣٦١١٨٤	جدة	٦٧١٥٨١٤	ينبع	٣٢٢٤٨٦٧٧
الخبر	٣٣٤٠٨٣	حائل	٥٣٢٣٣٢١	الاحساء	٥٨٧٢٩٧	الجوف	٦٢٤٣٣٢٠

الخرج	٥٤٤٤٣٤٤	القريات	٦٢٢٤٥١٢
عرعر	٦٦٣٠٤٤	الدوادمي	٦٤٢١٠٦٥
الباحة	٧٢٥١٨٦٩	حوطة بني تميم	٥٥٥٠٧٧٧
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

مجتمع المدينة

اهالى الكر يشكرون الامير فهد بن سلطان

الامير فهد بن سلطان

■ صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك تلقى برقية شكر وتقدير من امير واهالى الكر لجهود سموه واهتمامه الملموس من اجل توفير الخدمات الضرورية للمواطنين في مدن وقرى منطقة تبوك .



الامير سلطان بن سلمان — ابراهيم العوف — ف . معمر

الامير سلطان يشكر السلوك

■ صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز بعث خطاب شكر للاستاذ علي بن صالح السلوك مدير عام الشؤون المالية والادارية في امارة منطقة الباحة .. اشاد فيه سموه بجهود السلوك التي بذلها في مؤلفه - المعجم الجغرافي لبلاد غامد وزهران - الذي اطلع عليه سموه مؤخرا .

العوف يتفقد مراكز الدفاع المدني بالمشاعر

■ اللواء ابراهيم العوف نائب مدير عام الدفاع المدني قام بجولة تفقدية على مراكز الدفاع المدني بالمشاعر المقدسة من اجل الوقوف على الاستعدادات التي تمت لتوفير السلامة لحجاج بيت الله الحرام .

البليهى وتخرج دفعة جديدة من معهد المراقبين الفنيين

■ الاستاذ عبدالرحمن البليهى مدير المعهد الثانوى للمراقبين الفنيين بالرياض قال انه من المتوقع ان يتخرج من المعهد لهذا العام ١٠٨ طلاب في عدد من التخصصات تشمل المساحة والرسم المعمارى ومراقبة الانشاء ومراقبة الطرق والمراقبة الصحية والمياه ..

المطرق يرعى الحفل الختامي للمدرسة العاصمة النموذجية

منهل المطرق

■ الاستاذ منهل المطرق مدير تعليم منطقة مكة المكرمة يرعى مساء اليوم الاربعاء الحفل الختامي السنوى لمدرسة العاصمة النموذجية بمكة المكرمة بحضور عدد من المسؤولين في التعليم واوضح مدير المدرسة الدكتور فؤاد توفيق انه سيتم في الحفل تكريم الطلاب المتفوقين تشجيعا لهم ولغيرهم من الطلاب على المزيد من البذل والعطاء .

المقدم النزهة يباشر عمله

■ المقدم فيصل غالب النزهة مدير مرور منطقة الباحة باشر عمله بعد اجازة قصيرة قضاها في المدينة المنورة بين الاهل والاصدقاء .

المطلق .. لا تقتلوه

■ فضيلة الدكتور عبدالله محمد المطلق وكيل المعهد العالى للقضاء التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض القى محاضرة بعنوان - لا تقتلوه - نفسود

الماجستير لسارة

■ الطالبة سارة محمد رشاد صميلان حصلت الاسبوع الماضي على درجة الماجستير تخصص تربية وعلم نفس من جامعة ام القرى بمكة المكرمة بتقدير جيد جدا مبروك .

وزير الصحة يشكر الربيعة



بدر الربيعة

■ الدكتور بدر الربيعة مدير عام الشؤون الصحية بالمدينة المنورة تلقى خطاب شكر من معالى وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان حيث اعرب عن سروره في نجاح الخطوة الاولى من الخطة الصحية لحج هذا العام حيث لم تظهر اى حالات لضربات الشمس او اى حالات وبائية او معدية بين الحجاج والاهالى وان الحالة الصحية بصفة عامة جيدة .

لقطات سريعة





عبدالله مناع — علي خالد الغامدى — عبدالله زرنوقى

المناع من غير ليه

قال الدكتور عبدالله مناع الكاتب والصحفي المعروف ان اغنية من - غير ليه - للموسيقار الدكتور محمد عبدالوهاب والتي اعاد غناءها مؤخرا قد اعادت للاذن العربية شيئا من توقها الفني الذى كاد ان تفسده في الفترة الاخيرة الصرعة الجديدة من الصواخ الفني التى يؤديه بعض المطربين الشباب .

وعندما سئل عن رايه في الاصوات الجديدة الشابة التي على الساحة الفنية الان رد ضاحكا . اتامع الغناء الذى يكون في مستوى - من غير ليه - واعتقد انك تعرف - ليه - .

البعض يعتبون

■ المقدم مهندس طلال كردى في قاعدة جدة الجوية اقام حفل عشاء هذا الاسبوع على صاله الكورنيش في استراحة - بلو لاقون - بمناسبة الطفلة الجميلة التي رزقه الله بها وسماها ابتهال

الكردى في غمرة الفرحة نسى بعض اصدقائه ونسى البعض .. مما جعلهم يعتبون على هذا النسيان لان نسيانهم من دعوة العشاء على شاطئ الكورنيش تستحق العتب .. وقرروا عدم التنازل عن هذا العتب الا بعد عشاء مماثل في نفس المكان .. وبنفس الطريقة الخاتمية

الانصارى يحصل على الدكتوراه

■ عبدالرحمن محمد عبدالغفار الانصارى المحاضر بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة حصل على الدكتوراه بتقدير ممتاز عن رسالة ... علوم التربية الاسلامية والتعليم الابتدائي والمتوسط في ...

عنتر بعد فوات الاوان

● اسر الزميل علي خالد الغامدى الصحفي والكاتب صاحب العبارة الرشيقة بانه يضع اللمسات النهائية لكتابه الجديد - عنتر بعد فوات الاوان - وان الكتاب سياخذ طريقه قريبا الى النشر

الزرنوقي مشغول بمتطلبات الحى

■ الاستاذ عبدالله احمد زرنوقي عمدة حى النعالية بجدة يهتم هذه الايام برئاسة متطلبات الحى من نظافة وانارة ولهذا لايخلو مركزه هذه الايام من وجود العديد من سكان الحى الذين ياتون اليه للتشاور في متطلبات الحى ... ودور السكان والاهالى الحيوى في المحافظة على نظافة الحى وجماله

بتكلفة ٤٧٩٫٤ مليون ريال :

مشروع جديد لتعزيز تغذية المدينة المنورة من كهرباء الغربية

محمود طيبة : المشروع يحقق ازدواجية التغذية المباشرة للمدينة من اكثر من مصدر توليد رئيسى

■ جدة ـ فهد الثقفي

يوقع معالى رئيس مجلس الادارة العضو المنتدب للكهرباء الغربية المهندس محمود عبدالله طيبة يوم غد الخميس بمبنى الادارة العامة بجدة عقدا مع احدى الشركات المتخصصة لانشاء خطوط كهرباء رئيسية جهد ٣٨٠ الف فولت وذلك لتعزيز تغذية المدينة المنورة بالكهرباء من الشبكة العامة لكهرباء الغربية .

وسيحضر مراسم توقيع العقد سفير دولة باكستان الشقيقة حيث ان المشروع تم ترسيته على المؤسسة الوطنية للقوى الكهربائية المحدودة بجمهورية الباكستان .. كما يحضره من كهرباء الغربية الدكتور بكر حمزة خشيم المدير العام وعدد من المسؤولين بالشركة .

وفي تصريح « للمدينة » قال معالى رئيس مجلس الادارة العضو المنتدب لكهرباء الغربية المهندس محمود عبدالله طيبة ان هذا المشروع يمثل انجازا هاما لجزء رئيسى من خطة كهرباء الغربية التي تمضى قدما في تنفيذها للمحافظة على استمرارية وموثوقية التغذية الكهربائية لهذه المنطقة الهامة بما يحقق اقصى درجة من الراحة لضيوف الرحمن والمواطنين والزوار .

كما يشتمل هذا المشروع على انشاء خطين كهربائيين جهد ٣٨٠ الف فولت يبدان من محطة توليد الكهرباء البخارية الرئيسية في رابغ الى المدينة المنورة بطول مسار يبلغ ٢٥٨ كيلومترا وسيكتمل بذلك ربط المدينة المنورة كهربائيا بنظام حلقى بالشبكة العامة المتصلة جهد ٣٨٠ الف فولت والتي ترتبط بها وتغذيها جميع محطات توليد الكهرباء الرئيسية سواء العائدة لكهرباء الغربية او المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بالمنطقة الغربية ويتحقق تبعا لهذه التغذية الحلقية عدم انقطاع الكهرباء عن المدينة المنورة بحول الله تعالى في حالة حدوث عطل باى خط من الخطوط المغذية لها وبذلك تتحقق ازدواجية التغذية المباشرة من اكثر من مصدر توليد رئيسى الى المدينة المنورة وهذا يؤمن بمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم نظاما كهربائيا يعول عليه باذن الله .

وقد قامت شركة الكهرباء بالغربية بترسية تنفيذ هذا المشروع على المؤسسة الوطنية للقوى الكهربائية المحدودة « الباكستان » وبلغت تكاليفه ٤٧٩٫٤ مليون ريال .

وتجدر الاشارة الى ان الخطوط المذكورة ستتصل في منطقة جنوب المدينة المنورة بمحطة محولات رئيسية جديدة جهد ٣٨٠/١١٠ الف فولت تمثل ايضا جزءا هاما من تعزيز تغذية المدينة وبتامين مصدر تغذية اضافى رئيسى للمدينة المنورة الى جانب المصادر الحالية وقد تمت ترسية تنفيذ هذه الخطة في رمضان المبارك ١٤٠٩هـ على احدى الشركات اليابانية كما ستقوم المؤسسة الوطنية للقوى الكهربائية المحدودة بتنفيذ الخط اللازم لربط محطة المحولات هذه بشبكة المدينة المنورة جهد ٣٨٠ الف فولت وتبلغ تكاليف هذه المحطة وخط ربطها مبلغ ٣٧٨٫٤ مليون ريال منها ٤٫٢ مليون لخط الربط .

وبذلك يبلغ مجموع تكلفة مشاريع التعزيز هذه ما يزيد عن ٨١٥ مليون ريال ويتحقق هذا الانجاز بفضل الله وتوفيقه ثم بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين وبدعم ومتابعة من معالى وزير الصناعة والكهرباء وذلك كله لتقديم افضل الخدمات لضيوف الرحمن

محمود طيبه

مدير الامن العام :

المكرمة الملكية فتحت آفاق التوبة امام السجناء

■ مكة المكرمة ـ خالد علي المطرق :

اكد معالى الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن ال الشيخ مدير الامن العام ان المكرمة الملكية الكريمة باطلاق سراح كل سجين يتم حفظ القران الكريم كاملا بعد انقضاء نصف محكوميته قد اثمرت كثيرا من الثمار الطيبة وفتحت افاق التوبة والصلاح امام اعداد كبيرة من نزلاء السجون . وقال ان بعض مناطق السجون احتفلت منذ فترة بتقدم عدد كبير من نزلائها في الحفظ .. وفي هذا الاسبوع اطلق سراح احد السجناء من اصلاحية الحائر بعد ان اتم حفظ القران الكريم كاملا وامضى نصف مدة العقوبة المحكوم بها عليه وهو واحد من ستة نزلاء اتموا هذا الحفظ والخمسة الاخرون لازالوا باقين تحت الاجراء وكل من يستكمل نصف مدة عقوبته فسوف يطلق سراحه فورا وهذا الاقبال على حفظ القران الكريم فتح باب التوبة امام اعداد كبيرة من السجناء الذين اخطاوا في حق المجتمع وحوكموا بعقوبات تكفيرا عن هذا الخطا .

وكانت اهم خطوة لتاهيلهم هي ان يتجهوا نحو كتاب الله يحفظون ويتدبرون معانيه لتكون التوبة نصوحا وليعودوا اعضاء نافعين في المجتمع الذى سبق ان اساءوا اليه وهذه المكرمة الملكية الكريمة شجعت كثيرا من النزلاء على هذا الاتجاه الخير فبادر كثيرون منهم الى حفظ القران الكريم ليستفيدوا من هذه المكرمة الكريمة ومن خلال انكبابهم على كتاب الله ياتى التفكير في الخطا والندم عليه ثم التوبة والعزم على الاقلاع عن الخطا مرة اخرى وانتهاج طريق العمل الصالح وبذلك يكون نصف العقوبة قد حقق الهدف لاصلاح السجين وتهذيبه ورده الى الجادة القويمة ليعود عضوا صالحا لمجتمعه

وبذلك يكون خادم الحرمين الشريفين قد فتح باب التوبة بصفة عاجلة امام هؤلاء النزلاء وأتاح لهم الفرصة كاملة ليعودوا الى حياتهم الاجتماعية باسرع مما كانوا يتوقعون مادام قد ثبت انهم رجعوا الى طريق الحق والصواب وتحتفل السجون في جميع المناطق حاليا باعداد كبيرة من السجناء المقبلين على حفظ القران الكريم وكلما تقدم عدد منهم في الحفظ خطوات اقامت لهم ادارات السجون حفلات لتوزيع الجوائز التذكارية عليهم تشجيعا لهم على الاستمرار في الحفظ وحفزا لزملائهم للاقتداء بهم وهناك الان في اصلاحية الحائر حوالى ٢٧ نزيلا اتموا حفظ اجزاء من القران الكريم تتراوح بين خمسة اجزاء وواحد وعشرين جزءا وجميعهم في الطريق الى اكمال الحفظ باذن الله تعالى

كما ان بسجن الملز ١٥ سجينا يتسابقون في الحفظ وكذلك في السجون الاخرى وتسير خطة الادارة العامة للسجون في تاهيل السجناء للعودة الى حياتهم الاجتماعية على اعتبار الدين عنصرا اساسيا من عناصر تاهيل السجين اضافة الى عدد من العناصر الاخرى كالتعليم والتدريب المهنى والنشاط الرياضي والتثقيف بصفة عامة عن ان ابعاد المكرمة الملكية الكريمة لتخفيف العقوبة الى النصف لكل من يحفظ القران الكريم قد ثبت انها اعمق اثرا في نفوس النزلاء وانها اسرع طريقة للتوبة وخير علاج لاصلاح ما افسده الانحراف في نفس السجين وتتعاون الجهات المعنية في وزارة المعارف ووزارة الداخلية وجمعية تحفيظ القران الكريم في مساعدة السجناء على الحفظ تحقيقا لهذا الهدف النبيل

الفريق اول عبدالله ال الشيخ

نحو سعودة التدريس في المرحلة الثانوية :

الاستفادة من خريجى الجامعات من التربويين

■ جدة ـ صديق علي احمد

اكدت وزارة المعارف على كافة ادارات التعليم ومكاتب الاشراف بضرورة سعودة هيئة التدريس في المرحلة الثانوية والاستفادة الكاملة من خريجى الجامعات من التربويين حيث تولى الديوان العام للخدمة المدنية توجيه المدرسين للعمل في مختلف المراحل الدراسية

والجدير بالذكر ان وزارة المعارف اعدت دورات تدريبية في الكليات المتوسطة للمعلمين غير التربويين من اجل صقلهم وزيادة معلوماتهم حتى يكونوا قادرين على اداء الاعمال المطلوبة منهم على الوجه الاكمل .

ندوة لتوعية سكان البادية باضرار المخدرات

■ الباحة ـ محمد علي الزهرانى .

نظمت مساء امس الاول ندوة بالتعاون مع ادارة الشؤون الصحية في منطقة الباحة بمقر نادى الصحراء في العقيق حاضر فيها النقيب عواض سعد الجعيد مدير مكافحة المخدرات بالباحة والاستاذ عبدالله سعيد الغامدى مدير العلاقات العامة في صحة الباحة ورئيس النادى الاستاذ عبدالله عائض القنيزعي وقد حضر الندوة عدد كبير من سكان هجر البادية المجاورة للعقيق .

وتاتى هذه الندوة ضمن خطة ادارة مكافحة المخدرات بالباحة لتعريف المواطنين والشباب باضرار المخدرات وعواقبها الصحية والاجتماعية .

في ميزانية العام القادم :

اعتماد ٥٤٦ فصلا دراسيا لمعاهد التعليم الخاص

■ جدة ـ احمد سعيد مصلح

اعدت الامانة العامة للتعليم الخاص بوزارة المعارف ميزانية فصول معاهد التعليم الخاص للعام الدراسى القادم حيث بلغ مجموع فصول معاهد النور للمكفوفين ١٢٢ فصلا منها سبعة عشر فصلا للمرحلة الثانوية وثمانية وعشرون فصلا للمرحلة المتوسطة وخمسة وسبعون فصلا للمرحلة الابتدائية وثلاثة فصول للمرحلة التحضيرية .

كما بلغ مجموع فصول معاهد الامل للصم ٢٤٩ فصلا منها ثلاثة فصول مهنية وثمانية فصول للمرحلة الثانوية واثنان واربعون فصلا للمرحلة المتوسطة ومائة وستة وخمسون فصلا للمرحلة الابتدائية واربعون فصلا للمرحلة التحضيرية .

وبلغ مجموع فصول معاهد التربية الفكرية مائة واربعة وسبعين فصلا منها مائة وعشرة فصول للمرحلة الابتدائية وستة واربعون فصلا لمرحلة التهيئة وثمانية عشر فصلا للقابلين التهيئة للتدريس .

وكذلك الفصول المطلوب فتحها زيادة عما هو معتمد مع توضيح المبررات .

وزير الاوقاف في اليمن يشيد بجهود المملكة في خدمة الحجاج

صنعاء ـ واس ـ اثنى وزير الاوقاف والارشاد بالجمهورية العربية اليمنية ورئيس بعثة الحج اليمنية القاضي علي بن علي السمان على الجهود الكبيرة من لدن حكومة خادم الحرمين الشريفين لخدمة الحجاج وتمكينهم من اداء نسكهم بيسر وسهولة .

وقال القاضي السمان ان المملكة تعمل على تهيئة الظروف المناسبة وتوفير كل ما يمكنه ان يعمل على راحة الحجاج وخدمتهم مشيرا الى ان المملكة تقوم منذ وقت مبكر وفي كل مواسم الحج بتجنيد كل طاقاتها وامكاناتها لخدمة ضيوف الرحمن وتوفير الراحة لهم

واضاف يقول في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان كل حاج او معتمر او زائر للاماكن المقدسة يلمس ذلك من خلال توفير وسائل النقل وتنظيم حركة الحجيج وتوفير المياه النقية المثلجة وانتشار المراكز الطبية في المشاعر على اوسع نطاق وبكفاءة مشهودة موضحا انها من الامور الهامة والضرورية للحاج .

وتطرق وزير الاوقاف والارشاد بالجمهورية العربية اليمنية الى التعاون الثنائي بين المملكة واليمن في مجالات الحج والاوقاف واشار الى ان هناك تنسيقا وتشاورا مستمرين

وجدد تاييد بلاده لقرار وزراء خارجية الدول الاسلامية الخاص بتحديد نسب الحجاج موضحا ان القرار يخدم كافة حجاج العالم الاسلامي حتى يؤدوا مناسكهم براحة واطمئنان

البنك الاسلامى للتنمية يمول عملية تجارة خارجية جديدة لصالح الجمهورية التونسية

د . احمد محمد علي

جدة ـ ابراهيم العنزاوى

تم بعد ظهر امس بمقر البنك الاسلامى للتنمية بجدة توقيع اتفاقية يمول البنك بموجبها استيراد مادتى النشادر والكبريت لصالح الشركة العربية للاسمدة الفوسفاتية والازوتية بالجمهورية التونسية بمبلغ ٦ ملايين دولار امريكى

وقد وقع الاتفاقية عن البنك السيد عبدالرحمن حريرى رئيس البنك الاسلامى للتنمية بالنيابة ووقعها عن الجانب التونسى كل من السادة

ـ حسن بن احمد المدير العام المساعد للشركة التونسية للبنك

ـ محمد المحاوى مدير ادارة القروض بنك الجنوب

ـ صلاح الدين سيالة المدير المالى للشركة العربية للاسمدة الفوسفاتية والازوتية بتونس وباضافة قيمة هذا التمويل الجديد يصبح اجمالى ما اعتمدة البنك الاسلامى للتنمية من تمويل لصالح الجمهورية التونسية منذ بداية العام الهجرى الحالى ١٤٠٩هـ حوالى ١٥ مليونا و ٧٠٠ الف دولار امريكى

اعلان نتيجة مسابقة دجاج تيلى

تم مؤخرا اعلان نتيجة مسابقة دجاج تيلى بعد فرز اكثر من ثلاثين الف نموذج اشتراك من المملكة العربية السعودية والكويت من قبل لجنة تحكيم ممثلة بمندوبين عن شركة دجاج تيلى ووكالة المجموعة للاعلان وممثلين عن الصحافة المحلية .

وقد توصل عدد كبير من المشاركين للاجابات الصحيحة وتم اجراء القرعة لتحديد الفائزين والذين بلغ عددهم ٣٦ فائزا منهم (٣٢) من المملكة وسيتم الاتصال بالفائزين بريديا لتحديد امكنة تسليم الجوائز

المملكة تشارك في ندوة دولية حول تحلية المياه

● جدة ـ مندوب المدينة .

تشارك المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة في الندوة الفنية التى تعقد غدا في بريطانيا وتشارك فيها مختلف الهيئات العالمية في مجال تحلية المياه المالحة وسيتم خلال هذه الندوة تبادل المعلومات والخبرات .. والاطلاع على احدث الاختراعات في مجال تحلية المياه المالحة ..

الجدير بالذكر ان المملكة تعتبر من الدول الكبيرة والرائدة في انتاج المياه المحلاة .. وكذلك في مجال تشغيل وصيانة محطات التحلية .. وخطوط الانابيب ووحدات الضخ . وتسعى كافة الهيئات العربية والدولية للاستفادة من التجربة والخبرة السعودية في مجال تحلية المياه المالحة .

صيانة شاملة لشوارع وسط البلد

■ جدة ـ محمد الحويلى

قامت بلدية البلد بجدة باجراء صيانة شاملة للشوارع شملت اعمال السفلتة واعادة دهان وصيانة بعض الارصفة .

ذكر ذلك الاستاذ فؤاد احمد سليم رئيس البلدية واشار الى انه تم ايضا متابعة اضاءة الشوارع ليلا للابلاغ عن الشوارع المطفاة لاتخاذ الاجراء السريع نحو انارتها .

تكريم المتقاعدين بصحة عسير

■ ابها ـ علي الالمعي

اقامت المديرية العامة للشؤون الصحية بعسير مساء امس الاول حفلا تكريميا للموظفين المتقاعدين بحضور مدير عام الشؤون الصحية بعسير الاستاذ عمر الزغيبي وعدد من رؤساء الادارات الحكومية بمنطقة عسير.

وقد القى مدير الشؤون الصحية بعسير كلمة رحب فيها بالحضور وتوجه بالشكر للمتقاعدين على ما قدموه من جهود في خدمة المواطنين ودعاهم الى المساهمة في دعم اللجان الصحية المحلية المنتشرة في كافة مدن وقرى المنطقة .

برقية شكر جوابية لنائب خادم الحرمين من رئيس الارجنتين

الرياض ـ واس ـ تلقى نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز برقية شكر جوابية من فخامة رئيس جمهورية الارجنتين الدكتور راؤول الفونسين ردا على برقية التهنئة التى كان نائب خادم الحرمين الشريفين قد بعثها لفخامته بمناسبة ذكرى استقلال بلاده

واعرب الرئيس الارجنتينى في برقيته عن شكره لصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز على ما تضمنته من تهاني ودية صادقة لشعب وحكومة الارجنتين

امير الباحة يرحب بالمستثمرين الخليجيين في المنطقة

■ الباحة ـ محمد علي الزهرانى

رحب صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة باصحاب رؤوس الاموال من ابناء المملكة وابناء مجلس التعاون الخليجي الراغبين في استثمار اموالهم في المنطقة

واكد سموه ان المملكة العربية السعودية من البلدان التي تفتخر بانها من اكثر البلدان العالمية تمتعا بالامن والاستقرار مهياة لاستقبال رؤوس الاموال واستثمارها بما يعود بالخير على المستثمرين وقال انه على استعداد شخصي لتقديم العون والمساعدة واستقبال اى مستثمر خليجي يرغب في توظيف امواله في منطقة الباحة مشيرا الى ان عوامل نجاح اى مشروع سياحي استثماري تكاد تكون مكتملة ومتوفرة في جميع جهات المنطقة

من جهة ثانية رحب سموه بالمصطافين والسياح الذين بداوا في التوافد على المنطقة من مختلف مناطق المملكة وبعض الدول الخليجية مشيرا الى ان الامارة تشرف حاليا على اعداد برنامج سياحي ترويحي متكامل .

جاء ذلك في حديث صحفي اجرته مع سموه مجلة زهرة الخليج التي تصدر في ابوظبى بالامارات العربية المتحدة .

صدور تعليمات الحج لعام ١٤٠٩هـ ـ الجزء الثالث

الحجاج يغادرون مكة المكرمة بعد اعلان نظافة الحج

اصدرت وزارة الحج والاوقاف تعليمات الحج لهذا العام ١٤٠٩هـ متضمنة كل ما من شانه تحقيق سبل الراحة والطمانينة لضيوف الرحمن حجاج بيت الله الحرام ... واكد معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع في كلمة له بهذه المناسبة ان حكومة خادم الحرمين الشريفين تجند كافة امكانياتها لخدمة ضيوف الحرمين مشيرا الى ان المملكة تفتح صدرها في كل عام لاستقبال جميع المسلمين القادمين لهذه الديار المقدسة وتبذل ما في وسعها لتطوير مستوى الخدمات المقدمة لهم .
وفيمايلي نواصل نشر الجزء المتبقي :

- للحاج حرية اختيار طريق العودة جوا او بحرا عبر القنوات الرسمية
- غرامات مالية على المؤسسات في حالة التحميل الزائد على اسطح السيارات
- يمنع مغادرة اى حاج للمدينة المنورة قبل حلول موعد سفره لبلاده

٦ – اذا قصرت المؤسسة في مراجعة النقابة العامة للسيارات حال تعطل اى من السيارات المخصصة لنقل حجاجها او هرب سائقها في عرفات او منى او مكة المكرمة فتلتزم المؤسسة بنقل حجاجها على نفقتها الخاصة كما ان على كل مؤسسة التنسيق مع نقابة السيارات وشركات نقل الحجاج .

٧ – على كل مؤسسة تتسلم ارضها بمنى من لجنة توزيع اراضي منى الالتزام بمراجعة شركة كهرباء مكة لادخال التيار الكهربائي للارض المسلمة اليها مع ملاحظة جميع وسائل السلامة الخاصة بذلك وفقا لتعليمات الدفاع المدني علما انه مادامت الكهرباء ميسرة فلا يقبل استعمال المولدات الكهربائية والغازية .

٨ – الحرص على نظافة الخيام المعدة لسكنى الحجاج في المشاعر مع توفير المياه النظيفة للشرب وتوفير الاضاءة المناسبة مع تامين الخدم اللازمين للنظافة العامة وتوفير دورات المياه الكافية مع العمل على مكافحة الذباب والبعوض وكل ما يضر بالصحة العامة

٩ – استلام جواز سفر الحاج او وثيقة سفره والمحافظة عليها الى حين انتهاء اجراءات سفره مع التقيد بتسليم كل حاج بطاقة مطبوع عليها المعلومات التالية .

الوجه الاول .
الرقم
اسم المؤسسة وعنوانها .
رقم المكتب وعنوانها .
رقم الهاتف
المؤسسة
المكتب .
الوجه الثاني .
رقم البطاقة .
اسم الحاج المدون بجواز سفره كاملا
جنسيته
رقم جواز سفره
مصدره
تاريخه
رقم الكمبيوتر

ويراعى اثبات اسم الحاج كاملا وجنسيته ورقم جواز سفره وتاريخه والرقم التسلسلي للبطاقة وتاريخ وصوله ومغادرته مكة المكرمة وغير ذلك من معلومات اخرى تقتضيها المصلحة وذلك بالسجل الرسمي المخصص لهذا الغرض لدى كل مؤسسة ومكتب تنفيذي وفق التعليمات المنظمة لذلك كما يراعى لضمان عدم ضياع الحاج وسهولة التعرف على مؤسسته وخاصة في المشاعر ان تلتزم كل مؤسسة بعمل قطعة معدنية او من اى مادة غير قابلة للتلف توضح اسم المؤسسة وعنوانها ورقم الهاتف وتكون قابلة لوضعها حول معصم الحاج وان تسلم الى الحاج فور وصوله وتكون لها ارقام تسلسلية وفي المشاعر يراعى وضع خاتم او بطاقة بلاستيكية باسم المؤسسة ورقم الحاج لديها على كل من الرداء الازار في احرام الحاج وان يعمل على تثبيتها بافضل اسلوب يكفل عدم سقوطها .

١٠ – التاكد من وجود جوازات سفر مجموعات الحجاج وتذاكر سفرهم مع سائق كل سيارة مخصصة لهم وذلك كي لا يعرقل العمل في مراكز التفويج ويؤدي الى تعطيل سفر الحجاج وتكدسهم بالمراكز نتيجة وجود هذه الوثائق مع ممثل الحجاج في سيارات اخرى

١١ – تفقد احوال حجاجهم بصورة مستمرة واعانتهم على انتهاء معاملاتهم لدى الدوائر الحكومية .

١٢ – اخطار الجهات المختصة عن الحجاج التائهين مع مراجعتها بصفة مستمرة كل ست ساعات على الاكثر مع اخطار دوائر الامن في حالة عدم الاهتداء اليهم او تغيب اى منهم لمدة اربع وعشرين ساعة او تخلفه عن السفر في موعده المقرر لمغادرته على ان لا يخل ذلك بالتزامات البحث عنهم واخطار دوائر الامن بنتيجة البحث المذكور وكذلك في حالة ضياع شيء من امتعتهم .

١٣ – المبادرة الى تبليغ اقرب مركز صحي في حالة اصابة اى واحد من حجاجهم بمرض خاصة اذا اشتبه انه من الامراض المعدية مع مساعدة الحاج على مراجعة المستشفيات او المستوصفات لاخذ العلاج اللازم على انه في حالة عجز الحاج عن الوصول الى المستشفى او المستوصف بسبب صحي فعليها احضار طبيب لمعالجته وتفقد حالته .

١٤ – المبادرة الى تزويد ادارات الحج وبيت المال باسماء من يتوفى من حجاجهم وجنسياتهم واعمارهم وارقام جوازات سفرهم وما يحوزه كل منهم من نقود ومتاع وخلافه من اثبات مكان الحالة وسببها وشهادة الوفاة وذلك بما يتمشى مع الاجراءات المقررة وكذلك احطار البلدية وادارة الموتى عن من يموت من حجاجهم لاتخاذ اللازم نحو دفنهم ومواراتهم .

١٥ – عدم مغادرة رؤساء او اعضاء مجالس الادارة مراكز العمل في مكة المكرمة الى الخارج الا بعد اشعار وكالة الوزارة لشؤون الحج وموافقتها على ذلك وعليه ان يعود من خارج المملكة في المواعيد التي تحددها القرارات المنظمة لذلك .

١٦ – مع عدم الاخلال بالتزامات المؤسسات يجوز لها استخدام من يعينها على القيام بواجباتها وعلى نفقتها ومسؤوليتها وان يكون اولئك الاشخاص من المشهود لهم بحسن السيرة والسلوك ومن ذوي اللياقة الصحية وان تكون سنهم ملائمة للعمل والخدمة ومن الحاصلين على ما يؤهلهم للعمل وان يكونوا تحت اشراف المؤسسة المباشر في العمل مع تزويد كل منهم ببطاقة تحمل البيانات المتعلقة بالمستخدم ومستخدمه وان يتم ذلك الاستخدام بصورة نظامية وبعقد بينهم يرجع اليه عند الحاجة

١٧/١ – تقدم المؤسسة بيانا من نسختين باسماء حجاجها للنقابة العامة للسيارات وذلك قبل ثلاثة ايام من موعد رحيل كل دفعة سواء اكان سفرهم الى بلادهم او للمدينة المنورة مع بيان جنسياتهم وواسطة النقل التي سوف تنقلهم عند المغادرة مع تعهدهم في ذيل البيان بصحة ما جاء في البيانات حتى اذا ما ظهر خلال ما ذكر تكون مسؤولة عما يترتب على ذلك من جزاء كما يراعى عند استلامها للحافلات للصعود الى عرفات او حين المغادرة الى جدة او المدينة المنورة الحرص على اركاب حجاجها وترحيلهم خلال المدة المحددة من حين تسلمهم الحافلة كي لا يكون سببا في عرقلة حركة المرور وتتحمل المؤسسة مسؤولية كل تقصير ينشأ عن ذلك على ان يوضع في الاعتبار ان اى مؤسسة تلجأ الى وسيلة اخرى لاركاب حجاجها بوسائل نقل عن غير طريق النقابة العامة للسيارات بحجة رغبة حجاجهم الصعود الى عرفات سيرا على اقدامهم وثبت عدم صحة ذلك سوف يعرضون انفسهم لاجراءات تاديبية مع مراعاة ان ظروف المناخ في الحج تقتضي الحرص على راحة وحياة الحاج .

ب – كما يجب ان يراعى عدم اركاب الحجاج على ظهر الحافلات مطلقا وفي حالة وقوع ذلك يكون سائق الحافلة مسؤولا عما يحدث للحجاج مع مسؤوليته العامة عن سماحه للحجاج بالركوب على ظهر الحافلة .. وعلى المؤسسة الحرص على عدم تمكين السائق من اركاب الحجاج على ظهر الحافلة لاخلاء مسؤوليتها .. وان ثبت مشاركتها مع السائق في اركاب الحجاج على ظهر الحافلات فسوف ينال المتسبب الجزاء اللازم كما ان عليها الزام السائقين بالتوقيع على تعهد مكتوب بذلك وعلى نقابة السيارات متابعة ذلك .

١٨/١ – وضع لوحة كبيرة على مقر مركز المؤسسة الدائم باللغة العربية واللغة الانجليزية وفي المشاعر ومقر سكن الحجاج مع وضع علامات بالاسهم على الطرق الرئيسية ترشد الى مقرهم الدائم وفي حالة تغيير المقر الدائم بمكة المكرمة المسجل لدى وكالة الوزارة لشؤون الحج عليها ابلاغ ادارة الحج بمكة المكرمة تسجيل ذلك لديها وابلاغ مراكز الاستقبال في مكة المكرمة وكذلك بقية الجهات ذات العلاقة بهذا التعديل .

ب – على مؤسسات الطوافة تكليف جميع مكاتب الخدمة التابعة لها بوضع لوحات ارشادية مثبتة على مداخل المخيمات في كل من عرفات ومنى وبلون المؤسسة المميز وان تكون مضاءة ليلا وان يتم ذلك في وقت مبكر حتى يتمكن شباب الكشافة من تثبيت العناوين في الدليل المعد لذلك ويسهل استدلال الحاج على مقر سكنه .

١٩ – على المؤسسة احترام المسؤولية وتقدير الواجب ومعاملة الحجاج معاملة حسنة تعكس ما تقوم به حكومة المملكة من جهود مكثفة في خدمة ضيوف الرحمن كما انها مسؤولة عن اية معاملة سيئة يلقاها حجاجها منها وان تحرص المؤسسة على ان تكون الاسرة الواحدة مجتمعة في مكان واحد سواء في مكة المكرمة او في المشاعر او في السيارات بحيث تظل المراة مع محرمها والرجل مع اهله

٢٠ – تقيد المؤسسة بنظام لجنة تفتيش المساكن وما يصدر من تعليمات بخصوص الاسكان في مكة المكرمة مع تقديم نسخ عن الاتفاقيات المبرمة بالسكن الى وكالة الوزارة لشؤون الحج في وقت مبكر يكون اليوم الاول من شهر ذي القعدة وبما لا يجاوز اليوم العاشر من الشهر المذكور وكل مخالفة تثبت في ذلك فسوف تعرض المسؤول عنها للجزاء بما فيه استعادة ما ترتب على ذلك من مال .

٢١ – عدم السماح لحجاجها بافتراش الشوارع والميادين وغيرها وفي حالة ثبوت ان بعضا من حجاجها يفترشون الاراضي فسوف تتعرض للمساءلة مالم تبلغ عنهم الجهات المختصة بوكالة الحج .

٢٢ – التقيد بتنفيذ تعليمات الدفاع المدني المبلغة اليها بتعميم من وزارة الحج والاوقاف .

٢٣ – تقديم بيان الى وكالة الوزارة لشؤون الحج باسماء وجنسيات وارقام جوازات سفر الحجاج الذين وصلوا اليها وتاريخ مغادرة كل منهم ووجهة المغادرة وما اذا كانت قد طرات حالات وفاة او غيرها من ضياع مع اثبات التبليغ عنها وعلى ادارة المؤسسة المصادقة على صحة هذه البيانات واذا ظهر خلاف ذلك يكون المختص عرضة للجزاء والاحالة لمجلس التاديب .

٢٤ – وبصفة عامة فان مؤسسات الطوافة الاهلية التجريبية تلتزم بجميع الواجبات والخدمات المنوطة بالمطوف واضافة الى المسؤوليات والاحكام الصادرة بها قرارات انشاء هذه المؤسسات حيث حلت اجهزة مؤسسات الطوافة في هذه الالتزامات محل المطوفين ومن ثم فعليها ما عليهم من واجبات كما ان المؤسسات مسؤولة مباشرة عن اى استفسار يرد اليها بشأن اى من حجاجها على مدار العام وعليها ان يكون لديها سجلات واضحة بذلك عنهم ومراعاتها بدقة .

٢٥ – على مؤسسات الطوافة عدم ابرام اى اتفاقية للتصعيد للمشاعر مع اى شركة ناقلة غير مسجلة بالنقابة العامة للسيارات الا بعد موافقة معتمدة من وزير الحج والاوقاف .

٢٦ – تقوم المؤسسات الاهلية للطوافة بوضع لوحات على مساكن حجاجها موضحا بها رقم المكتب وتكون مرقمة ترقيما تسلسليا .

٢٧ – اذا اقام بعض حجاج المؤسسة في الفنادق فعلى المؤسسة ان تنشىء مكتبا خاصا لهم تكون مهمته خدمتهم وتسهيل امورهم وقيامهم والتنسيق اللازم بشأنهم مع ادارة الفنادق التي نزلوها خاصة عند التصعيد الى المشاعر وفي حالة حدوث اى مخالفات من الفنادق فعلى المؤسسة اعداد محضر بذلك واشعار وزارة الحج والاوقاف وتزويد فرع وزارة التجارة بمكة المكرمة بصورة منه .

ثانيا واجبات المؤسسة الاهلية للادلاء بالمدينة المنورة .

١ – استقبال الحجاج الموجهين اليها وفقا للترتيب المعتمد لهذا العام والمشار اليه في القواعد الاساسية لتعليمات حج هذا العام وعليها ان تعين مندوبين لاستقبالهم والترحيب بهم وعليها ايضا ان تزودهم بالمعلومات الوافية والمتعلقة بالزيارة ونقلهم الى المساكن المعدة لهم والمساعدة في نقل امتعتهم وتسهيل امورهم والاشراف على راحتهم طيلة اقامتهم .

٢ – تعيين مرافقين للحجاج وارشادهم عند زيارة المسجد النبوي الشريف وعليها التعاون مع المسؤولين عن توعية الحجاج بما يحقق اداء واجبهم .

٣ – احضار وسائل النقل المعدة لنقل الحجاج الى جدة او الى مكة المكرمة او ينبع مع تقديم سائر المساعدات اللازمة لهم مع مراعاة تزويد سائق كل حافلة متجهة الى مكة المكرمة ببيان يوضح العدد المرحل من الحجاج لكل مؤسسة طوافة مع مراعاة استيفاء العدد المقرر لكل حافلة .

٤ – على المؤسسة ان تتفقد احوال الحجاج باستمرار ومعاونتهم على انهاء معاملاتهم لدى الدوائر الحكومية .

٥ – عليها ان تبلغ الجهات المختصة عن الحجاج التائهين مع مراجعتها بصفة مستمرة كل ست ساعات على الاكثر واخطار دوائر الامن في حالة عدم الاهتداء اليهم او تغيب اى منهم لمدة تزيد على اربع وعشرين ساعة او تخلفه عن السفر في المواعيد المقررة للمغادرة على ان لا يخل ذلك بالتزامات البحث عنهم وابلاغ دوائر الامن بنتيجة البحث المذكور وكذلك عن ضياع شيء من امتعتهم .

٦ – المبادرة الى ابلاغ اقرب مركز صحي في حالة اصابة احد الحجاج بمرض خاصة اذا اشتبه انه من الامراض المعدية مع مساعدة الحاج على مراجعة المستشفيات واخذ العلاج اللازم او احضار طبيب لمعالجته وتفقد حالته اذا كانت حالته تستدعي ذلك .

٧ – اشعار ادارة الحج بمكة المكرمة والمدينة المنورة وبيت المال باسماء الحجاج المتوفين مع بيان جنسياتهم واعمارهم وارقام جوازات سفرهم وتحديد ما يحوزه كل منهم من نقود ومتاع وغيره واثبات مكان الحالة وسببها وشهادة الوفاة بموجب الاجراءات المنظمة لذلك مع اخطار البلدية وادارات الموتى عمن يموت منهم لاتخاذ اللازم نحو دفنه .

٨ – عدم مغادرة اى من مسؤولي المؤسسة مركز عمله بالمدينة المنورة الى الخارج الا بعد اشعار وكالة الوزارة لشؤون الحج وموافقتها على ذلك وعليه العودة من خارج المملكة في المواعيد المحددة وفقا للقرارات المنظمة لذلك .

٩ – مع عدم الاخلال بالتزامات مجلس ادارة المؤسسة يجوز له ان يستخدم من يعينه على القيام بواجباته وعلى نفقة المؤسسة ومسؤوليتها وان يكون اولئك الاشخاص من حسني السيرة والسلوك وان يكونوا لائقين صحيا وفي سن ملائمة للخدمة ومن الحاصلين على ما يؤهلهم للعمل وان يكونوا تحت اشرافه المباشر في العمل وتزويد كل منهم ببطاقة تحمل البيانات المتعلقة بالمستخدم ومستخدمه وان يتم ذلك بعقد مكتوب وبما يتفق مع الانظمة والتعليمات .

١٠ – استلام جواز سفر الحاج او وثيقة سفره والمحافظة عليها الى حين انهاء اجراءات سفره بتسليم كل حاج بطاقة مطبوع عليها المعلومات التالية .

الوجه الاول ..
الرقم :
اسم مؤسسة الادلاء .
عنوانها في المدينة المنورة
رقم هاتفها :
الوجه الثاني ..
اسم الحاج المدون بجواز سفره كاملا
جنسيته :
رقم جوازه :
مصدره :
تاريخه :
رقم الكمبيوتر :

ويراعى اثبات اسم الحاج وجنسيته ورقم جواز سفره ومصدره وتاريخه والرقم التسلسلي للبطاقة وتاريخ وصوله الى المدينة المنورة ومغادرته لها ووجهة سفره في السجل الرسمي المخصص لهذه الغاية وذلك لدى المؤسسة في ضوء التعليمات المنظمة لذلك .

والمؤسسة مسؤولة عن اعادة وثيقة سفر الحاج او جواز سفره اليه وذلك في الموعد المحدد لمغادرته طبقا للاوامر والتعليمات الصادرة عن وزارة الحج والاوقاف .

١١ – على المؤسسة ان تقدم بيانا من نسختين باسماء حجاجها لفرع النقابة العامة للسيارات بالمدينة المنورة وذلك قبل ثلاثة ايام من موعد رحيل كل دفعة سواء كان سفرهم الى بلادهم ام الى مكة المكرمة او جدة مع بيان جنسياتهم وواسطة النقل التي سوف تقلهم عند المغادرة مع تعهد المؤسسة في ذيل البيان بصحة ما جاء في هذه البيانات واذا ظهر خلاف ذلك تكون مسؤولة عما يترتب على ذلك .

١٢ – على مؤسسة الادلاء اختيار نخبة من الادلاء ذوي الخبرة في اعمال الترحيل واعداد مكاتب ترحيل لتنسيق عملية ترحيل الحجاج ووجهة سفرهم بحيث يراعى بكل دقة ترحيل حجاج كل مؤسسة طوافة مع امتعتهم في حافلة واحدة واشعار مؤسساتهم .

١٣ – تلتزم المؤسسة بوضع لوحة كبيرة على مقر مركزها الدائم باللغة العربية والانجليزية وعلى مقر سكن حجاجها مع وضع علامات بالاسهم على الطرق الرئيسية ترشد الى مقرها .

١٤ – المؤسسة مسؤولة عن حسن معاملة الحاج وتقديم كل عون له ورعايته وهي مسؤولة عن اية معاملة سيئة يلقاها الحاج وان تجسد بتصرفها ذلك ما تبذله حكومة المملكة من جهد ورعاية لوفود بيت الله الحرام .

١٥ – على مؤسسة الادلاء وضع سوار بلاستيكي حول معصم الحاج يوضح فيه الاسم والجنسية وعنوان ومقر سكنه ورقم الهاتف وبرقم مسلسل .

١٦ – على المؤسسة ان تبعث مندوبا لدى مراكز الاستقبال بالمدينة المنورة لاستلام حجاجها الزائرين واى تقصير منها في ذلك يعرضها للجزاء المناسب مع التعويض المادي اسوة بما يتخذ في ذلك مع مؤسسات الطوافة والمشار اليه بهذه التعليمات .

ثالثا واجبات مكتب الوكلاء الموحد بجدة :-

١ – استقبال الحجاج وارشادهم الى اماكن نزولهم بمدن الحجاج وكذلك الاشراف على راحتهم ومعاونتهم في قضاء ما يحتاجون اليه خلال فترة اقامتهم والترحيب بهم .

٢ – العمل على تيسير نقل الحجاج واحضار السيارات المخصصة لنقلهم الى مكة المكرمة او المدينة المنورة مع تقديم سائر المساعدات لهم على النحو الذي يؤمن ترحيلهم واركابهم طبقا للترتيبات المنظمة لذلك .

٣ – تبليغ مؤسسات الطوافة بمكة المكرمة ومؤسسة الادلاء بالمدينة المنورة اولا باول عن طريق الفاكسملي او التلكس او الهاتف باسماء الواردين اليهم والموزعين عليهم وتزويد سائقي السيارات والحافلات بالبيانات المتعلقة بالحجاج الذين ينقلونهم على النحو الذي يمكن هيئات الاستقبال من ارشادهم الى اماكن المؤسسات التابعين لها .

٤ – استلام وثائق السفر من الحجاج وتحرير الاستمارات وكذلك البيانات الموضحة المثبتة والكافية للتعرف على الحجاج واسماء المؤسسات الموجهين لها بصورة لا لبس فيها وتبين عدد المرافقين للحاج مع مراعاة الوضوح الكافي في كتابة اسم المؤسسة .

٥ – تحصيل العوائد الخاصة باجور الخدمات وفقا لما عند هذا المكتب من تعليمات من وزارة الحج والاوقاف وبما يتمشى والتعرفة المقررة لذلك مع تزويد الحاج بالايصال اللازم الدال على تسديد هذه العوائد والاجور او ذكر ما يثبت ذلك على جواز سفر الحاج وختم الجواز بالختم المعتمد لذلك .

٦ – على رئيس مكتب الوكلاء الموحد بناء على ما صدر له من وزير الحج والاوقاف بالخطاب رقم ٣٥٤/٤٠٤/ق في ١٤٠٤/١/١٢هـ توزيع العوائد المحصلة عن طريقه للمؤسسات التجريبية وفقا للقواعد المنظمة لذلك وذلك ضمانا لسرعة استلام اصحاب الحق لاستحقاقاتهم اما ما يتبقى من تلك العوائد من الوفر في متوسطات الحجاج او من النسبة التي تخصم من العوائد لصندوق الطوائف فعلى مكتب الوكلاء الموحد ايداع هذه الوفورات لدى مؤسسة النقد العربي السعودي واشعار كل من مكتب وزير الحج والاوقاف ووكالة الوزارة لشؤون الحج بصورة ايصالات الايداع لتتولى اجراء التسويات الحسابية الخاصة بهذه الوفورات وذلك وفقا للتعليمات المنظمة

٧ – موافاة ادارة الجوازات والاحوال المدنية بالبيانات اللازمة طبقا لما جرى العمل به وتمشيا مع المهام المنوطة بالمكتب .

٨ – استقبال الحجاج فور عودتهم من مكة المكرمة بعد ادائهم نسكهم او حال عودتهم من المدينة المنورة مع العمل على انزالهم بمدن الحجاج اذا رغبوا ذلك وبذل كل ما ييسر راحتهم ويسهل ترحيلهم .

٩ – تفقد احوال الحجاج بصورة مستمرة ومعاونتهم على انهاء معاملاتهم لدى الدوائر الحكومية .

١٠ – اخطار الجهات المختصة عن الحجاج التائهين مع مراجعتها باستمرار كل ست ساعات على الاكثر مع اخطار دوائر الامن العام في حالة عدم الاهتداء اليهم او تغيب اى منهم مدة تزيد على اربع وعشرين ساعة او تخلفه عن السفر في المواعيد المقررة للمغادرة على ان لا يخل ذلك بالتزامات البحث عنه واخطار دوائر الامن بنتيجة البحث المذكور وكذلك الحال في حالة ضياع امتعتهم او شيء منها .

١١ – المبادرة الى تبليغ اقرب مركز صحي في حالة اصابة اى واحد من الحجاج بمرض خاصة اذا اشتبه انه من الامراض المعدية مع مساعدة الحاج على مراجعة المستشفيات او المستوصفات واخذ العلاج اللازم او احضار طبيب لمعالجة الحاج وتفقد حالته في حالة ضرورة ذلك .

١٢ – اشعار ادارة الحج والمؤسسة الاهلية المختصة وبيت المال باسماء من يتوفى من الحجاج مع بيان جنسياتهم واعمارهم وارقام جوازات سفرهم وتحديد ما بحوزة كل منهم من نقود ومتاع وغيره واثبات مكان الحالة وسببها وشهادة الوفاة وذلك بما يتمشى والاجراءات المقررة مع اخطار البلدية وادارة الموتى عن الموتى من الحجاج لاتخاذ اللازم نحو دفنهم .

١٣ – يجب على الوكلاء الحضور الى مقار اعمالهم بما يكفل حسن سير العمل ودقته وفق التنظيم الخاص بمكتب الوكلاء الموحد وعلى رئيس المجلس الاداري لمكتب الوكلاء الموحد مسؤولية تنفيذ ذلك وكذلك مسؤولية متابعته لاعمال الوكلاء وذلك مع عدم الاخلال بحق المشرف على الحج بجدة في الاشراف العام على اعمال المكتب المذكور ومن يكلفهم بذلك من اداراته .

يتبع

حكاية الزائر «مليون» لمعرض الحرمين

ليست الصدفة وحدها هي التي قادت المواطن المغربي «ماهر مغربي» الى ساحة العرض بالدار البيضاء .. ارض معرض الحرمين الشريفين الذي كان هو زائره رقم «المليون» !

ولكن هناك عوامل اخرى لم يكن «ماهر» نفسه وضعها في الحسبان .

لذلك نكتفي بذكر الوقائع في حكاية «ماهر» وفوزه بالجائزة .. وتحقيقه حلما لم يكن يتوقع تحقيقه – على الاقل – في وقت لم يحاول «هو» تحديد تحقيقه .

ماهر للمدينة : كنت مترددا بين البقاء في «السرا» والتراجع الى الخلف

مصحف .. وزمزم .. وتذكرة حج

وانعقد لسان ماهر .. امام دموع الفرح

اجرى اللقاء : ناصر سمسم

واذ نقول لماهر «مبروك» نورد هنا كيف بدا «ماهر» في التفكير الى زيارة المعرض وكيف قاد نفسه الى باب واسع من ابواب الله الذي حقق فيه حلمه بالحج .

يقول ناصر سمسم من الدار البيضاء فيما يلي نصه

ماهر محمد . مغربي .. موظف بمكتب الطرود البريدية بالدار البيضاء .. العمر ٤٧ عاما . اب لسبعة اطفال .. كان على موعد مع المفاجاة الكبرى في حياته .. وذلك الموعد كان صدفة مدهشة .. يقول ماهر انه لم يستطع زيارة معرض الحرمين الشريفين المقام في الدار البيضاء في الايام الاولى نظرا للاقبال الجماهيري الكبير والازدحام الشديد . ولم تسمح ظروف عمله خلال ايام الاسبوع بتلك الزيارة .. وعندما قرر زيارة المعرض في عطلة نهاية الاسبوع اصابته نزلة انفلونزا اقعدته في منزله طوال يومي العطلة .. ويزيد ماهر . انه حاول عدة مرات قبل يوم الخميس ٨ يونيو زيارة المعرض ولكنه لم يستطع وعند سؤالنا لماهر عن سبب رغبته الملحة ومحاولاته العديدة لزيارة معرض الحرمين الشريفين قال انه كمسلم يؤدي فرائض الاسلام الا فريضة الحج .. وذلك لان امكانياته لم تسمح له وما كانت لتسمح له لفترة طويلة فهو موظف بسيط ورب عائلة كبيرة نسبيا . ولذا فان فرصة وجود معرض الحرمين الشريفين في الدار البيضاء ربما كانت اقرب فرصة له لمشاهدة مجسمات الحرمين الشريفين واخذ فكرة كاملة عن مجهودات المملكة العربية السعودية الخارقة في تطوير وتوسعة هذه الاماكن وتسهيل كل صعب لزوار الاراضي المقدسة ويبتسم ماهر وهو يضيف والحقيقة ايضا اردت ان احظى بعبوة من ماء زمزم المباركة (هدية المعرض للزوار) اشرب منها انا وعائلتي

ويضيف ماهر انه استاذن من عمله لمدة ساعتين ظنها كافية لزيارة المعرض .. ولكنه يقول انه عندما وصل ووقف ضمن طابور المنتظرين وبعد مرور ساعة تاكد له انه لن يمكنه زيارة المعرض والعودة الى عمله .. وهو الموظف الملتزم خلال الساعتين التي استاذن فيهما .. وقررت اسفا ان اتخلى عن دوري في الصف على ان احاول في يوم اخر وانه ما كاد يترك الطابور بخطوة واحدة الا وتبين له وجود صديق له يقف في نفس الطابور على بعد متر واحد منه . وشرح ماهر لصديقه الصعوبة التي يلقاها كلما اراد زيارة معرض الحرمين الشريفين .. ويبتسم ماهر مرة اخرى وهو يقول «الحقيقة لولا وجود صديقي في تلك اللحظة وتشجيعه لي بالانتظار معه واقناعه لي بانني حتى لو تاخرت عن عملي ساعة اخرى فالامر لن يكون فيه مشكلة كبيرة .. ويكفي انني ساكون زرت المعرض وسعادتي عندئذ ستكون اكبر من اية مشكلة .. ولذا يقرر ماهر الانتظار والتسلي بالحديث مع صديقه .. ويمر الوقت سريعا ويتحرك الطابور بسرعة وما هي الا نصف ساعة ويجد ماهر نفسه وصديقه داخل قاعة المعرض وعلى موعد مع المفاجاة .

فقد وجدت نفسي امام مفاجاة ودهشة حين تقدم ناحيتي مسؤولو المعرض وقالوا لي «مبروك» ومصور يلتقط لي الصور .. حسبت ان في الامر خطا ما وربما شبهت لهم بشخص اخر يعرفونه .. ووجدتني اسمع منهم انني الزائر رقم المليون وان لي هدية تذكرة سفر للاراضي المقدسة .. ويضيف ماهر وهو يحاول مسح الدموع من عينيه عندما تذكر موقفه امام المفاجاة الكبرى في حياته . يضيف بقوله . انني عندما افقت من المفاجاة قلت الحمد لله .. الله اكبر .. فقد تحقق لي حلم .. نعم انه حلم تحقق .. فانا ساذهب الى الاراضي المقدسة وان شاء الله اكمل فرائض الاسلام .. انها فرحة كبرى .. وتعود الدموع الى عيون ماهر ويتوقف عن الكلام لدقيقة .. وتعاوده الابتسامة وهو يقول «الحمد لله كثيرا» .

وعند سؤالنا لماهر عما اذا كان مستعدا للسفر واداء فريضة الحج هذا العام .. اجاب ماهر بقوله «كما قلت ان الامر كان مفاجاة .. ولكنه حلم تحقق وسوف احاول كل جهدي ان اكون ضمن الحجيج ان شاء الله هذا العام .. وعند سؤالنا لماهر عن انطباعاته عن معرض الحرمين الشريفين اجاب «انها بادرة مشكورة وشرف عظيم ان يحظى المغرب بمثل هذا المعرض الذي راينا من خلاله المجهودات الجبارة التي تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين في مشاريع التوسعة للمسجد الحرام في مكة المكرمة والمسجد النبوي بالمدينة المنورة .. انني كمسلم اقولها كلمة حق انني سعيد جدا لما راته عيناي .

وكلمة اخيرة لماهر قال فيها : اتقدم بالشكر والتقدير الى كل المشرفين والمنظمين لهذا المعرض واتمنى ان تتكرر مثل هذه المناسبة حتى يطلع المسلمون عن كثب ويتعرفون على المشاعر المقدسة والمجهودات التي تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين من اجل تيسير اداء الحج والعمرة وتسهيل اقامة الحجيج وانتقالهم وعودتهم سالمين الى بلادهم .

ماهر محمد الزائر رقم مليون يحمل تذكرة سفر على الخطوط السعودية الى الاراضي المقدسة

رباعيات

شعر: محمد علي مغربي

وَلَمْ أرَ كالإسْرافِ عَيْبًا وعِلَّةً
تُصيبُ بضُرٍّ في النُّفُوسِ وفي المالِ
فمُسْرِفُ أكْلٍ قَدْ أصابَتْهُ عِلَّةٌ
ومسرفُ مالٍ قدْ أُصيبَ بإقْلالِ
وخيرُ سبيلٍ في الحياةِ تَوسُّطٌ
فلا سَرَفٌ يُرْدي .. ولاضِيقُ بُخَّالِ
وأكْرَمُ ما أنفَقْتَ ماصانَ أنْفُسًا
فأطْعَمَ من جُوعٍ .. وأصْلَحَ من حالٍ..!



اسماعيل حيلب

يوميات المدينة

حقوق الإنسان بين الواقع والتطبيق

يكتبها اليوم: نواف مشعل السبهان

قد لا نكون في حاجة لكي نثبت بالدليل ان شعار حقوق الانسان ليس الا مجرد سلاح يستخدم في اوقات معينة .. وان معناه الانساني قد افرغ من محتواه لكي يلعب هذا المعنى دورا في الحرب العقائدية بين الشرق والغرب .. وقد استطاعت الولايات المتحدة بصفة خاصة والعالم الغربي بصفة عامة استخدام هذا الشعار لتحقيق مارب سياسية او جعله سلاحا سياسيا ضد الخصم .

وشاهدنا كيف ان الولايات المتحدة استخدمت شعار حقوق الانسان كثيرا طوال فترة حربها الباردة مع الاتحاد السوفييتي والكتلة الشرقية .. على اعتبار ان النظام الشيوعي نظام يقف ضد حرية الانسان التي هي من اهم بنوده .. ولازالت حتى الان تستخدم هذا الشعار في علاقاتها الدولية متى ارادت ومتى ما وجدت ان الوقت مناسب لاستخدامه .

ولكن حقوق الانسان التي اقرها القانون الدولي بعد الحرب العالمية الثانية اضافة لحق تقرير مصير الشعوب .. تحولا من مبدا انساني شرعي لكل الشعوب في كل القارات الى تطبيق غير متوازن او عادل عند الغرب .. وذلك حين صبغ بالسياسة العقائدية دون النظر الى المبدا مجردا من الاهواء والانحياز .. ولهذا فان الولايات المتحدة لا تنظر لقضية حقوق الانسان نظرة موضوعية مجردة .. بل تراها جزءا من خدمة لسياستها ومواقفها العامة .. واكبر دليل على ذلك موقفها الاخير من احداث الصين مقابل موقفها من الممارسات الاسرائيلية في الارض العربية المحتلة في الضفة الغربية وقطاع غزة .

ونحن حين نقيس الموقفين نخرج بحقيقة الاغراض من استخدام شعار حقوق الانسان .. ففي الوقت الذي اقامت فيه الولايات المتحدة الدنيا على احداث الصين حتى وصل الامر لاتخاذ اجراءات مقاطعة ضد الحكومة الصينية على اعتبار ان حقوق الانسان في الصين قد انتهكت .. نجدها تصمت بدون اي اشارة لحقوق الانسان وهي ترى وتعرف خرق العدو الاسرائيلي لابسط قواعده واسسه في الارض المحتلة .. وعند وضع القياس بين هتك حقوق الانسان الواضح والفاضح على يد القوات الاسرائيلية في الارض العربية المحتلة وبين ما حدث في الصين نجد ان الفارق شاسع فما حدث في الصين مجرد مظاهرات تطالب بالديمقراطية وما يحدث في الارض المحتلة مجازر مفزعة ضد سكان مدنيين ذنبهم الوحيد انهم يطالبون باستقلالهم والتحرر من احتلال عنصري .. فاذا كانت احداث الصين تدعو الى كل هذه الاجراءات والمواقف بسبب مبدا حقوق الانسان .. فلماذا لم تدع الاجراءات الاسرائيلية القمعية والوحشية ضد السكان العرب في الضفة الغربية وقطاع غزة لشيء من ذلك ؟

الا ان الفارق ما بين الصين والعدو الاسرائيلي لا علاقة له بمبدا حقوق الانسان على الاطلاق .. لان رد الفعل الامريكي تجاه احداث الصين حركته دوافع سياسية لا انسانية . فمهما تحاول واشنطن تغليف رد فعلها برداء انساني قائم على مبدا حقوق الانسان .. الا انه لا يمكن ان يخفى على احد تلك الدوافع السياسية .. فالصين كما نعرف جزء من المعسكر الاشتراكي الذي يقف على النقيض العقائدي مع المعسكر الراسمالي الذي تمثله الولايات المتحدة .. وجاءت مظاهرات الطلبة المطالبة بالديمقراطية فرصة سانحة لتوجيه لكمة لهذا الخصم .

ولهذا لم تتوان الولايات المتحدة عن استغلال هذه المظاهرات خصوصا وانها تطالب بالديمقراطية على النمط الغربي استغلالا يحرج النظام الشيوعي في الصين ومن ثم في كل المعسكر الشيوعي .. وطبيعي جدا ان الولايات المتحدة لا تستطيع ان تظهر بمظهر المتدخل في شان داخلي لدوله .. ومن اجل ذلك استغلت شعار حقوق الانسان وكانها معنية بهذا الانسان حتى ولو كان في الصين !! استغلت هذا الشعار لكي تحاصر النظام الشيوعي الصيني امام الراي العام الدولي .. فاخذت تثير العالم كله على حكومة بكين لاستخدامها العنف تجاه الطلبة على اعتبار ان هذا العنف الحكومي خرق لحقوق الانسان هناك في الصين .

اذن العملية برمتها لا علاقة لها بمبدا حقوق الانسان من قريب او بعيد .. فهذا المبدا للاسف الشديد اصبح موضع استغلال لاغراض سياسية بحتة .. وسلاحا سياسيا بالدرجة الاولى .. وخير مثال على ذلك كيفية استغلال الولايات المتحدة له ضد دولة تقف في معسكر الخصم .. والاحجام عن اثارته ضد اخرى تصنفها كحليف استراتيجي .. مع ان ما تفعله هذه الدولة الحليفة افظع بعشرات المرات مما فعلته الدولة الخصم .. فالممارسات الاسرائيلية على مدى تسعة عشر شهرا متواصلة ضد ابناء الارض المحتلة اشد هتكا لحقوق الانسان مما حدث في الصين .. فما خلفته احداث الصين بعض القتلى الذين يعدون على الاصابع .. بينما هناك اكثر من شهيد يسقط يوميا .. برصاص العدو الاسرائيلي في الارض العربية المحتلة .

ولكن لان دولة العدو الاسرائيلي ضمن خط الولايات المتحدة ومحسوبة عليها تتغاضى عما تفعله من خرق فاضح لحق الانسان العربي الفلسطيني .

وبرغم حدة الموقف الامريكي من احداث الصين .. ومحاولتها جر الدول الغربية الاخرى لكي تتخذ نفس الاجراءات الامريكية ، الا ان واشنطن وقفت شبه وحيدة امام الراي العام الدولي .. فدول اوروبا الغربية سايرت الموقف الامريكي بدرجة محسوبة .. فهي لم ترفض ان تتخذ بعض الاجراءات .. الا انها في نفس الوقت لم تذهب بنفس البعد الذي فعلته واشنطن .. فاذا كانت الولايات المتحدة تحمست الى درجة ايقاع عقوبات اقتصادية وعسكرية ضد الحكومة الصينية .. فان الدول الاوروبية اكتفت بمنحب سفراء بعضها وتقليص عدد طاقمها الدبلوماسي في بكين .. والسبب في ذلك ليس في ان دول اوروبا الغربية لا تهتم بحقوق الانسان مثلما تدعي واشنطن .. بل لانها تدرك ان هذه القضية برمتها مفتعلة .. وتخدم اهدافا امريكية بحتة .. وخشيت اوروبا ان تكون هذه الاجراءات جزءا من الحماقة الامريكية في زمن تتطلع فيه اوروبا الى مزيد من الانفراج بين المعسكرين بعد ان لاحت في الافق امال عريضة لارساء سلام دولي بعيدا عن الحروب الباردة والساخنة .

هذا اضافة للحرج الكبير الذي وجدت فيه اوروبا نفسها ان هي سايرت الموقف الامريكي امام الراي العام في بلادها وعلى مستوى العالم .. فاوروبا قريبة من الاحداث في الشرق الاوسط .. وتحاول ان تقوم بدور بارز في مسيرة السلام فيه .. ولهذا لا تستطيع ان تشتط في رد الفعل تجاه الصين فيما لا تستطيع ان تفعل شيئا منه تجاه العدو الاسرائيلي وممارساته اللاانسانية ضد ابناء الارض المحتلة .. وهي تدرك على المستوى الحكومي او على مستوى الراي العام مدى الخرق الذي تعاني منه حقوق الانسان العربي الفلسطيني .. ولهذا فلن تفعل مثل ذلك الفاسد الذي يرتدي رداء الرهبان .

خلاصة القول في ذلك كله هو ان ربط الموقف الامريكي من احداث الصين بحقوق الانسان افتراء على هذا المبدا الانساني العظيم .. فمع تسليمنا بان ما حدث في الصين يندرج تحت هذا المبدا من حيث ان الشعب الصيني يطالب بفك اغلال النظام الشيوعي المتسلط عن رقابه وحريته .. الا اننا لا يمكن ان نخدع بالموقف الامريكي .. فاذا كانت واشنطن حريصة بالفعل على حقوق الانسان مجردا من اي اهواء او ميول سياسية .. فامامها ما يحدث في الضفة الغربية وقطاع غزة من خرق صريح لذلك كل يوم وامام بصر الراي العام الدولي . ونحن لا نطالب واشنطن بان تتخذ نفس الاجراءات تجاه حكومة العدو .. لاننا نعرف مدى صعوبة ذلك .. ولكن نطالبها باقل القليل والمعقول .. فان هي لا تستطيع او لا تريد اتخاذ عقوبات مماثلة لما اتخذته ضد الصين .. فلا اقل من ان لا تستخدم حق الفيتو ضد اي قرار يعرض على مجلس الامن فيه ادانة لممارساته في الارض المحتلة .

شهادات .. ومقامات





احمد المحمد الصايغ

المفهوم ان الإتجاه الى الحصول على الشهادات العليا يتطلب تفرغا وجهدا متواصلا في سبيل الدراسة والبحث والتحضير لاعداد الرسالة العلمية التي ينال الباحث على اساسها الشهادة المستحقة .. وخلافا لهذه القاعدة اتيح لبعضهم الحصول على الشهادة العليا وهو يمارس العمل الوظيفي في ادارة مرفق من المرافق العامة ولابد في هذه الحالة ان يثار التساؤل كيف استطاع هذا الشخص ان يجد الوقت الكافي في غمرة مشاغله ومسؤولياته اليومية للتحضير والبحث والتنقيب لاعداد الرسالة المطلوبة للحصول على الشهادة العليا ؟ وقد كنت في شك مما يقال عن التسهيلات التي يجدها البعض من ذوي المنصب والجاه في حصولهم على الشهادات العليا من بعض الجامعات العربية . ولكني قرأت مايرجح صحة ماكنت اسمعه من تعليقات حول هذا الموضوع فقد كتب الاستاذ جمال بدوي مدير تحرير جريدة (الوفد) المصرية كلمة في جريدته بتاريخ ٤ شوال ١٤٠٩هـ الموافق ٩ مايو ١٩٨٩م ورد فيها : (والمواطن المصري معذور اذا نظر بعدم ارتياح الى سهولة حصول كبار المسؤولين على الدرجات ...

آيـة وحـديـث



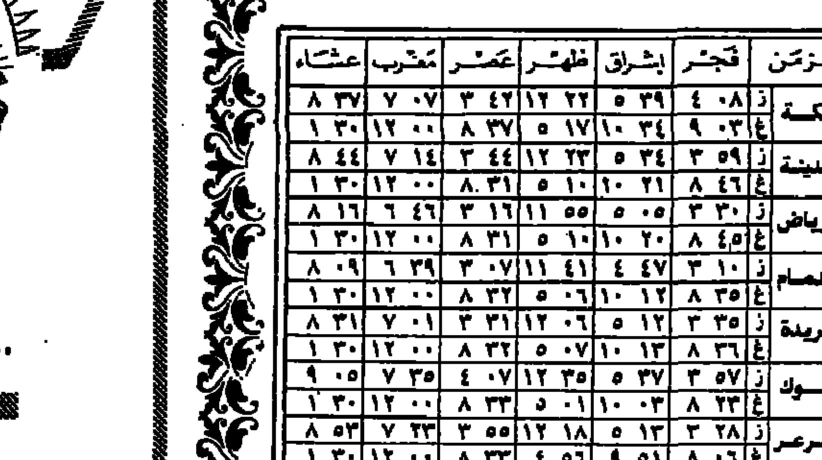
ذَٰلِكَ وَمَن يُعَظِّمْ حُرُمَاتِ اللَّهِ فَهُوَ خَيْرٌ لَّهُ عِندَ رَبِّهِ ۗ وَأُحِلَّتْ لَكُمُ الْأَنْعَامُ إِلَّا مَا يُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ ۖ فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ ۞ حُنَفَاءَ لِلَّهِ غَيْرَ مُشْرِكِينَ بِهِ ۚ وَمَن يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخْطَفُهُ الطَّيْرُ أَوْ تَهْوِي بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ

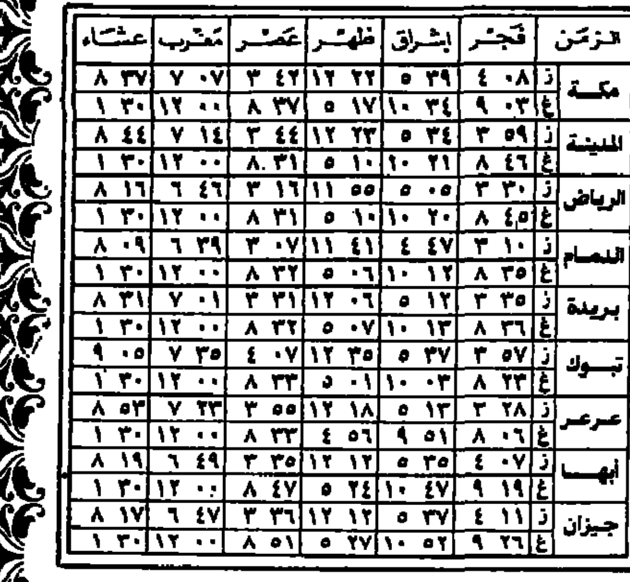
سورة الحج (٣٠ ـ ٣١)

في هاتين الآيتين يبين المولى تبارك وتعالى لعباده المؤمنين ان من يعظم ما شرعه الله من احكام الدين ويتجنب المعاصي والمحارم ذلك التعظيم خير له عند ربه حيث يجزيه على ذلك ثوابا في الاخرة قال تبارك وتعالى : (ذلك ومن يعظم حرمات الله) اى ومن يتجنب معاصيه ومحارمه فله على ذلك خير كثير وثواب جزيل فكما على فعل الطاعات ثواب كثير واجر جزيل كذلك على ترك المحرمات واجتناب المحظورات وقوله تعالى : (واحلت لكم الانعام الا ما يتلى عليكم) اى احللنا لكم جميع الانعام الا ما استثنى كالميتة والمنخنقة وما ذبح لغير الله . وغير ذلك مما فيه مضرة عليكم (فاجتنبوا الرجس من الاوثان) اى اجتنبوا الرجس الذى هو الاوثان كما تجتنب الانجاس وهو غاية المبالغة في النهى عن عبادتها وتعظيمها ثم امرهم جل وعلا ان يجتنبوا قول الزور وشهادة الزور . ويوحدوا الله مائلين الى الحق- مسلمين لله غير مشركين به احدا (ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء فتخطفه الطير) اى ومن اشرك بالله فكأنما سقط من السماء فتخطفه الطير ومزقه (او تهوى به الريح في مكان سحيق) اى او تصفق به الريح حتى تهوى به في بعض المهالك البعيدة .

حديث شريف

عن حفصة زوج النبى صلى الله عليه وسلم انها قالت يا رسول الله ما شأن الناس حلوا من العمرة ولم تحل انت من عمرتك فقال : انى لبدت رأسى وقلدت هديى فلا احل حتى انحر . متفق عليه .





الزمن		فجر	إشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٤ ٠٨	٥ ٣٩	١٢ ٢٢	٣ ٤٢	٧ ٠٧	٨ ٣٧
	غ	٩ ٠٣	١٠ ٣٤	٥ ١٧	٨ ٣٧	١٢ ٠٠	١ ٣٠
المدينة	ز	٣ ٥٩	٥ ٣٤	١٢ ٢٣	٣ ٤٤	٧ ١٤	٨ ٤٤
	غ	٨ ٤٦	١٠ ٢١	٥ ١٠	٨. ٣١	١٢ ٠٠	١ ٣٠
الرياض	ز	٣ ٣٠	٥ ٠٥	١١ ٥٥	٣ ١٦	٦ ٤٦	٨ ١٦
	غ	٨ ٤٥	١٠ ٢٠	٥ ١٠	٨ ٣١	١٢ ٠٠	١ ٣٠
الدمام	ز	٣ ١٠	٤ ٤٧	١١ ٤١	٣ ٠٧	٦ ٣٩	٨ ٠٩
	غ	٨ ٣٥	١٠ ١٢	٥ ٠٦	٨ ٣٢	١٢ ٠٠	١ ٣٠
بريدة	ز	٣ ٣٥	٥ ١٢	١٢ ٠٦	٣ ٣١	٧ ٠١	٨ ٣١
	غ	٨ ٣٦	١٠ ١٣	٥ ٠٧	٨ ٣٢	١٢ ٠٠	١ ٣٠
تبوك	ز	٣ ٥٧	٥ ٣٧	١٢ ٣٥	٤ ٠٧	٧ ٣٥	٩ ٠٥
	غ	٨ ٢٣	١٠ ٠٣	٥ ٠١	٨ ٣٣	١٢ ٠٠	١ ٣٠
عرعر	ز	٣ ٢٨	٥ ١٣	١٢ ١٨	٣ ٥٥	٧ ٢٣	٨ ٥٣
	غ	٨ ٠٦	٩ ٥١	٤ ٥٦	٨ ٣٣	١٢ ٠٠	١ ٣٠
ابها	ز	٤ ٠٧	٥ ٣٥	١٢ ١٢	٣ ٣٥	٦ ٤٩	٨ ١٩
	غ	٩ ١٩	١٠ ٤٧	٥ ٢٤	٨ ٤٧	١٢ ٠٠	١ ٣٠
جيزان	ز	٤ ١١	٥ ٣٧	١٢ ١٢	٣ ٣٦	٦ ٤٧	٨ ١٧
	غ	٩ ٢٦	١٠ ٥٢	٥ ٢٧	٨ ٥١	١٢ ٠٠	١ ٣٠

الجامعة الإسلامية العالمية بإسلام أباد صرح علمي يحتاج إلى الدعم والمساندة

في اسلام اباد . الجامعة الاسلامية الدولية من الصروح العلمية الاسلامية التي انشئت لتخدم قطاعات واسعة من محيط الدول الاسلامية .. الان فقد تخرج في الجامعة عدد كبير من مختلف التخصصات . من الدعاة والقضاة والمحامين ومختلف التخصصات الاخرى التي ترتبط بالتطبيقات العملية للحياة العامة للمسلمين .

استطلاع

من داخل الجامعة :

اجراه :

عامر مصطفى عبيد

وفي مقابلة اجريناها مع رئيس الجامعة الدكتور حسين حامد حسان قال ان الجامعة تقدم خدماتها الان لاكثر من ١٢٠٠ طالب من عدة بلدان ومجتمعات اسلامية . وكما اسلفنا ان الجامعة تركز على الناحية العملية وليس النظرية فقط . وهذا ما يميز هذه الجامعة الاسلامية عن غيرها

واضاف بان لدى الجامعة مشاريع اخرى تريد منها زيادة عدد المستفيدين في هذه الخبرات واقامة المنشآت التي تؤمن خدمات وتسهيلات افضل للطلبة . ولكن الجامعة تصطدم بالمساعدات المالية . لان الجامعة مستقلة وتعتمد في سيرتها على مساعدات المسلمين والمؤسسات الاسلامية اضافة الى ما تقدمه بعض البلدان الاسلامية لها . لذا فان الجامعة في حاجة ماسة لمزيد من الدعم والمساندة لتتمكن من تحقيق طموحاتها في خدمة اكبر عدد ممكن من ابناء البلدان والجاليات الاسلامية .

الرئيس الباكستاني والدكتور عبدالله نصيف ورئيس الجامعة خلال زيارة لمبنى الجامعة في اسلام اباد

الدكتور حسين حامد حسان رئيس الجامعة يتحدث للزميل عامر عبيد

اقسام للفتيات المسلمات هى الوحيدة فى شبه القارة الهندية

فى الجامعة ١٢٠٠ طالب من مختلف البلاد والمجتمعات الاسلامية

الاعاشة والسكن والتعليم مجانى ومنح خاصة للطلبة المتفوقين

جامعة مستقلة للبنات

واشار الدكتورحسين حامد الى ان الجامعة انشأت اقساما مستقلة للفتيات المسلمات وهى اول جامعة مستقلة للفتيات في شبه القارة الهندية لتعليم الفتاة العلوم الاسلامية وتستقبل الجامعة الطلبة من خمسين دولة وجالية مسلمة ٤٠٪ من باكستان . والبقية من الصين وتايلند والهند وبورما وجمهورية اسيا الوسطى والفليبين وبعض البلدان الافريقية وغيرها وتقدم الجامعة للطلبة الاعاشة والسكن كما ان التعليم مجاني ولا تتقاضى الا رسوما رمزية وهذه تغطيها المنحة . وهناك منح خاصة للطلبة المتفوقين تتراوح ما بين ٥٠٠ الى ١٠٠٠ روبية وهى تقدم دراسات للدرجات العليا من ماجستير ودكتوراه وتتلقى الجامعة مساعدات من الحكومة الباكستانية ومن مصر ومن الجامعات السعودية ومناطق اخرى اسلامية الا ان الميزانية التى تبلغ ١٠٠ مليون روبية غير كافية .

مشاريع مستقبلية

وفي الوقت الذى تحتاج فيه الجامعة لمساعدات لخدماتها الراهنة فانها تتطلع الى توسيع انشطتها واقسامها وهناك مخططات لفتح كليات جديدة خاصة للطب والهندسة والعلوم التطبيقية تحتاج لحوالى ٢٠ مليون دولار .

وقال الدكتور حسين حامد بان الجامعة تتميز عن بقية الجامعات الاخرى بتخريج طلاب من مختلف انحاء العالم الاسلامي في مجالات القضاة والمحاماة واعمال الاقتصاد والادارة المالية والدعوة والارشاد وتدريب المدرسين والمتخصصين في البحوث الاسلامية .

المكان المناسب

وعن مكان الجامعة اكد الدكتور / حسين حامد بان وجودها في باكستان قد اتاح الفرصة للشعوب الاسلامية في مناطق جنوبي شرقي اسيا خاصة . وجاليات اسلامية من جميع انحاء العالم .

وهناك ٦٠٠ مليون مسلم في منطقة جنوبي شرق اسيا وهو عدد كبير يحتاج لاهتمامات واسعة من قبل العالم الاسلامي .. فالخريجون يساهمون لدى عودتهم في نشر الوعى والثقافة الاسلامية بين مجتمعاتهم اضافة الى انهم مؤهلون لممارسة الاعمال المتعلقة بتطبيق التشريع الاسلامي في مجالات الحياة المتعددة .

ووسيلة التعليم في الجامعة باللغتين العربية والانجليزية . اذ ان تعليم العربية للطلبة المسلمين غير الناطقين بها له اهمية كبيرة في نشر اللغة والعلوم الدينية وفهم معاني القران الكريم .

وبنظرة شاملة على الجامعة فان الزائر يشعر انها بحاجة الى دعم كبير . حتى تستوفى التطلعات والاوضاع التى تليق بجامعة اسلامية عالمية وفي الحديث مع العديد من الطلبة والاساتذة يخرج المتحدث بانطباع واحد وهو ان الجامعة مؤسسة اسلامية عظيمة تقوم بخدمات جليلة ويستفيد منها اعداد كبيرة من الطلبة القادمين من مجتمعات اسلامية عديدة وانه ينبغى تطويرها الى درجات اكبر في الكم والكيف . كما ينبغى ان نفتح فيها كليات جديدة للعلوم التطبيقية العلمية مثل الطب والهندسة والعلوم الكيماوية .

الاستاذ انيس احمد رئيس كلية الاديان المقارنة يعطى على سبيل المثال من الحديث معه الانطباع نفسه فقد لخص احتياجات الجامعة الى الدعم بالاموال والمعلمين وتحتاج الى المزيد من الوقت حتى تتمكن من الوصول الى مستوى الجامعات الكبرى في العالم لان ثماني سنوات في عمر جامعة مدة قصيرة جدا بل انها لاتذكر اذا عرفنا ان الجامعات تحتاج لعشرات السنين حتى تبلغ المستوى المطلوب .

وهناك ٨٠ طالبا و٢٠ طالبة في كلية الاديان المقارنة منهم ٤٠ من باكستان والباقى من بلدان اسلامية اخرى ويؤكد على اهمية هذه الكلية انها تعطى فرصة لمعرفة الاديان الاخرى ومقارنتها بالدين الاسلامي ويشير الى ان عدد المتخصصين في هذا المجال قلة وان العالم الاسلامي بحاجة الى المزيد منهم .

مثل هذه الانطباعات عن الجامعة يخرج بها الزائر من الحديث مع الطلبة الذين تحدثنا الى بعضهم وعرفنا انهم من جماعة الارشاد الاسلامي لاحظنا ان هناك بعض الكتب والحاجيات الاخرى يقومون ببيعها بارباح رمزية لتغطية بعض النفقات المالية للجماعة .

وتحدثنا ايضا الى الطلبة في الاقسام الداخلية من مناطق اخرى من تايلند حيث يوجد منهم ٥٠ طالبا وطالبة وتحدثنا الى الطلبة الصينيين حيث يوجد منهم ٥٠ طالبا . ٢٥ في الجامعة والبقية يدرسون اللغة العربية خارج الجامعة قبل التحاقهم بها .

سماحة الشيخ بن باز يقول : للمتمتع ان يهدى وان سافر الى المدينة

مكة المكرمة . واس . . بين سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ان الشخص الذى ياتى بالعمرة في اشهر الحج كشهر ذى القعدة ثم خرج من مكة الى المدينة واقام فيها حتى وقت الحج لا يلزمه التمتع .

واضاف سماحته قائلا : انه ان اراد ان يأتى بعمرة اخرى ويكون متمتعا بها عند من قال انقطع تمتعه بالسفر فلا بأس ويكون متمتعا بعمرته الجديدة وعليه الهدى عند الجميع اذا اتى بعمرة من المدينة ثم حج بعدها يكون متمتعا عند الجميع .

واوضح سماحة الشيخ ابن باز انه اذاشاء رجع بحج فقط وقال . ان فيه خلافا هل يهدى او لايهدى . .

بيد ان سماحته اكد ان الصواب انه يهدى لان سفره الى المدينة لا يقطع تمتعه في اصح الاقوال .

الشيخ بلخوجه يشارك فى اجتماعات مجمع الحضارة الاسلامية فى الاردن

جدة . اينا . . بدا سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بلخوجه الامين العام لمجمع الفقه الاسلامي زيارة للاردن للمشاركة في اجتماعات مجمع الحضارة الاسلامية التى تعقد بعمان .

ويشارك امين مجمع الفقه في الاجتماع ببحث عن فقه السنة النبوية موضوعه . مناهج الاحتجاج بالسنة عند الصحابة والمحدثين والفقهاء .

كما يشارك ايضا في ندوة التنسيق والتعاون بين مؤسسات البحوث والدراسات وتطبيقاتها في اطار الفكر الاسلامى .



... ولكن ابدا برغيفيك !

قال ابو سليمان الداراني :

روى ان لقمان الحكيم قال لابنه : يا بنى لا تدخل في الدنيا دخولا يضر باخرتك .. ولا تتركها تركا يجعلك كلا على الناس ..

وانا اقول : ليست العبادة ان تصف قدميك للصلاة وغيرك يفت لك طعامك ! ولكن ابدا برغيفيك فاحرزهما ثم تعبد !

ولا خير في قلب يتوقع قرع الباب ينتظر انسانا يجيء فيعطيه .

وقع كثير من الخلط في النظر الى قضية العمل والكسب في الحياة الاسلامية فظن كثير من الجاهلين ان الصورة المثلى للتقوى هى اعتزال الناس وترك الاشتغال بالدنيا وعدم الاخذ بالاسباب بحجة التوكل والزهد والتفرغ للعبادة .

وهذا فهم مغلوط للتقوى . وجهل بمعنى العبادة .. فالدنيا هى مجال العمل والسعى ومادام المؤمن يلتزم فيها بامر الله . ويتحرك وفق منهجه فهو في طاعة وعبادة سواء كان في امر دين او امر دنيا .

وليس من التقوى في شيء ان يعيش الانسان عالة على الاخرين بزعم انه مشغول بالعبادة ومجاهدة النفس ..

ولهؤلاء المخطئين في الفهم يوجه ابو سليمان خطابه ..

ليست العبادة ان تصف قدميك للصلاة وغيرك يفت لك طعامك .

فهذا اهمال للاخذ بالاسباب وهروب من العمل والكفاح ومخالفة لامر الله سبحانه : « فاذا قضيت الصلاة فانتشروا في الارض وابتغوا من فضل الله » .

وما تخلف المسلمون ولا ضعفوا الا باهمال هذا الواجب والقعود عن هذا السعى فتركوا عمارة الارض واستخراج ما فيها من خيرات وشاع بينهم الكسل والتواكل بدعوى الزهد والقناعة ووجد فيهم في العصور المتاخرة من يعتكفون في الخلوات والزوايا ويعتمدون على غيرهم في معايشهم واقواتهم لامثال هؤلاء يقول ابو سليمان : « ابدا برغيفيك فاحرزهما ثم تعبد » .

ان احراز الرغيفين كناية عن العمل الذى يضمن للانسان ضرورات وجوده وبعد ان يتحقق له ذلك فان له ان يكثر من النوافل وان يصف قدميه لصلاة التطوع وحينئذ يكون عابدا حقا جمع بين امر الدين وامر الدنيا وضمن لنفسه الكرامة والعزة التى كتبها الله للمؤمنين .

والا فما جدوى ان يكون مشتغلا بالعبادة وقلبه مشغول بامر المعاش . يتوقع قرع الباب . ينتظر انسانا يجيء فيعطيه .

هذا هو الفهم الصحيح لقضية العمل وقضية العبادة . كما عرفه الاسلاف الراشدون .. وهكذا ينبغى ان نفهمه ونحن نسعى لتحقيق الاهداف والنهوض بالاعباء .

إعادة أسئلة مسابقة رمضان

السؤال رقم (١٣)

●● دين الاسلام يدعو الى التعلم والتفقه في الدين . وقد ميز بين الذين يعلمون والذين لا يعلمون . فقال تعالى : (قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون) . ودعا المسلمين واستنفرهم لتسعى منهم طوائف تبحث عن العلم والفقه .

وفي القرآن الكريم آية تحض على هذا الامر .

■■ السؤال : ماهى تلك الآية ؟ اذكر نصها ..

شروط المسابقة

- يجب أن تكون الاجابات كاملة لجميع الاسئلة
- على دفتر عادى ١٠ او ستين ورقة على ان تكتب الاجابة على صفحة واحدة من الورقة
- ترسل الاجابات داخل ظرف على الا يكتب المتسابق عنوانه أو اسمه على الظرف . لاتحاد الاجابات لاصحابها .
- يرفق كوبون المسابقة مع كل سؤال
- ترسل الاجابات بعنوان جريدة المدينة المنورة ـ مكتب رئيس التحرير جدة ـ ص ب ٨٠٧ ـ ويكتب على الظرف ـ مسابقة رمضان .
- لايجوز للعاملين في جريدة . المدينة . و. وكالة المدينة للاعلان . أو أقاربهم الاشتراك في هذه المسابقة
- ترسل الاجابات دفعة واحدة
- آخر موعد لقبول الاجابات هو نهاية شهر ذى الحجة ١٤٠٩هـ

المراجع

١ ـ كتاب الله الكريم .
٢ ـ المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم .
٣ ـ رياض الصالحين . ٤ ـ السيرة النبوية .
٥ ـ أصول التربية الإسلامية وأساليبها للنحلاوى
٦ ـ النجدة في اللغة . ٧ ـ الإعلام ـ للزركلى .

مع تمنياتنا للجميع بالتوفيق

كوبون المسابقة
الاسم ____ الجنسية ____
العنوان ____
المهنة ____
رقم الكوبون (١٣)

رسالة شكر لوزارة الاعلام من هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية لدورها فى بث انجازات وانشطة الهيئة

جدة اعرب معالى الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي . ورئيس مجلس هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية عن شكره وتقديره لوزارة الاعلام . وذلك للدور الكبير الذى تقوم به الوزارة في بث انجازات ونشاطات الهيئة عبر التلفزيون .

وقال معاليه في رسالة بعث بها لمعالى وزير الاعلام الاستاذ / على الشاعر بان لجهود الوزارة في هذا الصدد اثرا فعالا في التعريف باعمال الهيئة وانجازاتها المختلفة من اجل مساعدة الفقراء من المسلمين في جميع انحاء العالم .

واضاف بان البث الاعلامى لاعمال هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية من خلال التلفزيون يساعد كثيرا في تبليغ هذه الرسالة السامية . مما يدعو اهل الخير والمحسنين بالمسارعة في تقديم المزيد من العون وذلك من اجل تحسين اوضاع المسلمين ومعالجة مشاكلهم . وتمنى معاليه ان يبارك الله في جهود الوزارة لخدمة الاسلام والمسلمين . ويوفق الجميع لما يحبه ويرضاه .

في ٢٢ سبتمبر القادم : الاحتفال بالذكرى العشرين لتأسيس منظمة المؤتمر الإسلامى

جدة . اينا . عقدت اللجنة المكلفة بالاعداد للاحتفال بالذكرى العشرين لقيام منظمة المؤتمر الاسلامى اجتماعا بمقر المنظمة بمدينة جدة بالمملكة العربية السعودية

وقد تم خلال هذا الاجتماع وضع تقرير حول الكيفية التى ستقام بها الاحتفالات في الثانى والعشرين من شهر سبتمبر القادم ومناقشة الخطوات التى يجب اتخاذها للتعريف بالدور الذى تقوم به منظمة المؤتمر الاسلامى في خدمة القضايا الاسلامية

والد الشيخ عبدالله العقيل الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله تعالى الشيخ عقيل سليمان العقيل والد فضيلة الشيخ عبدالله العقيل الامين العام المساعد للمجلس الاعلى العالمى للمساجد برابطة العالم الاسلامي وذلك بمدينة الرياض وقد شيع جثمانه بعد الصلاة عليه حيث دفن بمدينة الرياض يوم السبت الماضى

وقد اعرب منسوبو الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي عن خالص العزاء والمواساة لفضيلة الشيخ عبدالله العقيل ولاسرة الفقيد ويسألون الله تعالى ان يتغمده بواسع رحمته وان ينزله فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون .

٥٣٦ عاما على فتح القسطنطينية على يدى السلطان محمد الفاتح

استانبول . اينا . . احتفلت تركيا رسميا بالذكرى السنوية الـ٥٣٦ لفتح القسطنطينية استانبول على يدى السلطان محمد الفاتح .

وقد شارك في هذه الاحتفالات محافظ استانبول . جاهد بايار . وامين المدينة نور الدين سوزن . وقائد الجيش التركى الاول وامر الاكاديميات العسكرية .

وقامت فرقة موسيقية وفرقة عسكرية عثمانية باعادة تمثيل عملية فتح القسطنطينية وقد شهد هذا العرض عدد كبير من المواطنين الاتراك والسياح

الرابطة : شحن ١٤٨٠ مصحفا للمدارس والجمعيات والدعاة فى مختلف دول العالم

مكة المكرمة قامت الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي بشحن عدد من الطرود تحتوى كل شحنة منها على الف واربعمائة وثمانين نسخة من المصحف الشريف طباعة مجمع الملك فهد بالمدينة المنورة الى سفارات المملكة العربية السعودية في كل من لندن . وباريس ونيويورك وواشنطن ودكا ونيروبى واسلام اباد وكراتشى وذلك لتوزيعها بين المدارس والجمعيات الاسلامية والدعاة ويأتى هذا الجهد في اطار اهداف الرابطة من اجل نشر وتوزيع المصحف الشريف بين المسلمين ومؤسساتهم ومنظماتهم ومساجدهم في العالم الاسلامي وفي مجتمعات الاقليات المسلمة في العالم

٨٨ مسجدا بدمنهور بـ٩٧ الف جنيه مصرى

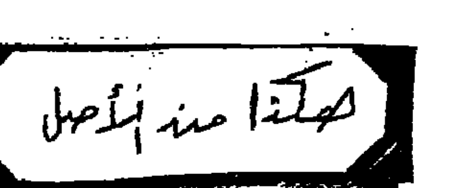
دمنهور ـ مصر . اينا . . اعتمدت محافظة البحيرة بجمهورية مصر العربية مبلغ ٩٧ الف جنيه مصرى لاستكمال وتعمير وتأسيس ٨٨ مسجدا بمختلف مراكز المحافظة .

تجدر الاشارة الى ان المحافظة كانت قد انشأت صندوقا خاصا لتعمير وتأسيس المساجد الاهلية

وفد من معهد الدراسات الدبلوماسية يزور رابطة العالم الإسلامى

مكة المكرمة . قام وفد من معهد الدراسات الدبلوماسية التابع لوزارة الخارجية في الرياض بزيارة لرابطة العالم الاسلامي في مكة المكرمة وقد قام الوفد الذى يترأسه معالى السفير الدكتور محمد بن عمر المدني بمقابلة معالى الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام للرابطة حيث تحدث اليهم عن دور الرابطة واهدافها والانجازات التى قامت بها في مجال الدعوة الاسلامية ومساندة قضايا المسلمين في العالم واكد معاليه على دور رجالات السلك الدبلوماسي في المساهمة في تبليغ رسالة الاسلام العظيمة الى العالم من خلال جهودهم المباشرة ومساعدة العاملين في مجال العمل الاسلامى .

وقد قام الوفد بجولة في اقسام المبنى .



الإعلام دوره كبير في خدمة التنمية

نوه الاستاذ اسماعيل ابوداود رئيس الغرفة التجارية الصناعية بجدة بالجهود الكبيرة التي بذلت من قبل الاعلاميين والصحفيين في انجاح مؤتمر رجال الاعمال السعوديين الرابع ومتابعة اخباره ومناقشاته كما نوه باهمية الاعلام السعودي ودوره الرائد في خدمة المجتمع السعودي .

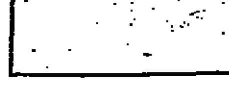
وقال في الحفل الذي اقامته اللجنة الاعلامية بالغرفة لتكريم الاعلاميين والصحفيين الذين شاركوا في متابعة فعاليات المؤتمر . ان الاعلام له دوره وفعالياته في خدمة المجتمع ومسيرته التنموية وهو المرآة التي نرى ويرى الجميع بها ما نحققه من تقدم ونمو وازدهار وما حققته المملكة من نهضة حضارية شاملة في جميع المجالات .

وكان الاستاذ اسماعيل ابوداود قد شكر الاعلاميين على جهودهم باسم جميع الغرف التجارية بالمملكة ومجلس الغرف السعودية وقال : لقد كان لجهد ودور وتكاتف الاخوة رؤساء واعضاء مجالس الادارات والمسؤولين في جميع الغرف التجارية السعودية ومجلس الغرف دورهم الكبير في انجاح المؤتمر .

والقى الاستاذ حسين النجار كلمة نيابة عن الاعلاميين شكر فيها مبادرة غرفة جدة على تلك المبادرة .

كما تحدث الاستاذ عبدالله الخشرمي فنوه بالجهد الاعلامي الذي تابع المؤتمر .

وكان قد حضر الحفل اعضاء مجلس ادارة غرفة جدة والمسؤولون بها .. كما حضره الاستاذ علي سعيد الغامدي مدير عام المطابع بمؤسسة المدينة للصحافة والتي تولت طباعة نشرة اخبار المؤتمر التي كانت تصدر يومياً .

اسماعيل ابوداود


د . عبدالله القويز في الدنمارك

بحث تأثر المصالح العربية بقيام السوق الاوروبية

● الرياض - احمد رشوان

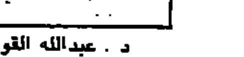
يغادر الدكتور عبدالله القويز مدير عام رئيس مجلس ادارة صندوق النقد العربي تونس الى العاصمة البلجيكية بروكسل بعد ان شارك في اعمال اللجنة المنبثقة عن المكتب الدائم لمجلس محافظي المصارف المركزية ومؤسسات النقد العربية للتفاوض مع مفوضي المجموعة الاوروبية حول تأثر المصالح العربية بقيام السوق الاوروبية الموحدة عام ١٩٩٢

وكانت اللجنة قد اجتمعت في تونس مؤخرا وحضر الاجتماع الدكتور عبدالله القويز مدير عام رئيس مجلس ادارة صندوق النقد العربي الامين العام المساعد لدول مجلس التعاون الخليجي والدكتور عبدالمحسن زلزلة الامين العام المساعد للجامعة العربية للشؤون الاقتصادية والاستاذ حمد السياري محافظ مؤسسة النقد السعودي والسيد اسماعيل خليل محافظ البنك المركزي التونسي والسيد صبحي فرنكول محافظ البنك المركزي العراقي بالوكالة والدكتور محمد سعيد النابلسي محافظ البنك المركزي الاردني بصفته مستشارا لصندوق النقد العربي

وقد ناقشت اللجنة القضايا التي ستطرح على مفوضي المجموعة الاوروبية وعلى راسها القرارات الاوروبية خاصة التوجيه رقم (٢) الخاص بعمل البنوك الاجنبية في اوروبا عام ١٩٩٢ وتأثير هذه القرارات على البنوك والاستثمارات العربية في اوروبا والمعروف ان الاوروبيين طرحوا موضوع المعاملة بالمثل اي معاملة البنوك التي تمارس نشاطها المصرفي في اوروبا بعد ١٩٩٢ معاملة مماثلة لما تعامل به فروع مصارف الدول الاوروبية في الدول الاجنبية .

وصرح الدكتور القويز بان اللجنة ستبحث هذا القرار على البنوك العربية وتستوضح من مفوضي المجموعة الاوروبية ابعاد وانعكاسات هذا الاجراء .. واضاف ان اللجنة ستعرب عن قلقها ازاء التأثيرات السلبية المحتملة على البنوك والاستثمارات بصفة خاصة .

وقد حددت المجموعة الاوروبية ثلاثة مفوضين لتمثيلها في المحادثات هم السيد ماتوتاس مسؤول العلاقات مع الدول النامية ودول البحر الابيض المتوسط والسيد ليون برتيان المسؤول المالي والقانوني في السوق والسيد كريستوفرسن المسؤول عن الشؤون النقدية والمالية وتستمر المحادثات يومي غد وبعد غد في بروكسل .. والمعروف ان اللجنة المنبثقة عن المكتب الدائم لمجلس محافظي المصارف المركزية ومؤسسات النقد العربية تكونت استجابة لقرار من المجلس الاقتصادي والاجتماعي الذي اجتمع في فبراير الماضي وصدر القرار بناء على مبادرة من صندوق النقد العربي .



د . عبدالله القويز

دراسة لانشاء شركة وطنية لتصنيع وسبك المعادن

الرياض - واس - اجرت شركة التصنيع الوطنية مؤخرا دراسة مكثفة لانشاء الشركة الوطنية لتصنيع وسبك المعادن - معدنية - وهي شركة سعودية راسمالها مليون ريال .

وسيتم طرح سبعين في المائة من راس مال الشركة الجديدة لرجال الاعمال السعوديين الراغبين في الاستثمار في المشروع اما النسبة المتبقية من راس المال فقد احتفظت بها شركة التصنيع الوطنية .

وتهدف الشركة الوطنية لتصنيع وسبك المعادن - معدنية - الى المشاركة والمساهمة في انشاء المشروعات المعدنية ذات العلاقة بالاضافة الى تسويق منتجاتها المعدنية مباشرة .

وتشمل مشروعات الشركة - معدنية - على مشروع سحب الاسلاك الحديدية ومنتجاتها الذي سيقام في مدينة الجبيل الصناعية وقد صدرت موافقة صندوق التنمية الصناعية السعودي على اراضي المشروع الذي تبلغ تكاليف انشائه مائة وخمسة وتسعين مليون ريال .

وينتج المشروع البراغي ومسامير الصلب ومسامير ذات اشكال خاصة واسلاك اللحام واسلاك نوابض واسلاك صلب مبرومة واسلاك صلب مفردة ومجدولة واسلاك التسليح .

كما تشمل مشروعات الشركة - معدنية - مشروع سبك المعادن الذي سيقام في المنطقة الصناعية بالدمام وقد تمت موافقة صندوق التنمية الصناعية السعودي على اقراض هذا المشروع .

وتبلغ جملة استثمارات مشروع سبك المعادن تسعين مليون ريال لانتاج مسبوكات حديدية وغير حديدية متنوعة من المنتجات البسيطة والميكانيكية .

زيادة الصادرات الباكستانية

اسلام اباد - ق ن ا - ادت الاجراءات المالية الصارمة التي اتخذتها الحكومة الباكستانية برئاسة بنازير بوتو اضافة الى الزيادة النسبية في انتاج بعض القطاعات الزراعية والصناعية وارتفاع معدل الصادرات الى وقف جزئي للتدهور الاقتصادي .

وجاء في تقرير احصائي اصدرته وزارة المالية الباكستانية ان باكستان حققت نموا اقتصاديا تبلغ نسبته ١ر٥٪ مقارنة بالرقم المستهدف ٩ر٦٪ خلال السنة المالية ٨٨/١٩٨٩ التي تنتهي في الثلاثين من الشهر الحالي .

واشار التقرير الى ان تحقيق هذا المستوى من النمو الاقتصادي يعكس الجهد الذي بذلته الحكومة للتغلب على بعض المشكلات الاقتصادية المستعصية على الحل منذ عدة سنوات .

وارجعت وزارة المالية سبب عدم تحقيق معدل النمو المستهدف الى عدم الاستقرار السياسي خلال الفترة الماضية والاضطرابات في مقاطعة السند التي ادت الى اربات النشاط الانتاجي اضافة الى الفيضانات التي اوقعت خسائر مادية كبيرة في منطقة البنجاب .

واشارت الاحصائية الى ان الاجراءات التي اتخذتها الحكومة الباكستانية الجديدة لكبح معدلات التضخم وتحسين عوائد الضرائب والتوقف عن الاقتراض المصرفي لمواجهة عجز الموازنة وزيادة معدلات الصادرات .. ادت الى وضع الاقتصاد الباكستاني على طريق النمو المستقر .

مدير عام صندوق التنمية العقارية ورئيس المصرف العربي :

المصرف يجسد التعاون العربي الافريقي

القاهرة - واس - نوه مدير عام صندوق التنمية العقارية ورئيس مجلس ادارة المصرف العربي وممثل المملكة الاستاذ احمد العبدالله العقيل بدور المصرف وانجازاته في تجسيد اطر التعاون العربي الافريقي ودعم البلدان الافريقية .

ورحب العقيل في الاجتماع الثامن والخمسين الذي عقده المصرف بالقاهرة مؤخرا باستئناف مصر عضويتها في المصرف شان سائر المنظمات الاخرى وفي مقدمتها المنظمة الام - جامعة الدول العربية - وقال ان هذا سيعطي دفعة قوية لاعمال هذه المنظمات ويدعم العمل العربي المشترك .

واستعرض الاستاذ احمد العبدالله العقيل في كلمته نشاط المصرف خلال العام المنصرم وبرامج العمل المستقبلية على المستويات الادارية والمالية والتمويلية .

وكان وزير الدولة والتعاون الدولي المصري الدكتور موريس مكرم الله الذي حضر الاجتماع قد القى كلمة اكد فيها ان المصرف العربي قطع شوطا كبيرا في سبيل تحقيق الاهداف التي رسمت له .

وقال ان ذلك يتبدى في حجم التمويل الذي تجاوز ١١١٧ مليون دولار حتى اخر دفعة من القروض قررها المجلس في شهر مارس الماضي .

واشار الدكتور مكرم الى اتساع مساحة مساعدات المصرف في القارة الافريقية والتي شملت ثماني وثلاثين دولة في المجالات الحيوية المحركة للاقتصاد مثل البنية الاساسية والزراعة والغذاء والصناعة والطاقة .

وقال ان المصرف سيمول خطته الثانية دون اللجوء الى زيادة راس المال مع توفر احتياطي متزايد ومعدل سيولة مريح .

وناقش اجتماع المصرف الذي استمر ثلاثة ايام عددا من الموضوعات منها التقارير المالية والادارية عن نشاط المصرف خلال الفترة الماضية من عام ١٩٨٩م واقرار دفعة جديدة من القروض للدول الافريقية لتمويل مشروعات تنمية جديدة فيها .

وتشارك في الاجتماع المملكة العربية السعودية ودولة الامارات العربية المتحدة والعراق ودولة قطر ودولة الكويت وليبيا والاردن والسودان وسوريا ومصر .

●●●●●●

اجراءات تونسية لمواجهة نقص المياه

● مكتب المدينة - محمد على القليبي

تونس - اعلن وزير الزراعة التونسي السيد النوري الزرقاطي يوم الجمعة الماضي ان الظروف المناخية القاسية واستمرار الجفاف للعام الثاني على التوالي فرضا على السلطات التونسية اتخاذ مجموعة من الاجراءات الوقائية مثل التخفيض بنسبة ١٥ بالمائة في الكميات المخصصة للماء الصالح للشرب وبنسبة ٣٠ بالمائة من مياه الري ولاحظ ان الهدف من هذه الاجراءات مواصلة المسيرة الانمائية في شهر فبراير القادم والاستعداد لمجابهة سنة ثالثة صعبة .

واشار الوزير التونسي انه ينبغي ان نضع من الآن الحلول البديلة للاحتمالات الممكنة سواء كانت طيبة او قاسية .. وابرز من ناحية اخرى ان الحكومات اقرت مخططا يقضي ببناء السدود والبحيرات الجبلية الممكن انجازها للتحكم في كميات الامطار التي تذهب للبحر والتي تمثل نسبة ٥٥ بالمائة من مجموع الموارد المائية لتونس .

ونشير هنا الى انه تم مؤخرا الترفيع في اسعار المتر المكعب للماء الصالح للشراب .

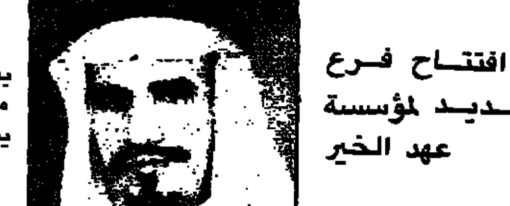


حفل الملاحة العربية المتحدة

اقامت شركة الملاحة العربية المتحدة حفل عشاء مساء الاحد الماضي بفندق رامادا الظهران وقد دعي الى الحفل جمع من رجال اعمال المنطقة الشرقية والقى الاستاذ محمد فايز العارق مدير الشركة بالمملكة كلمة مرحبا فيها بالحضور .

وفي نهاية الحفل قام الاستاذ عبدالرحمن خالد الحمود مدير العلاقات والخدمات الادارية بالمركز الرئيسي بدولة الكويت الشقيقة بتقديم الهدايا التذكارية في جو يسوده روح العائلة وقد شرف الحفل الاستاذ علي كانو .

افتتاح فرع جديد لمؤسسة عهد الخير



ياسين محمد يماني

● عاد من الرياض رجل الاعمال الاستاذ ياسين محمد محمود يماني صاحب مؤسسة عهد الخير بعد ان انهى بعض الاعمال الخاصة بافتتاح الفرع الجديد لمؤسسته .

جائزة الجودة النوعية لاطارات بيرللي

فازت شركة بيرللي بجائزة الجودة النوعية التي تقدمها شركة فورد الاوروبية عن علم ٨٨/٨٩ جاء ذلك عندما اعلن السيد اهلرز نائب رئيس الامدادات بفورد عن فوز مصنع بيرللي ببريطانيا بجائزة الشركة لما اظهرته من اداء فائق طبقا للمعايير الفنية التي وضعتها اللجنة .

الجدير بالذكر ان هذه الجائزة تعد الجائزة السابعة التي تحصل عليها بيرللي خلال الاعوام الخمسة الاخيرة كما تعد بيرللي المورد الوحيد لكفرات سيارات جاكور الشهيرة .

هكذا من الأصل

بعد تزايد القصف .. ومنع النواب من الانتقال بين شطري بيروت ..

تصاعد المخاوف من انفجار الموقف العسكري في لبنان ..

بيروت - الوكالات - تعرض صباح امس ساحل المنطقة الشرقية من لبنان لقصف مدفعى سقطت قذائفه فى البحر .

اما فى جبل لبنان فيسود محاوره هدوء حذر بعد ليلة من الاشتباكات العنيفة طالت الشويفات عيتات المعروفية - سوق الغرب - عالية - بيصور - بدادون - الكحالة بعبدا وبعض القرى الاخرى .

وقد اعلنت الشرطة اللبنانية امس الثلاثاء ان اثنين من رجال الدرك اللبنانيين جرحوا مساء الاثنين فى المنطقة المسيحية خلال تبادل القصف المدفعى بين الوية الجيش الموالية لرئيس حكومة العسكريين المسيحيين العماد ميشال عون وبين المليشيا اللبنانية .

وكان القصف استمر حتى ساعة متاخرة من الليل على جبهة سوق الغرب على بعد عشرة كيلومترات الى الجنوب الشرقى من بيروت التى تخطتها القذائف لتطاول نحو عشر قرى مسيحية ودرزية على جانبى الجبهة .

وجرح الدركيان فى منطقة بعبدا حيث يقع القصر الرئاسى مقر الحكومة العسكرية .

وركزت الصحف اللبنانية الصادرة امس على مخاطر التصعيد العسكرى مشيرة الى ضرورة تطبيق الشق الامنى من مقررات قمة الدار البيضاء العربية الطارئة - فى اسرع وقت - .

واعربت صحيفة - السفير - المقربة من الاوساط الاسلامية واليسارية عن الامل فى - ان تتمكن المبادرة العربية من تسوية المسائل الامنية للتمكن من بده تطبيق الشق السياسى - من مقررات القمة التى دعت الى تسوية للازمة اللبنانية على قاعدة الاصلاح السياسى الذى يطالب به الفريق الوطنى .

وقالت صحيفة - الانوار - التى تصدر فى المنطقة المسيحية ان - التصعيد العسكرى يتكثف كل يوم بينما لا تظهر على الصعيد السياسى اية اشارة ايجابية تبشر بحل قريب - .

وقد غادر رئيس البرلمان اللبنانى السيد حسين الحسينى الى دمشق قبل ظهر امس فى زيارة رسمية لسوريا يبحث خلالها اخر المستجدات على الساحة اللبنانية .

وقالت مصادر نيابية ان السيد الحسينى سيبحث مع كبار المسؤولين السوريين المستجدات الراهنة على الساحة اللبنانية والجهود التى تبذلها اللجنة الثلاثية بشان لبنان .

ولاحظت المصادر ان زيارة الحسينى الى العاصمة السورية جاءت فى ظل تصعيد امنى وسياسى تجلى مؤخرا فى اقدام رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون على منع النواب المقيمين فى الشطر الشرقى من العاصمة من الانتقال الى بيروت الغربية .

وقد تلقى مبعوث السكرتير العام للامم المتحدة فى الشرق الاوسط جان كلود ايميه رسالة الليلة قبل الماضية من رئيس الحكومة اللبنانية بالوكالة الدكتور سليم الحص تتعلق بتطورات الازمة اللبنانية .

وقام بتسليم هذه الرسالة الى ايميه المبعوث الخاص للدكتور الحص الى الادارة الامريكية والامم المتحدة الدكتور الياس سابا .

وابلغ الدكتور سابا وكالة الانباء الكويتية - كونا - ان الاجتماع الذى عقده مع ايميه كان - ايجابيا ومثمرا - .

وقال المسؤول اللبنانى انه اوضح لايميه ان تشكيل لجنة ثلاثية عربية عليا انبثقت عن القمة العربية الطارئة التى عقدت فى الدار البيضاء فى شهر مايو الماضى تمثل المبادرة الوحيدة لحل الازمة اللبنانية

واضاف انه لذلك يتعين التركيز على اهمية دعم هذه المبادرة العربية من قبل جميع الفئات اللبنانية واصدقاء لبنان سواء كانوا من الدول الاجنبية او الوكالات الدولية مثل الامم المتحدة .

ودعا الدكتور سابا منظمة الامم المتحدة الى دعم المبادرة العربية وقال انه ليس فى امكانه تحديد نوعية هذا الدعم لاننا نشعر انه من حق اللجنة الثلاثية العليا تحديد الدعم الذى يمكن للامم المتحدة تقديمه

واوضح بقوله - نحن لا يمكن ان نتدخل فى مثل هذا الامر وانما نثق بالكامل فى العمل الذى تقوم به اللجنة الثلاثية .

من جهة ثانية شنت طائرات حربية اسرائيلية امس غارات وهمية فوق مناطق واسعة من الجنوب والمخيمات الفلسطينية وجوبهت هذه الغارات بنيران المضادات الارضية .

وذكر مراسل وكالة الانباء الكويتية فى الجنوب ان طائرات من نوع سكايهوك و - اف ١٦ - الامريكية الصنع حققت عدة طلعات استكشافية فى ساعة مبكرة من صباح امس طالت انحاء مختلفة من الجنوب ومدينتى صيدا وصور الساحليتين ومخيمى عين الحلوة والمية مية قبل ان تشن غارات وهمية جوبهت بمضادات ارضية

واضطرت الطائرات الصغيرة الى اطلاق بالونات حرارية اتقاء لصواريخ ارض جو من نوع - ستريلا - سوفيتية الصنع تطلق من على الكتف

ووضعت عناصر من القوى الوطنية والاسلامية والفصائل الفلسطينية فى حال استنفار تخوفا من عمليات عسكرية اسرائيلية جوية وبحرية .

وابلغ مصدر فلسطينى - كونا - ان لدى القيادة الفلسطينية تقارير دبلوماسية عن عمليات عسكرية اسرائيلية محتملة ضد المخيمات

منطقة حرة بين ليبيا ومصر

القاهرة - ق ن ا - تصل الى مدينة مطروح المصرية فى منتصف شهر يوليو القادم لجنة مصرية - ليبية لتخصيص المنطقة الحرة الجديدة التى حددت من بلدة مساعد الليبية الى مدينة السلوم المصرية وتضم مصالح الجمارك والحجر الصحى والجوازات والشرطة وبانتهاء هذه المنطقة يذوب الخط الوهمى الفاصل بين البلدين .

وقالت صحيفة - الاهرام - التى نشرت ذلك امس ان اللجنة ستقوم بمعاينة الانشاءات الحالية واختيار مواقع جديدة لها وانشاء اسواق للماشية والخضر والفاكهة والمنتجات البيئية والحبوب وتحديد الاماكن الصناعية والتجارية التى تعرض السلع الغذائية والاقمشة والملابس والسيارات وقطع الغيار والمعدات الاليكترونية وغيرها

سرى لانكا تعلن حالة الطوارىء لفرض النظام

كولومبو - رويتر - قالت حكومة سرى لانكا امس الثلاثاء انها ستفرض حالة الطوارىء للحفاظ على النظام والقانون وخدمات النقل التى تاثرت من اضراب الحافلات

وابلغ السيد رانجان فيجيراتنى نائب وزير الدفاع برلمانيين من الحزب الوطنى المتحد الحاكم قوله - اننا مضطرون الى فرض حالة الطوارىء للحفاظ على الخدمات الاساسية والقانون والنظام - .

ولم يحدد موعد تطبيق حالة الطوارىء التى تهدف بشكل رئيسى الى مكافحة ثوار يساريين يحاولون الاطاحة بالحكومة

وكانت الحكومة قد رفعت حالة طوارىء استمرت خمس سنوات فى يناير من هذا العام وفاء بوعد انتخابى قطعه الرئيس راناسينغ بريماداسا .

وقال الرئيس انه انهى حكم الطوارىء لان حالة الامن تحسنت فى انحاء الجزيرة

ثقب فى جدار برلين

■ برلين - ١ ف ب - هاجم رجل امس الاول جدار برلين وتمكن بواسطة آلة ضاغطة من احداث ثقب قطره ثلاثون سنتيمترا اخترقه من الطرف الى الطرف فى حى شونبرغ فى برلين الغربية واوقف اربعة من خفر الحدود الالمان الشرقيين الرجل وصادروا الالة الضاغطة .

سيارة قديمة بـ٨ر١٢ مليون فرنك

■ باريس - ١ ف ب - : بيعت سيارة فيرارى ٣٢٠ ... ام ام مساء امس الاول فى باريس بسعر ١٢٫٨٠٠ مليون فرنك فرنسى وهو رقم قياسى لسيارة فى فرنسا وكانت السيارة وهى من طراز يعود الى ١٩٥٣م من نصيب الامير صدر الدين اغا خان وهيكلها من ابتكار المصمم الايطالى المشهور بينين فارينا

هونج كونج جديدة فى اسكتلندا !!

قد يتم انشاء هونج كونغ جديدة على احد سواحل اسكتلندا وستكون هذه المدينة الجديدة ملجا لسكان المستعمرة البريطانية الذين يرفضون الخضوع للسلطة الصينية بعد ١٩٩٧م وتقدمت بهذا الاقتراح مجموعة من المفكرين المحافظين البريطانيين ينتمون الى معهد ادام سميث .

ضبط باكستانيين يزاولان مهنة الطب فى ابوظبى

ابوظبى - ق ن ا - ضبطت لجنة التراخيص الطبية بوزارة الصحة بدولة الامارات العربية المتحدة شخصين باكستانيين يقومان بمزاولة مهنة الطب بابوظبى دون ترخيص من قبل اللجنة

وقد طلبت اللجنة من شرطة ابوظبى القبض عليهما واتخاذ اللازم بشانهما

واوضح تقرير اللجنة للشرطة ان الشخص الاول ويدعى شاه زايده يقوم بممارسة العلاج الطبيعى بالزيوت بمسكنه بينما الثانى ويدعى زاهر يزاول العلاج الطبى فى احد المحال التجارية بجوار احدى الصيدليات وهما غير مؤهلين للعمل الطبى

ندوة دولية تندد بإبعاد الفلسطينيين عن وطنهم ..

المنظمة تحدد ٨ شروط لإجراء الانتخابات

واشنطن - كونا - ١ ف ب - حدد احد ممثلى منظمة التحرير الفلسطينية هنا ثمانية شروط لقبول المنظمة اجراء انتخابات فى الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين

ورفض حسن عبدالرحمن الذى كان يتولى رئاسة المكتب الاعلامى لمنظمة التحرير الفلسطينية فى واشنطن قبل اقفاله من قبل السلطات الامريكية فى عام ١٩٨٧م فكرة الانتخابات كما نصت عليها مقترحات رئيس حكومة العدو اسحق شامير .

وقال ان الهدف من اجراء هذه الانتخابات فى الاراضى العربية المحتلة اعطاء صفة الديمومة للاحتلال الصهيونى للاراضى العربية وشق الشعب الفلسطينى على اساس ان الخطة الاسرائيلية تاخذ بعين الاعتبار الفلسطينيين الذين يعيشون فى الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين فيما ترفض التعامل مع الممثل الشرعى الوحيد المنتخب للشعب الفلسطينى - منظمة التحرير الفلسطينية .

ووصف عبدالرحمن خطة شامير المزعومة للسلام بانها - صفحة قديمة من كتاب قديم .. كتاب كامب ديفيد الذى رفضه الفلسطينيون قبل عشر سنوات - .

وجدد رفض الفلسطينيين لاية طروحات لاتاخذ فى الاعتبار حقهم غير القابل للتحويل فى حياة حرة كريمة وفى دولة مستقلة .

وقال ان منظمة التحرير الفلسطينية لايمكنها ان تقبل انتخابات فى الضفة الغربية وقطاع غزة الا - ضمن شروط عادلة - .

ووضع ممثل منظمة التحرير الفلسطينية ثمانية شروط لقبول المنظمة اجراء الانتخابات فى الاراضى العربية المحتلة .

واشار حسن عبدالرحمن الى انه من اجل الوصول الى انتخابات - حرة وديمقراطية فان الخطوات التالية يجب اتخاذها - .

١ - الاحتلال العسكرى يتناقض مع الحرية لذلك يتوجب انسحاب قوات الاحتلال الصهيونى من المدن والقرى والمخيمات الفلسطينية من اجل ضمان اجراء انتخابات حرة .

٢ - من اجل ضمان عدالة وحرية الانتخابات فان الاشراف الدولى على سير الانتخابات مسالة اساسية .

٣ - لايمكن اجراء انتخابات حرة فى الوقت الذى يقبع فيه الاف الفلسطينيين فى معسكرات الاعتقال الاسرائيلية .. لذلك يتوجب اطلاق سراح جميع المعتقلين الفلسطينيين .

٤ - اعلنت إسرائيل ضم القدس الشرقية حيث يعيش اكثر من ١٥٠ الف فلسطينى وسكان القدس الشرقية جزء مكمل للشعب الفلسطينى ولا يمكن استثناؤهم لذلك يتوجب مشاركة الفلسطينيين فى القدس الشرقية فى الانتخابات .

٥ - قامت اسرائيل بابعاد العديد من الفلسطينيين من سكان الضفة الغربية وقطاع غزة يجب عودة جميع الفلسطينيين المبعدين ومشاركتهم فى الانتخابات .

٦ - ضمان امن وسلامة الناخبين والذين يتم انتخابهم .

٧ - التزام اسرائيل باحترام نتائج الانتخابات بالنسبة للذين يتم انتخابهم وكذلك بالنسبة لبرامجهم السياسية .

٨ - الغاء القوانين التى تحد من حرية التعبير فى الاراضى المحتلة .

من جهة اخرى دعت ندوة الامم المتحدة الـ٢٢ حول القضية الفلسطينية السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دى كويلار ورئيس الامن الدولى الى توجيه طلب مشترك لاسرائيل للتوقف عن قرارات ترحيل فلسطينيين عن وطنهم .

وطالبت الندوة التى استأنفت اعمالها الليلة قبل الماضية اسرائيل الالتزام بنصوص اتفاقية جنيف الرابعة الخاصة بمعاملة السكان زمن الاحتلال والاخذ بعين الاعتبار عدم التفكير مستقبلا بطرد المواطنين من الاراضى المحتلة .

وتبنى المشاركون فى الندوة التى بدأت اعمالها امس الاول وتستمر يومين قرارا اقترحه السيناتور الامريكى السابق وعضو لجنة الندوة باول موك كلوسكى حول تاثير الانتفاضة الفلسطينية على تسوية شاملة للنزاع فى الشرق الاوسط وضرورة عقد مؤتمر دولى للسلام .

وكانت المحكمة العليا الاسرائيلية قد رفضت يوم الاربعاء الماضى استئناف مواطنين فلسطينيين تعتزم سلطات الاحتلال ترحيلهما عن وطنهما وهما محمد لباده ورضوان زيادة اللذان يتوقع ترحيلهما اليوم حسب ما قالت مصادر فلسطينية تشارك فى الندوة لوكالة الانباء الكويتية

كما حذرت صحيفة سوفيتية يومية من الاهداف التى تنطوى عليها خطة رئيس وزراء الكيان الصهيونى اسحاق شامير والرامية الى اجراء انتخابات صورية فى الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

اصابع الاتهام تتجه ضد تاتشر !!

لندن - ١ ف ب - شكل انحدار المحافظين البريطانيين فى الانتخابات الاوروبية اول هزيمة لهم امام العماليين منذ ١٩٧٤م وترجم فورا الى تشكيك مفاجىء فى سلطة مارجريت تاتشر داخل حزبها بالذات حيث حملت المسؤولية المباشرة عن هذا الفشل

وصباح الاثنين كانت الحملة السلبية التى شنتها - السيدة الحديدية - على اوروبا والاخطار التى تتهدد بريطانيا من اوروبا اشتراكية فى طليعة الاسباب التى جرى الحديث عنها لتفسير فقدان نحو ١٤ من مقاعد المحافظين الـ٤٥ فى البرلمان الاوروبى .

ويرى المحافظون فى هزيمتهم هذه نذير شؤم وفى هذا السياق كتب معلق صحيفة - توداي - التى يملكها رابرت موردوخ المعروف بولائه الدائم للحزب - ان انتخابات الخميس الماضى قد تكون بداية النهاية - اما ادوارد هيث عدو تاتشر القديم فتحدث عن هزيمة فى الانتخابات التشريعية المقبلة المقرر تنظيمها قبل نهاية سنة ١٩٩٢م

ويشتهر المحافظون بقدرتهم على الظهور مستسلمين عندما يكون كل شىء على احسن ما يرام والتحول الى متمردين ازاء زعمائهم مباشرة بعد ان يخسر هؤلاء انتخابات ما . وفى هذه الحال كان ردهم مفاجئا بسرعته لانه سبق اعلان النتائج

فى اول زيارة من نوعها لمسؤول ايرانى

رفسنجاني .. يزور موسكو ويبحث الغاء المعاهدة الايرانية السوفيتية

موسكو - كونا - ق ن ا - بدأ رئيس مجلس الشورى الايرانى على اكبر هاشم رفسنجانى امس زيارة رسمية للاتحاد السوفيتى تلبية لدعوة من الزعيم السوفييتى ميخائيل جورباتشوف .

وهذه اول زيارة يقوم بها مسؤول ايرانى رفيع المستوى لموسكو منذ عام ١٩٧٩م

وتسرب الدفء فى الاونة الاخيرة الى العلاقات بين البلدين حيث تعددت زيارات مسؤولى البلدين وعلى مستوى عال فقد قام النائب الاول لوزير الخارجية السوفيتية يولى فورونتسوف بعدة زيارات لطهران تركزت على مناقشة الاوضاع الافغانية والعملية التفاوضية العراقية الايرانية فيما قام نائب وزير الخارجية الايرانية محمد جواد لاريجانى بعدة زيارات لموسكو بحث خلالها العلاقات السياسية والاقتصادية بين البلدين .

واكد رفسنجانى فى تصريح ادلى به لدى مغادرته ونقلته وكالة الانباء الايرانية على اهمية هذه الزيارة بالنسبة لمستقبل العلاقات بين البلدين واعرب عن امله فى ان تفتح هذه الزيارة فصلا جديدا فى العلاقات الايرانية السوفيتية

ويرافق المسؤول الايرانى خلال هذه الزيارة وفد رفيع المستوى يضم فى عضويته وزراء الخارجية والصناعات الثقيلة وقائد الحرس الثورى اضافة الى عدد من المسؤولين فى عدد من الوزارات واعضاء مجلس الشورى

من جهة اخرى ذكرت انباء صحفية امس ان هاشمى رافسنجانى رئيس مجلس الشورى الايرانى طلب من الاتحاد السوفييتى الموافقة على الغاء المعاهدة الايرانية السوفيتية التى تمنحه الحق فى ارسال قواته الى ايران اذا ما اعتبر ان امنه معرض للخطر .

ونسبت صحيفة - القبس - الى مصادر اوروبية غربية وصفتها بانها وثيقة الاطلاع فى باريس ان الاتفاقات التى سيوقعها السيد رافسنجانى خلال زيارته لموسكو التى بدأت امس ستتناول ارسال عدد كبير من الخبراء السوفييت المدنيين الى ايران وذلك للمرة الاولى منذ قيام الجمهورية الايرانية

واستبعدت هذه المصادر ان يتم توقيع اى اتفاق للتعاون العسكرى بين ايران والاتحاد السوفييتى خلال هذه الزيارة .

مصرع ثلاثة اشخاص فى اضطرابات فى قازاخستان السوفيتية

موسكو - رويتر - ذكر مسؤول بوزارة الداخلية امس الثلاثاء ان ثلاثة اشخاص لقوا مصرعهم خلال ثلاثة ايام من المصادمات العرقية فى جمهورية قازاخستان السوفيتية بوسط اسيا وارسلت قوات وزارة الداخلية الى هناك لاعادة النظام .

وقال المتحدث الكولونيل بوريس ميخايلوف فى مؤتمر صحفى ان القتلى سقطوا عندما عاثت حشود من شبان من القرق فسادا فى مدينة نوفى اوزين فى بداية الاسبوع الحالى وهاجموا المهاجرين من القوقاز وحطموا واجهات المتاجر واحرقوا السيارات .

اللجنة الدائمة للتعاون العربى الافريقى :

انشاء مؤسسة عربية افريقية للاستثمار

الكويت - رويتر - استانفت اللجنة الدائمة للتعاون العربى - الافريقى صباح امس الثلاثاء اجتماعاتها حيث نظرت فى عدد من الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال والمتعلقة بدعم وتطوير التعاون المشترك

وابلغ السيد ميدى عمرو الامين العام لمنظمة الوحدة الافريقية رويتر بان الاجتماعات تسير سيرا حسنا وان هناك رغبة قوية فى تطوير التعاون العربى - الافريقى لما فيه خدمة المجموعتين فى المجالات السياسية والثقافية والاقتصادية .

واضاف بقول - ان الامانة العامة للجامعة العربية ومنظمة الوحدة الافريقية متفقتان على تطوير التعاون وشجب سياسة التمييز العنصرى الذى تمارسه جنوب افريقيا ضد الشعب الافريقى وكذلك الممارسات اللاانسانية والقمعية التى تمارسها اسرائيل بالاراضى العربية المحتلة ضد الشعب الفلسطينى - .

وقال انه تمت مناقشة كل هذه الامور فى اجتماعات اللجنة الدائمة امس الاول التى ستواصل بحث هذه الامور والقضايا المتصلة بتعزيز التعاون المشترك .

ومن جهة اخرى اعلن السيد عدنان عمران الامين العام المساعد للجامعة العربية ان الكويت تقدمت باقتراح بانشاء مؤسسة استثمارية عربية افريقية لدعم وتجسيد التعاون العربى الافريقى المشترك

وقد نص هذا الاقتراح على دعوة وزراء المالية العرب والافارقة لاتخاذ الاجراءات العملية لتنفيذ هذا المشروع خلال اجتماعات البنك الدولى المقبلة وتكليفهم بوضع اهداف المؤسسة ونظامها الاساسى وتحديد راسمالها

وقال السيد عمران - ان اللجنة بحثت فى اجتماعها الليلة قبل الماضية ازمة الشرق الاوسط فى ضوء التطورات الاخيرة واكدت على ضرورة تمييز القضية الفلسطينية وقضية التمييز العنصرى فى جنوب افريقيا على القضايا الدولية الاخرى بالنظر للطبيعة الاستيطانية لها - .

واضاف السيد عمران قوله - ان اللجنة الدائمة اكدت دعمها للجهود الرامية لحل الازمة فى لبنان وتنفيذ قرار مجلس الامن الدولى حول الحرب العراقية - الايرانية وتحويل وقف اطلاق النار الى سلام دائم وشامل - .

ثانى قطار اغاثة يصل الى جنوب السودان

الخرطوم - قالت مصادر اغاثة فى الخرطوم ان قطارا اخر محملا بمواد اغاثة طارئة قد وصل الى مدينة اويل بمنطقة بحر الغزال الجنوبية وذلك لتوزيعها على المتضررين جوعا فى جنوب السودان فى اطار عملية - شريان الحياة - السودان - التى تقودها الامم المتحدة

وقالت ان القطار الذى كان محملا بما زنته ١٥٠٠ طن من المواد الغذائية وغيرها من المواد الطارئة الاخرى افرغ حمولته فى محطات ثلاث مدن هى ماكر ومايوم وادم وكذلك فى مدن ارياث وجسر لول وويدويل

وقالت المصادر انه كان على متن القطار مسؤولان كبيران من الامم المتحدة و١١٧ سودانيا من عمال السكك الحديدية مضيفة ان القطار اكمل رحلته بامان دون ان يواجه اية صعوبات .

وكان القطار الاول الذى نقل ايضا ١٥٠٠ طن من الامدادات الطارئة قد وصل الى اويل فى اوائل هذا الشهر

نجاة الف شخص من كارثة بحرية

اوسلو - رويتر - قالت السلطات النرويجية امس الثلاثاء ان سفينة ركاب سوفيتية تحمل نحو ١٠٠٠ شخص اصطدمت بجبل جليدى فى المياه القطبية اثناء الليل ولكن كل ركابها نقلوا بسلام الى سفينة انقاذ .

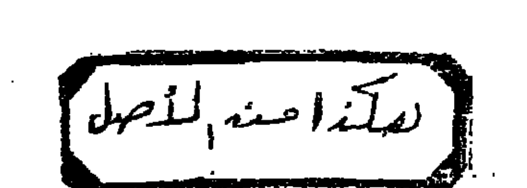
وقال السيد ماجنوس ستورهيج مسؤول الاعلام فى الحكومة المحلية فى جزيرة سبيتزبرجن ان - الوضع تحت السيطرة ولا يوجد قتلى او جرحى - .

وقد تم اجلاء كل الركاب وعددهم ٦١١ راكبا من السفينة مكسيم جوركى التى تبلغ حمولتها ٢٥٠٠٠ طن والتى اصيبت بفجوات وبدأت المياه فى التسرب اليها بعد فترة وجيزة من منتصف الليلة قبل الماضية .

وقال موظفو انقاذ ان افراد طاقم السفينة المؤلف من ٢٧٩ شخصا مازالوا على ظهر السفينة مكسيم جوركى حتى الان وقد ساعد افراد الطاقم فى وقف تدفق المياه الى السفينة .

وقد نقل المسافرون بقوارب النجاة الى السفينة سينجا التابعة لخفر السواحل النرويجيين وجرى نقلهم بطائرات هليكوبتر الى ميناء سبيتزبرجن الواقع على بعد نحو ٢٠٠ ميل الى الشرق .





إعلانات مبوبة • إعلانات مبوبة • إعلانات مبوبة • إعلانات مبوبة

■ تعلن محكمة المخواة بانه تقدم لها المواطن محنوس مسرف رافع العمري واخته حامل حفيظة النفوس رقم ٨٩١٧ وتاريخ ١٥/١١/١٣٨٣هـ الصادره من الماحة باستدعائه الذي يطلب فيه اعطائه صك حجة استحكام على ملكيا الذي ال اليهما بالارث والواقع في قرية العشيرة بوادي راس وحدوده واطواله كما يلي من الشمال يحده مساقي المنهيان وملك صالحه بنت جمعان بطول الضلع ١٤م ومن الجنوب يحده بلاد زراعية ملك سعد سعيد بطول الضلع ٣٧,٥٠م ومن الشرق يحده بلاد زراعية ملك فاطمة بنت احمد وملك عليه بنت جمعان بطول الضلع ٣٣م ومن الغرب يحده بلاد زراعية ملك رافع احمد بطول الضلع ٣٣,٥٠م والمساحة الاجمالية ١٨,٧٨٨م٢ وهو ملك زراعي والمحكمة اذ تعلن ذلك للحسبه تود الاطلاع ومن له معارضة يتقدم بها للمحكمة المذكوره في خلال شهر من تاريخه والله الموفق

يعلن عبده عمر عبده الصالحي عن فقد لوحة سيارة تويوتا م ٨٢ رقم ١٢٢٤٦٢ خصوصي صادرة من مرور جدة فعلى من يجدها ان يسلمها إلى مصدرها مشكوراً

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي انه تقدم لها المواطنة فاطمة بنت علي بن سعيد صاحبه الحفيظة رقم ٧٦٧٣ وتاريخ ١٢ ٦ ١٣٨٣هـ سجل بلجرشي طالبة اضافة الشهرة للعائلة ال سعيد وشهرة القبيلة الغامدي ليصبح الاسم كالتالي فاطمة بنت علي بن سعيد ال سعيد الغامدي فمن له معارضة على اسم المذكورة يتقدم الى هذه الادارة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي انه تقدم لها المواطنة صالحه بنت صالح صاحبة الحفيظة رقم ٦٢٨٠ وتاريخ ٢٩ ٨ ١٣٩٢هـ سجل بالجرشي طالبة اضافة اسم شهرة العائلة والشهرة الغامدي وحيث سيصبح اسمها بعد الاضافة كالتالي صالحه بنت صالح شانق ال عساف الغامدي فمن له معارضة على اسم المذكوره يتقدم الى هذه الادارة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي انه تقدم لها المواطن غرم الله هلال غرم الله ال حمدان العامدي صاحب الحفيظة رقم ٦٠٤٧ وتاريخ ١٥ ٢ ١٤٠٣هـ سجل بلجرشي طالبا تعديل اسم شهرته من ال حمدان الى ال مانعه ليصبح اسمه كالتالي غرم الله هلال غرم الله ال مانعه العامدي فمن له معارضة على اسم المذكور يتقدم الى هذه الادارة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق

■ يعلن ابراهيم عبدالناصر هندي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠١٦٧٨٩٢٨٧ وتاريخ ٣ ٦ ١٤٠٨هـ صادرة من جدة من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة

■ يعلن عبده احمد محمد محسن عن فقد لوحة سيارة هوندا موديل ٨١ رقم ١٠٤٣٩١١ من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة

■ يعلن احمد انور باشا [illegible] الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٠٠٩٤٢٣٠١٦ في ١ ٥ ١٤٠٩هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها

■ يعلن خورشيد احمد عن فقد لوحة سيارة [illegible] موديل ١٠ رقم ٢٤٢٣٦٦١ من يجدها يسلمها الى مصدرها

■ يعلن عبدالرحمن [illegible] عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٢٩١١٢٤٦٤٤١ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها

■ يعلن عبدالله [illegible] عن فقد لوحة سيارة [illegible] رقم ٤٤٩٦٩ نقل السعودية من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة

■ يعلن [illegible] الجنسية عن فقد اقامتها رقم [illegible] صادرة من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها

■ يعلن فالح صالح سويهي الرشيدي عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨٤ رقم ٦٧٣٠٧٠٩ نقل السعودية من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة

■ يعلن سليمان مهل عواد المحمدي عن فقد لوحة سيارة نيسان عماره موديل ٨٤ رقم ٢٨٨٨٢٤ نقل السعودية من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة

■ تعلن المحكمة الشرعية بظلم للعموم انه تقدم اليها المواطن سعد بن ضيف الله بن غنيم الجذع العتيبي بطلب حجة استحكام على كامل صيغة المبنى من جميع جهاته الواقعة في المذيرعة شمال ظلم والآئلة اليه عن طريق الاحياء الشرعي عام ١٣٨٠هـ وحدودها ومساحتها كما يلي
الضلع الشرقي بطول ٢٥م ويحدها ارض صحراء
الضلع الغربي بطول ٢٥م ويحدها مبنى دعجه بنت دحام
الضلع الشمالي بطول ٣٠م ويحدها شارع عرض ٥٠م
الضلع الجنوبي بطول ٣٠م ويحدها جبل
فمن كان له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه

■ يعلن الحاج حسين علي رضا وشركاه عن فقدان رخصة محل رقم ٦٢٠ في ٥ ٩ ١٤٠٧هـ وكذا رخصة مزاولة مهنه رقم ٨٨٦ ٣٠٣ في ١٢ ١١ ١٤٠٨هـ صادرة من بلدية العزيزية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى شركة الحاج حسين علي رضا وشركاه بباب مكة هاتف رقم ٦٤٢٣٥٠٩ بجدة مشكورا

■ يعلن بلهور احمد محمد ماكستاني الجنسية عن فقدان اقامته رقم ١١٣٤٣٨ تاريخ ٣٠ ١٢ ١٤٠٧هـ مصدرها جوازات جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا

■ يعلن حسين ماجد عن فقدان استمارة سيارته فورد م٨٨ رقم اللوحة ١٥٣٠١٥٣ ج السعودية مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى شركة الحاج حسين علي رضا وشركاه بجدة هاتف رقم ٦٤٢٣٥٠٩ وشكرا

■ تعلن شركة [illegible] للمقاولات عن فقدان اقامة مكفولها السيد محمد [illegible] الباكستاني الجنسية رقم ٢٠٠٣٤٦٥٤٤٨٣ صادرة من جدة بتاريخ ٣٠ ١٠ ١٤٠٨هـ يرجى ممن يعثر عليها الاتصال برقم الهاتف ٦١٣٣٤٦٠ او تسليمها الى مكتب جوازات جدة

■ يعلن مرعي بن علي الشمراني سعودي الجنسية عن فقدان صك وكالة رقم ٤٩٠ ؛ تاريخ ٨ ٣ ١٣٩٩هـ مصدر كتابة عدل الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى كتابة عدل الرياض الاتصال ت ٤٤٦٢١٨٠ ؛ الرياض

■ يعلن احمد عبدالله [illegible] عن فقدان لوحة سيارة داتسون نقل م٨٤ نقل رقم اللوحة ٤٢٦٩٢٠٠ ؛ مصدر مرور الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور القنفذه وله الشكر

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن طارق عبدالله عبدربه محمد مفيدا ان البطاقة الشخصية رقم البطاقة ١٠٣٤١٤٤٩٥٣ قد نقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بلجرشي انه تقدمت لها المواطنه متعبة بنت سعيد مهدي المضافة مع روجها صاحب الحفيظة رقم ٦٦١٨ وتاريخ ١٢ ٥ ١٣٩٣هـ سجل بالجرشي طالبة تعديل اسم الجد الثاني واضافة الشهرة وحيث سيصبح اسمها بعد التعديل والاضافة كالتالي متعبة بنت سعيد بن مسفر ال سعيد فمن له معارضة على اسم المذكوره يتقدم الى هذه الادارة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

■ يعلن خالد عبود باوزير اندونيسي الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٠٥٠٩٣٩) تاريخ ١ ٣ ١٩٨١م مصدره من القنصلية الاندونسية بجدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى مصدره مشكورا

■ يعلن نوار سعد مسعود الوديناني عن فقدان شهادة الصف الخامس الابتدائي مصدرها مدرسة سديرة الابتدائية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها نعل مسفر سرحان الشلوي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحياه عام ١٣٨٤هـ الواقعة في الفيصلية رقم ٢ بالطائف وتبعد عن القاعدة ٤٣كم المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا بطول الضلع ١٤م ويحدها ملك المنبى
شمالا بطول الضلع ١٤م ويحدها ملك عبدالله سعيدان الشلوي
شرقا بطول ١٠,٨٠م ويحدها شارع عرض ٨م ثم ملك محمد محمد عايض الشلوي
غربا بطول ١٠,٨٠م ويحدها شارع عرض ٦م ثم ملك عبدالله سيف الشلوي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

■ يعلن عبدالهادي محمد حسن المعمي عن فقد تصريح دخول قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية رقم ١٠٣٠ يرجى ممن يعثر عليه تسليمه مشكورا الى جناح الامن قسم التصاريح القاعدة الملك عبدالعزيز الجوية او معهد رياسة الطيران المدني

■ يعلن محمد اصغر رحمة خان عن فقد استمارة سيارة هونداي صادرة من مرور الدمام برقم اللوحة ٢٢٩٩٣٢١ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور الدمام او تلفون ٨٣٣١٣٣١ وشكرا

■ يعلن فهيد نياه نقاء القحطاني عن فقد جواز سفره صادر من جوازات الدمام برقم Z Z ١٩٥٠٥٠ تاريخ ١٤٠٨/١/١١هـ يرجى ممن يعثر عليه تسليمه الى جوازات الدمام مشكورا

■ يعلن عمر علي مالك حوباني عن فقدان صك تملك رقم ٦ ٢٠٦ وتاريخ ١٣٩٨/٦/١٥هـ صادر من محكمة ابي عريش فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى مصدره وله الشكر.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن ابراهيم جبريل حسن شويهي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٨٠٨٧٢١٥ وتاريخ ١٤٠٩/١/٢٤هـ سجل جيزان قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن عواطف محمد عثمان عن فقدان اقامتها برفقتها اطفالها الثلاثة رقم ٢٦٧ تاريخ ١٤٠٦/٦/١هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى البنك الاسلامي للتنمية بجدة مشكورا

■ تعلن السيدة مريد مصطفى احمد فرج عن فقدان شهادة اسهم سابق مصدرهم البنك الاهلي بجدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها جدة

■ يعلن السيد عدالت على لال خان عن فقدان جواز سفر رقم ٠٣٠١١١٠ احي مصدره جدة وكذلك فقدان اقامة ٥١٣٨٤ ٦ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية الباكستانية بجدة او جوازات جدة

■ تعلن مؤسسة سعيد صالح احمد عن فقدان استمارة سيارة رقم ١١٧٨١١٤ مصدره جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن بيونج تاء كيم عن فقدان اقامة رقم ٢٠٢٥٦٩٢٨٤٥ تاريخ ٢١ ١٠ ١٤٠٨هـ مصدر جيزان فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات جيزان

■ يعلن تشيم ميسان كيم كوري الجنسية عن فقدان اقامة رقم ٢٠٢٤٨١٨٦١٩ تاريخ ٤ ١٢ ١٤٠٨هـ مصدر جيزان فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جيزان

■ يعلن سيد برهاد الدين سيد عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٧٥١٤٤ ٧ تاريخ ٩ ١ ١٤٠٥هـ مصدر جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن السيد عبدالرحيم علي سندي عن فقدان استمارة سيارة مرسيدس م٧٨ رقم ٢٨٠٢٠٣٢ مصدر المدينة المنورة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن ابوبكر شيخ احمد ونيس عن فقدان جواز سفر رقم ٥٩٤٩٠ تاريخ ١٩٧٦/٩/١٢م مصدر مقديشو فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات جدة

■ تعلن المرضه ماري لن لوازادا فلبينه الجنسية عن فقدان اقامتها رقم ٢٠٣٣٦٣٩٢٢٤ مصدرها جوازات جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى مستشفى ابو زناده او تلفون رقم ٦٥١٠٦٥٢ او جوازات جدة مشكورا

■ يعلن فضل احمد عزب يمني شمالي عن فقدان جواز سفره رقم ب ٤٩٥٨٢٩ تاريخ ١٩٨٦/١/٢١م مصدره القنصلية اليمنية بالرياض فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية اليمنية بجدة مشكورا

■ يعلن السيد قلزار احمد فضل باكستاني الجنسية عن فقدان اقامة رقم ٢٠١٧٩٩٧٩٠٥ تاريخ ١٤٠٨/٧/١١هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات جدة

■ تعلن كريمه مرتضى محمد مصرية الجنسية عن فقدان اقامتها رقم ١٠٢٦١٦ تاريخ ١٤٠٧/١٠/٢٧هـ مصدرها جوازات جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا

■ يعلن عبدالرحمن سليمان العلي الهزاع عن فقدان استمارة سيارة رقم ١٢١٩٣٤٢ مصدر جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن محمد صبحي لوباني عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٩١١١١ تاريخ ١٤٠٣/٤/٢٢هـ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة مشكورا

■ يعلن عبدالعزيز عبدالرحمن عبدالرحيم بخاري عن فقدان اقامة مكفولته مسعيه بنت زيني منصور اندونيسية الجنسية فعلى من يعثر عليه يسلمه الى مكفولها طريق مكة كيلو ٣ هاتف رقم ٦٨٦٣١٨٩ بجدة

■ يعلن حسن هارون سليمان عن فقدان اقامته رقم ٢٠٢٤٠٧٦٤٠٧٥ تاريخ ١٦ ١ ١٤٠٩هـ مصدرها جوازات جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى موسسة الحركان التجارية المعدادية عماره الحركان بجوار مركز والمجمع التاني مقابل عمارة الجوهرة ت٦٤٢٠٠٢٧ بجدة

هكذا من الأصل

العيون الساهرة

يحررها: محمد عبده النوساني

حراس امن يحرسون اوروبا

لفت انتباهي خبر ورد في الصحف المحلية مؤخرا يقول « وزارة الداخلية تمنح شهادات تقديرية لاي مواطن يؤدي عملا مميزا ينتج عنه الكشف عن جريمة او ضبط مجرمين او تقديم معلومات » وهي اجابة لمعالي وكيل وزارة الداخلية على سؤال عن مدى تعاون المواطن مع رجال الامن .

مما جعلني اربط بين هذا الخبر وخبر اخر قرأته في نفس الاسبوع والذي اوردته من باريس مجلة USA Today وذكرت فيه ان جماعة مدنية متطوعة امريكية معروفة بمحاربتها للجريمة من تلقاء نفسها . وليس لها مسعى معين كالربح المادي تلك المجموعة اخذت على عاتقها مسؤولية منع الجريمة وتوعية الناس الى مخاطر الاجرام بدون مقابل عن طريق بعض المتطوعين ويطلق عليها اسم Guardian Engels ويتخذ من مدينة نيويورك مقرا لها وقد قررت فتح فرع لها بفرنسا من اجل تنظيم وتدريب دورياتها من المتطوعين الذين سوف يكلفون بالعمل كحراس امن في مترو باريس هذا الصيف اذا سارت الخطة كما هو متوقع لها في شهر اغسطس القادم بعد ان استطاعت المجموعة من تاسيس فرع اخر في لندن واضاف الخبر انه بناء على المعلومات الرسمية الفرنسية فانه في عام ١٩٨٨م وقعت ٢١٩٦ جريمة في مترو باريس وتشمل ٦٥٠ جريمة اغتصاب و١٠٧٨ جريمة سرقة كما ارتفعت نسبة القتل عن العامين السابقين .

وقد اخذت هذه الفكرة اي فكرة محاربة الجريمة من قبل غير المكلفين بها من فكرة قديمة وموجودة في المعتقدات اليونانية والرومانية وتقضي بان لكل انسان ملكا يحميه من كل شر ويرشده الى الطريق المستقيم مما جعل الفكرة تتطور إلا ان على الإنسان ان يحمي نفسه من الجريمة وهي شرور



بقلم : د . عقيد حمود بن ضاوي القثامي

الوقت نفسه يحمي الاخرين من شرور نفسه عندما يبتعد عن وساوس الشيطان ويجتنب المحرمات .

والفرق بين الخبرين ان وزارة الداخلية بالمملكة العربية السعودية تقدر كل عمل مميز يقوم به المواطن لمساعدة اجهزة الامن في اداء مهمتها بينما الخبر الثاني هو مجرد تطوع بحت من اجل محاربة الجريمة وبذل الكثير في سبيل ذلك الهدف الذي تجاوز حدود امريكا الى اوروبا

واذا ما رجعنا الى تعاليم الدين الاسلامي فسوف نجد تلك التعاليم اشمل واكمل وتامر المسلم بان يامر بالمعروف وينهى عن المنكر باليد او باللسان او بالقلب وذلك اضعف الايمان والامر بالمعروف والنهي عن المنكر يشمل الابلاغ عن الجرائم التي يعلم عنها كل مسلم لكي تتولى السلطة المسؤولة مهمتها والتي تحرص على حماية الناس من كل شر قال تعالى « واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا » .

وكمبدأ عام فان رجال الامن بالمملكة العربية السعودية لا يطالبون بان يكلف المواطن نفسه عناء القيام مقامهم بمهام الدوريات كما اشار الخبر الثاني وانما المطلوب هو اتباع ما امر به الدين الاسلامي الحنيف من تعاون مثمر مع رجال الامن من ناحية والابتعاد عن مواطن الشبهات حتى لا يقع فيها من ناحية اخرى .

ومن الايمان ان يحب المسلم لاخيه ما يحب لنفسه فاذا كان الانسان لا يحب ان تقع عليه جريمة شنعاء فان الاسلام يامره بان يحس نفس الاحساس بالنسبة لاخيه المسلم قال صلى الله عليه وسلم « واحب للناس ما تحب لنفسك تكن مسلما » ولكل تصرف يتصرفه المواطن من اجل القضاء على بوادر الشر يعتبر من التصرفات التي يحمي بها الانسان نفسه واولاده واقاربه من الاجرام حتى لا يقع يوما ضحية لذلك الاجرام الذي تساهل في مكافحته من قبل .

ونحن امة مسلمة منحها الله الكثير من الخيرات التي نحسد عليها واهمها نعمة الامن ونعمة الاستقرار السياسي الذي يعتبر عاملا اساسيا في استتباب الامن . ونحمد الله ان التعاون مع رجال الامن يعتبر من اسهل ما يمكن حيث لا تتردد الاجهزة الامنية في سماع اي شكوى لتتولى معالجتها على الفور وحسب التعليمات المبلغة لها وهي التعليمات التي تشدد على تقديم العون لكل متعاون . ومن افضل الوسائل التي يحمي بها الانسان نفسه ان يبلغ عن كل صغيرة حتى لا تصبح فيما بعد كبيرة يناله اثرها الذي لا يرضاه .

المجتمع الامني

الرائد الحربي

● تلقى الرائد طلال الحربي مدير جوازات ميناء جدة الاسلامي التهاني من الاصدقاء بمناسبة ترقيته الى رتبة رائد الف مبروك

الملازم الذيابي

● تمت ترقية رئيس الرقباء بمرور العاصمة المقدسة حجاج عبدالعزيز نايف الذيابي الى رتبة ملازم ثاني مبروك .

مولود لبغوير

● السيد بغوير علي بغوير من منسوبي قيادة سلاح الحدود بمنطقة جيزان رزقه الله بمولود سماه - طلال - ابا طلال وعد الزملاء في سلاح الحدود بوليمة في نهاية الاسبوع .. مبروك .

بن دريس نقيبا

● تمت ترقية الملازم اول طبيب اسنان شاكر سعد عبدالله بن دريس احد منسوبي مستشفى القوات المسلحة بالجنوب الى رتبة نقيب . فالف مبروك .

الحرس الوطني

● الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالغربية

● الامير خالد بن فيصل بن تركي مساعد الوكيل للشؤون الادارية

● الامير محمد بن منصور بن جلوي مساعد الوكيل للشؤون الفنية

يساهم في خدمة ضيوف الرحمن

بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني لكل اجهزة الدولة المختلفة ببذل الجهود وتسخير الامكانيات والطاقات في سبيل توفير سبل الراحة والطمانينة لحجاج بيت الله الحرام

فان الحرس الوطني كاحد اجهزة الدولة المكلفة بالحفاظ على امن وراحة ضيوف الرحمن وتسهيل حجهم وامتدادا للرسالة الحضارية الملقاة على عاتق الدولة في مثل هذه المهمة المقدسة فقد بدات وكما هي العادة في كل عام وبتعليمات من صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني الاستعدادات للكثير من وحدات وادارات الحرس الوطني لاداء مهمتها وبتنفيذ اسهاماتها في حج هذا العام ١٤٠٩ هـ منذ وقت مبكر لكي تقوم بواجبها في خدمة حجاج بيت الله الحرام وتوفير الراحة والامن والطمانينة لهم ليؤدوا مناسكهم على اكمل وجه .

● مكتبة الحرس الوطني تساهم في بث الوعي بين مختلف جنسيات الحجيج

ووكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية بمتابعة واشراف صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية وحتى تضطلع بهذا الواجب المقدس جنبا الى جنب مع الاجهزة الحكومية الاخرى كثفت استعداداتها ووضعت كافة امكاناتها لهذا الفرض حيث اخذت اجهزتها المختلفة في اقامة معسكراتها في المشاعر وهذه الاجهزة عادة تتمثل في مجالات مختلفة كالمجال الامني والطبي والديني والثقافي والاعلامي وتقوم في جميع اعمالها بالتنسيق مع كافة الاجهزة الحكومية المعنية للمشاركة في الحج .

رعاية طبية متكاملة على احدث المستويات

الخدمات الطبية

ففي المجال الطبي وما يمثله هذا الجانب من الحفاظ على صحة الحجيج ورعايتهم الطبية التي تمكنهم من اكمال نسكهم تقوم ادارة الخدمات الطبية بوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية بافتتاح مراكزها الطبية المتعددة في المشاعر المقدسة في منى وعرفة ومزدلفة حيث تقيم في منى معسكرا طبيا متكاملا يضم مستشفى للطوارىء سعته ستون سريرا مجهزا بكافة الوسائل والتجهيزات الطبية الكفيلة بعلاج الحالات الطارئة وعلاج ضربات الشمس ويشتمل المستشفى على عيادات خارجية في مختلف التخصصات الطبية وملحق به صيدليتين لصرف الادوية مجانا ومختبرا للتحاليل الطبية وفي عرفة هناك مستشفى اخر سعته اربعون سريرا يقوم بكافة الخدمات العلاجية والاسعافية بالاضافة الى اقامة نقاط طبية في مزدلفة بها عيادات للكشف العام وصيدلية لصرف الادوية ..

ويقوم بتشغيل هذه المراكز الطبية فريق عمل من الاطباء والصيادلة والفنيين والاداريين يتكون من مائتين وستة عشر فردا وجميعهم يعملون على مدار الاربع وعشرين ساعة معظمهم من الكفاءات السعودية المؤهلة وهناك تنسيق وتعاون بين هذه المراكز الطبية واجهزة وزارة الصحة وجمعية الهلال الاحمر السعودي هذا الى جانب ما يقوم به مستشفى الملك خالد للحرس الوطني من استقبال للحالات الطارئة بالتعاون مع الدفاع المدني لنقل هذه الحالات بالطائرات العمودية .

وفي مجال التوعية الاسلامية والارشاد الديني فان هذا المجال يحظى باهتمام المسؤولين في الحرس الوطني نظرا لروحانية وقدسية المناسبة العظيمة اذ تقوم ادارة الشؤون الدينية بوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية بتقديم خدماتها الدينية والارشادية لجموع الحجيج عن طريق اقامة العديد من المراكز ونقاط التوعية والارشاد في منى وعرفات ومزدلفة ويجند لها عددا من الوعاظ والمرشدين بالحرس الوطني للرد على اسئلة واستفسارات ضيوف الرحمن فيما يتعلق بمناسك الحج واحكامه كما يتم استضافة عدد من المشايخ والعلماء الاجلاء للمشاركة في تقديم الندوات والفتاوى الدينية لحجاج بيت الله الحرام هذا بالاضافة الى وجود مكتبة عامة في منى تحتوي على العديد من امهات الكتب الدينية كما يتم توزيع عدد كبير من المصحف الشريف من مطبعة خادم الحرمين الشريفين بالمدينة المنورة الى جانب العديد من نشرات واصدارات الحرس الوطني الدينية

جهود اعلامية

وفي المجال الاعلامي والثقافي فانه ايمانا من المسؤولين في الحرس الوطني وتقديرا لاهمية الدور الاعلامي في ارشاد الحجاج وتوجيههم تقوم ادارة العلاقات العامة بوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية وبالتعاون مع الادارة العامة بالرياض بجهود كبيرة من اجل تقديم خدمات اعلامية وتوجيهية للحجاج حيث يقوم المراكز الاعلامي والثقافي في منى بخدمات اعلامية لضيوف الرحمن وذلك من خلال بث برامجه من الاذاعة الداخلية للمركز بواقع فترتين صباحية ومسائية تشتمل على القرآن الكريم والاحاديث النبوية الشريفة واذاعة المحاضرات والندوات الدينية اضافة الى بث الارشادات الدينية والطبية لضيوف الرحمن ومن ضمن الجهود الاعلامية التي يقوم بها المركز اعداد برنامج الحرس الوطني بشكل يومي طوال فترة الحج حيث يتم تسجيله واخراجه بالاذاعة الداخلية للمركز الاعلامي في منى ويتم اذاعته يوميا من اذاعة المملكة العربية السعودية في منى ويقوم الجهاز الفني والصحفي والاداري بالمركز والمزود بكافة المعدات والتجهيزات بتصوير فيلم تلفزيوني سنوي واعداد تقارير صحفية وتلفزيونية عن جهود ومساهمات الحرس الوطني في موسم الحج . وفي مجال الصحافة يقوم المركز باعداد التقارير والاخبار الصحفية الخاصة وتزويد وسائل الاعلام المختلفة بها وتسهيل مهمة الصحفيين في الحصول على كل المعلومات اللازمة كما ان المركز الاعلامي الثقافي بمنى مزود بمكتبة ثقافية يتم من خلالها توزيع الكتيبات والمجلات والنشرات الصادرة عن الحرس الوطني.

رجال الحرس الوطني شعلة من النشاط

وحدة الاطفاء الحرس الوطني كجهاز عسكري حضاري ياخذ في الاعتبار وسائل السلامة التي تساعد على مكافحة الحرائق وفي هذا المجال يشارك مع قوات الدفاع المدني العاملة بالمشاعر المقدسة حيث تتواجد اربعة مراكز اطفاء متمركزة بالمشاعر المقدسة في كل من منى وعرفة ومزدلفة والشرائع وتقوم بالعملية الوقائية واطفاء الحرائق لاسمح الله وعلى اهبة الاستعداد لاي طارىء طيلة فترة الحج وعلى مدار الاربع والعشرين ساعة

■ سلاح الصيانة والنقل نظرا لما يتطلبه اداء وحدات وادارات الحرس الوطني لدورها على الوجه الصحيح من عمليات الصيانة والنقل والخدمات المساندة فان سلاح الصيانة والنقل بوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية يساند ويساعد الاجهزة الاخرى في اداء مهمتها على اكمل وجه حيث يتولى عمليات النقل والتموين وتوفير المياه ونقاط الورش لاسعاف السيارات المتعطلة .

■ الادارة الهندسية . وتبدأ هذه الادارة بوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية عملها منذ وقت مبكر لتجهيز معسكرات الحرس الوطني بالمشاعر المقدسة حيث تقوم بالتصميم والتنفيذ لاعمال المعسكرات والاشراف على جميع المرافق من مياه وكهرباء وصرف صحي وما في حكم ذلك من خدمات المعسكرات الى جانب القيام باعمال التسوية وسلفتة الطرق الخاصة بالمعسكرات .

■ سلاح الاشارة وهذه الادارة تقوم بتامين الاتصالات الهاتفية والسلكية واللاسلكية لمعسكرات الحرس الوطني بالمشاعر المقدسة ولديها كامل الاجهزة المتطورة في مجال الاتصالات وهي بمثابة المحور الذي يربط بشكل مباشر بين مراكز وادارات الحرس الوطني في المشاعر والادارات الحكومية المعنية الاخرى ولديها ايضا فريق متكامل من المهندسين والفنيين السعوديين الاكفاء والمتخصصين في مجال الاتصالات .

■ ادارة التشغيل والصيانة وهذه الادارة تقوم بدور هام فيما يتعلق بالتشغيل والصيانة لمعسكرات الحرس الوطني في المشاعر المقدسة ومهمتها مكملة لاعمال الادارة الهندسية وهاتين الادارتين جميع فريقهما من المهندسين السعوديين والشباب المؤهل من منسوبي الحرس الوطني .

■ الشرطة العسكرية وهي وحدة عسكرية متكاملة تقوم بحراسة المعسكرات وتنظيم حركتها ويشارك افرادها بارشاد الحجيج التائهين الى مساكنهم ومخيماتهم كما يشارك بعض افرادها في تنظيم السير بالتنسيق مع ادارات المرور المعنية والى جانب ذلك فان هناك في المشاعر المقدسة وحدات امنية مساندة للحرس الوطني ولها دورها الهام في الحفاظ على الامن والامان لراحة وطمانينة ضيوف الرحمن اجمالا فان وكالة الحرس الوطني للمنطقة الغربية في مثل هذا الموسم من كل عام وفي مثل هذه المهمة المقدسة تستنفر عادة بكل امكاناتها وطاقاتها المادية والبشرية لخدمة ضيوف الرحمن وراحتهم من اجل امنهم وسلامتهم حتى يؤدوا فريضتهم في يسر وسهولة ويعودوا الى اوطانهم سالمين غانمين ان شاء الله

وهو واجب وشرف يعتز به الحرس الوطني بصفة عامة ومن اجله تقوم وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية بعد نهاية كل موسم بتقييم نتائج المهمة من ايجابيات وسلبيات ودراستها من قبل الجهات المختصة ووضع التوصيات اللازمة للاخذ بها وتلافي ما قد يحدث من قصور او سلبيات والعمل على تطويرها في الاعوام التالية وضمن اطار التعاون والتنسيق مع لجنة الحج العليا والتي يعتبر الحرس الوطني احد اعضائها .

● مستشفى طبي متكامل في خدمة ضيوف الرحمن

تدريب الطلاب على اعمال الدفاع المدني

● من عبدالله العرق

ينبع - اعدت ادارة تعليم منطقة ينبع خطة متكاملة لتدريب عدد من الدورات في مجال اعمال الدفاع المدني والهلال الاحمر لاكبر عدد من الطلبة خلال العطلة الصيفية وذلك لتعريفهم بجدوى الوقاية وكيفية تدريبهم وتعميق الشعور الانساني لديهم بخدمة انفسهم وزملائهم وتدريبهم على عمليات الاسعافات الاولية وبرنامج الدفاع المدني وتبصيرهم بامراض البيئة والاوبئة المختلفة وطرق الوقاية والعلاج منها ومحاربة تلوث البيئة والعادات الصحية السيئة

الناجحون فى المعهد العلمى بالقنفذة

القنفذة - مصطفى ابو طربوش :-

اعتمد مدير المعهد العلمي بالقنفذة الاستاذ / علي بن عبدالله موسى الحازمي نتائج اختبارات الدور الاول لعام ١٤٠٩هـ على النحو التالي :-

الاول المتوسط

ابراهيم بن خلف يوسف وابراهيم بن خلوفة محمد واحمد بن محمد غرم الله وحسين بن خلوفة محمد وخالد بن محمد الشمراني وسالم بن يحي الزبيدي وسليمان بن عقيل ابراهيم وصالح بن علي الخيري وعالي بن اسماعيل الفقيه وعبدالرحمن بن حسن السابطي وعبدالعزيز بن محمد علي وعبدالله بن حسن عبدالله وعبدالله بن محمد السابطي وعبدالله بن محمد عبدالله وعبده بن مناجي الزيلعي وعلي بن ابراهيم مدني وعلي بن اسماعيل النعامي وعلي بن حسن حمد وعلي بن سخافي الفقيه وعلي بن شامي ابراهيم مقبول وعلي بن يحي منصور الماجدي وعمر بن علي الشريف وعوض بن احمد عمر ومدني بن محمد منديل ومبرد بن محمود بلغيث ومحمد بن حمد ياسين ومحمد بن علي احمد ومحمد بن عمر محمد ومحمود بن زين حسين وموسى بن عبدالله حسن وياسين بن علي الهدي ويحي بن محمد المغربي ويحي بن محمد سعيد.

الثاني المتوسط

ابراهيم بن عبده المرحبي وابراهيم بن محمد المرحبي واحمد بن عمر السيد واحمد بن عمر الجليمي واحمد بن محمد المنديل والحسين بن محمد المنديل وحسن بن ابراهيم مدني وحسين بن ابراهيم الفقيه وحسين بن علي الناشري وذاكر بن عبدالله المرحبي وسعيد بن علي الخيري وسلمان بن عبدالعزيز العتيبي وصالح بن محمد الشريف وصلاح بن ابراهيم المصيري وعاطف بن لاف الزبيدي وعامر بن عمر المرحبي وعبدالله بن درويش الفقيه وعبدالله بن عبده المعيدي وعبده بن حسن السابطي وعبده بن عوض المعيدي وعلي بن حمد ياسين وعلي بن صديق مشهور وعلي بن محسن المنديل وعوض بن محب المعيدي وفواز بن سعود العتيبي ومحب بن احمد المعيدي ومحمد بن احمد غرم الله ومحمد بن طاطي السميري ومحمد بن علي الناشري ومحمد بن علي الرفيدي ومحمد بن عمر الجليمي ومحمد بن عمر المرحبي ومحمد بن معيض الشطيري وناصر بن علي العمري .

الكفاءة المتوسطة

ابراهيم بن علي الحسيني واحمد بن حسن الشطيري واحمد بن حسن علي العاقل واحمد بن صالح غرم الله واحمد بن عبدالرحيم بلخير واحمد بن عبده الفقيه وحسن بن محمد حربوش وحمزة بن علي محمد الشريف وحمزة بن يحي الماجدي وخالد بن عبدالله ردة ورباع بن محمد المعيدي وعبدالله بن بلقاسم الشريف وعبدالله بن علي الحلواني وعبدالله بن مندبل عبدالله وعبده بن محمد طه القحطاني وعثمان بن حسن احمد الفقيه وعلي بن عبدالله الحلواني وعلي بن فهد السحاري ومحمد بن عبده محمد ومحمد بن عيسى عبدالرحمن ومحمد بن مرعي محمد الحازمي ومديني بن عبده غرم الله ومرعي بن شاكر الصفصاف ومرسي بن محمد الزيلعي .

الاول الثانوي

ابراهيم بن محمد حسن واحمد بن سالم صالح واحمد بن محمد حسن واحمد بن محمد الحازمي وبلغيث بن احمد السميري وبلقاسم بن محمد مندبل وحرب بن عبدالله حرب وحسن بن محمد عبدالرحمن وحسن بن محمد يحيى الزبيدي وحمزة بن مخلوفه محمد وسليمان بن خنين علي وطواشي بن يوسف الكناني وعبدالله بن حرب عوض وعبدالله بن عيسى علي وعبدالله بن محمد علي الحازمي وعجي بن عباس علي وعلي بن محمد حسن وغالب بن سليمان ابو طالب ومحمد بن درويش محمد .

الصف الثاني الثانوي

عمر احمد الزبيدي وعمر بن عيسى الحازمي ومحمد بن حسن عوض السابطي ومحمد بن حسن علي باجعفر ومحمد بن مخلوفه محمد ومحمد بن عمر محمد ومحمد بن مناجي علي ومديني بن عمر محمد ومشعل بن سعود عبدالعزيز وفهد بن علي حسين الحربي ويحي بن حمد السيد ويحي بن عبدالله احمد ويحي بن محمد عيسى واحمد بن علي محمد الفيشي واحمد بن عيسى الحازمي واحمد بن يحي الزبيدي وبكري بن ابراهيم عبده الحلواني وحسن بن احمد عبدالله وحسن بن محمد العاقل وحسن بن محمد آل طه وحسن بن محمد حسن المعشي وحسن بن مظهر صاحب وخالد بن عيسى الحازمي وعبدالله بن ابراهيم الناشري وعبدالله بن سعود عبدالعزيز وعبدالله بن لاف الزبيدي وعلي بن ابو صالح عبدالله وعلي بن عبده جابر وعماد الدين بن محمد .

اعـــلانات حكـــومية

■ تعلن مصلحة المياه والصرف الصحي بالمدينة المنورة عن طرح المناقصة رقم ١١ ١٤٠٩ والخاصة بترحيل حدمات المصلحة عند تقاطعات الطريق الدائري الثاني - - على الشركات والمؤسسات الراغبة في الدخول في هذه العملية مراجعة قسم المناقصات بالمصلحة وذلك لسحب نسخة من الشروط والمواصفات وجداول الكميات مقابل مبلغ ١٠٠٠ الف ريال

وقد تحدد يوم الاحد الموافق ٢١ ١٢ ١٤٠٩هـ اخر يوم لقبول العطاءات وفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ٢٨ ١٢ ١٤٠٩هـ وسيتم البت بها في شهر محرم من عام ١٤١٠هـ مع ملاحظة ضرورة ابراز شهادة التصنيف في اعمال المياه والصرف الصحي عند سحب مستندات العطاء

■ تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن طرح المنافسة التالية

رقم المنافسة ٤١٠٥٠٩

اسم المنافسة توريد وتركيب نظام الالياف البصرية بجزيرة تول

قيمة النسخة ١٠٠٠ ريال

اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٠ ١ ١٤١٠هـ

١ - تطلب المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات السعوديه بحي المرسلات شرق السليمانية الدور الاول غرفة ١٠٥

٢ - مكان تقديم العطاءات وانعقاد لجنة فتح المظاريف بنفس المبنى

■ اسم الجهة مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة القصيم

م ١

اسم المناقصة تشغيل وصيانة الصرف الصحي بمدينة عنيزة

الرقم ١٠ ٠٩ ١٤١٠

سعر بيع النسخة ٣٠٠٠ ريال

اخر موعد لقبول العطاءات الاثنين ٢١ ١٢ ١٤٠٩هـ

موعد فتح المظاريف الثلاثاء ٢٢ ١٢ ١٤٠٩هـ حسب تقويم ام القرى

الجهة المعلنة مصلحة المياه والصرف الصحي بالقصيم

ملاحظات تطلب الشروط والمواصفات من قسم المشتريات بالادارة العامة

■ الرقم ٣

اسم الجهة الشؤون الصحية تبوك

اسم المنافسة عملية غسيل وكي مهمات مستشفيات والمراكز الصحية التابعة لصحة تبوك

قيمة النسخة من الوثائق ٢٠٠٠ ريال

مكان بيع الوثائق الشؤون المالية بمديرية الشؤون الصحية بتبوك

اخر موعد لتقديم العروض اخر دوام يوم الاحد ٢٧ ١٢ ١٤٠٩هـ

مكان تقديم العروض الشؤون المالية بمديرية الشؤون الصحية بتبوك

موعد فتح المظاريف الاثنين ٢٨ / ١٢ / ١٤٠٩هـ الساعة العاشرة صباحا بمقر المديرية

■ عدد ١

اسم المناقصه تنفيذ عملية تشغيل وصيانة مشروع نقل المياه من الغفيق الى الباحة وبني كبير وبلجرشي

رقم ٣٦ ٠٢٠

قيمة المواصفات ٥٠٠٠

اخر موعد لقبول العطاءات الاربعاء ٢٣ ١٢ ١٤٠٩هـ

موعد فتح العطاءات السبت ٢٦ ١٢ ١٤٠٩هـ الساعة العاشرة

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لاترد

■ تعلن امارة منطقة عسير ان المدعو بالاقي سامي الهندى الجنسية والذى يعمل بمؤسسة مسقط للتجارة بابها قد اعتنق الدين الاسلامي وثبت اسلامه بالصك رقم ١/٣٠١ في ٨/١٠/١٤٠٩هـ

■ تعلن امارة منطقة عسير ان المدعو مايرنوكاناسا الجنسية فلبيني الذى تعمل بمؤسسة ناصر عبدالله العواد قد اعتنق الدين الاسلامي وثبت اسلامه بالصك رقم ١/٣٠٠ في ٨/١٠/١٤٠٩هـ

■ اسم الجهة المعلنة ادارة التعليم في الوشم

اسم المنافسة ترميم المبني الجاهز لمدرسة / محمد بن عبدالوهاب بشقراء للمرة الثانية

رقم المنافسة ١٧/٧

قيمة المنافسة ١٠٠

مكان بيع الوثائق قسم المشتريات

اخر موعد لتقديم العروض ٢٦/١٢/١٤٠٩هـ

مكان تقديم العروض قسم المشتريات

موعد فتح المظاريف ٢٧/١٢/١٤٠٩هـ

■ اسم الجهة . جامعة الملك سعود

رقم المناقصة . ١) لعام ١٤١٠/١٤١١هـ

■ اسم الجهة المعلنة . وزارة المعارف

اسم المنافسة ووصفها وغرضها نظافة مباني الكلية المتوسطة وسكن الطلبة بجيزان لمدة ثلاث سنوات

رقمها : ٤٤

سعر النسخة ١٠٠ مائة ريال

مكان بيع الوثائق . وزارة المعارف ادارة المشتريات

اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الاحد الموافق ٢٧/١٢/١٤٠٩هـ

موعد فتح المظاريف . الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٨/١٢/١٤٠٩هـ

■ اسم الجهة المعلنة : وزارة المعارف

اسم المنافسة ووصفها وغرضها تامين اجهزة ومعدات مدرسية للتعليم الخاص

رقمها ٤٥

سعر النسخة ١٠٠ مائة ريال

مكان بيع الوثائق وزارة المعارف . ادارة المشتريات

اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٢٢/١٢/١٤٠٩هـ

موعد فتح المظاريف . الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ٢٣/١٢/١٤٠٩هـ

■ اعلان منافسة رقم ٢٣/٤٠٩/١٤١٠هـ

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية توريد عشرة مراكز تلفزيونية متنقلة بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ خمسمائة ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة . فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ٤/١/١٤١٠هـ وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذى يليه .

■ تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن طرح المنافسات التالية .

رقم المنافسة .

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

بيان المنافسة :

تامين ورق لمصلحة مطابع الحكومة الامنية بالرياض ومكة المكرمة .

تغيير شبكة المياه ومعالجة خزاني المياه الارضي والعلوي بمركز حدود الخفجي مدة التنفيذ ٩ اشهر .

انشاء محطتي تحلية في مركزي حدود بطحاء والعديد ومدة التنفيذ ١٥ شهرا .

ثمن نسخة الشروط والمواصفات :

٢٠٠ ريال

١٠٠٠ ريال

٣٠٠٠ ريال

التصنيف المطلوب . ممارسة اعمال مماثلة

خبرة باعمال مماثلة

اعمال المباني او اعمال المياه والمجاري او الاعمال الميكانيكية بالدرجة التي تناسب قيمة العطاء

اخر موعد لتقديم العطاءات :

السبت الموافق ٤/١/١٤١٠هـ

السبت الموافق ١١/١/١٤١٠هـ

السبت الموافق ١٨/١/١٤١٠هـ

يلاحظ الاتي :

١ - موعد فتح العطاءات سيكون تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي لموعد تقديم العطاءات حسب تقويم ام القرى .

٢ - بالنسبة المنافسة الاخيرة انشاء محطتي تحلية فانه يحق للوزارة تجزاة المشروع الى ثلاثة اجزاء :

أ - الاول محطة التحلية بمركز حدود بطحاء مع كافة المرافق الخاصة بها .

ب - الثاني محطة التحلية بمركز حدود سلوى مع كافة المرافق الخاصة بها .

ج - الثالث انشاء خط انابيب يصل بين محطة التحلية بسلوى الى مركز حدود العديد والمرافق الخاصة به .

■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة سدير لعموم المواطنين في بلدة حويضة عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة حويضة يتكون من الاتي

١ - ان يكون المبنى مسلح ويقع في وسط البلد وقريب من المدرسة الحالية .

٢ - ان تكون عدد الغرف به ١٦ غرفة لاتقل مساحة كل منها عن ٤ × ٦ مترا

٣ - ان تكون جميع الغرف صحية وجيدة التهوية والاضاءة والتكييف .

٤ - وجود فناء واسع لمزاولة الانشطة الرياضية .

٥ - وجود سور حول المبنى والفناء لحمايته .

٦ - ان تكون عدد دورات المياه ٨ دورة ويكون بها سيفونات .

٧ - لاتقبل الطلبات من منسوبي وزارة المعارف .

٨ - وجود عدد ١٦ بزبوز خاصة للوضوء .

٩ - على المتقدم احضار صك ملكية للمبنى واقرار خطي منه بانه من غير منسوبي وزارة المعارف .

١٠ - يلتزم المؤجر بصيانة المبنى خلال سريان العقد .

فعلى من لديه الرغبة ولديه المبنى وفق المطلوب فليتقدم الى مدير مدرسة حويضة واخر موعد للتقديم هو يوم الاحد الموافق ٢٠/١٢/١٤٠٩هـ علما بان اللجنة سوف تخرج بمشيئة الله لمعاينة المبنى المقدمة بهذا الخصوص يوم الاثنين الموافق ٢١/١٢/١٤٠٩هـ

■ رقم المنافسة . ١/١٤٠٩/١٤١٠هـ

اسم الجهة . امارة منطقة الباحة

اسم المنافسة صيانة جهازى سنترال الامارة والقصر ماركة مايتل اس اكس اكتروني (٢٠٠) نظام ايه بى اكس

صناعة كندية كل جهاز مجهز باثني عشر خطا خارجي ومائة خط داخل وذلك لمدة ثلاث سنوات وتشمل الصيانة الايدى الفنية وقطع الغيار وكلما يلزم لبقاء الجهازين شغالين بصفة مستمرة .

اخر موعد لتقديم العروض . يوم السبت الموافق ١٩/١٢/١٤٠٩هـ

مكان تقديم العروض : الادارة المالية .

موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ٢٠/١٢/١٤٠٩هـ الساعة العاشرة صباحا .

التصنيف : في مجال الصيانة والتشغيل .

الشهادات المطلوبة ضمان بنسبة ١٪ من قيمة العطاءات وشهادات خبرة .

تعلن امارة منطقة الباحة للمؤسسات والشركات الوطنية المتخصصة في صيانة وتشغيل اجهزة السنترالات . عن رغبتها طرح العملية المذكوره اعلاه في المنافسة العامة والله الموفق .

■ تعلن الادارة العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة الطائف عن طرح عملية هدم وانشاء الدار الخرية وقف بركة بنت حماد الطلعي وقف مسجد الهادى بالطائف في منافسة عامه بين الشركات والمؤسسات .. فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة التقدم لادارة اوقاف الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات والمخططات المعده لذلك مقابل مبلغ ١٥٠٠ ريال الف وخمسمائة ريال للنسخة الواحدة طبقا لنظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واعمالها مع تقديم المستندات التالية

١ - ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء لايقل مفعول سريانه عن ثلاثه شهور .

٢ - صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول

٣ - صورة من السجل التجارى .

٤ - صورة من الغرفة التجارية .

على ان تقدم العروض والاسعار رقما وكتابتا داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وان مدة العملية اثنى عشر شهرا

علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ٢٢/١٢/١٤٠٩هـ وفتح المظاريف في اليوم التالي مباشرة الساعة التاسعة صباحا .. والله الموفق .

منتخب مصر الكروى يبدأ اليوم رحلته للقاء منتخب ليبيريا

تركيز على الجانب الهجومى بعد اتقان المهام الدفاعية

■ القاهرة ـ مكتب المدينة ـ كتب وحيد حلمى

يغادر القاهرة صباح اليوم الاربعاء الفريق القومى الكروى المصرى متوجها الى مونروفيا عاصمة ليبيريا للقاء فريقها الوطنى فى لقاء الاياب للمرحلة الرابعة لتصفيات المجموعة الافريقية الثانية لبطولة كاس العالم ومن المقرر ان يقضى الفريق المصرى يوما فى ابيدجان عاصمة كوت ديفوار ـ ساحل العاج سابقا ـ ويؤدى بها مرانا واحدا قبل ان يستانف رحلته الى العاصمة الليبيرية حيث يؤدى الفريق مرانا مزدوجا يوم الجمعة المقبل ثم مرانا خفيفا يوم السبت ويلعب المباراة يوم الاحد ويعود الى القاهرة يوم ٢٩ يونيو مرورا بابيدجان ايضا وكان المدير الفنى لفريق كوت ديفوار قد طلب ان يلعب مع الفريق المصرى مباراة ودية فى طريق عودته من ليبيريا ولكن الجوهرى مدرب المنتخب المصرى رفض ذلك

مباراة الصدارة

ونعود لمباراة مصر وليبيريا التى تتسم باهمية خاصة للفريقين فهى اخر مباريات منتخب مصر فى تصفيات المجموعة لنهائيات كاس العالم خارج ملعبه حيث يلتقى بعد ذلك مع منتخبى مالاوى وكينيا بالقاهرة وهكذا فان الفوز على فريق ليبيريا فى ملعبه لا يتيح للفريق المصرى الاستمرار فى صدارة المجموعة فقط وانما ايضا يجعل فرصته شبه مؤكدة فى الاحتفاظ بالصدارة حتى النهاية .

لقاء مصيرى

وبالنسبة لفريق ليبيريا فان المباراة مصيرية بكل معنى الكلمة فاذا فاز بها تجدد امله فى المنافسة على قمة المجموعة اذ سيرتفع رصيده الى خمس نقاط وكان فريق ليبيريا قد فاز على فريق مالاوى ١ صفر قبل اسبوعين فى مونروفيا فى واحدة من اكبر مفاجات المجموعة الافريقية الثانية وهى المفاجاة التى قلبت الموازين راسا على عقب واطاحت بفريق مالاوى خارج المنافسة الحقيقية وجددت امل فريق ليبيريا الذى ارتفع رصيده الى ثلاث نقاط متساويا مع رصيد فريق كينيا الذى يحتل المركز الثانى للمجموعة بفارق الاهداف فقط عن منتخب ليبيريا بينما يتصدر الفريق المصرى المجموعة برصيد ٤ نقاط .

مميزات فريق ليبيريا

ولولا فوز فريق ليبيريا على مالاوى لكانت مباراته مع فريق مصر يوم الاحد القادم تحصيل حاصل بالنسبة له ولكن الفوز احيا امال الليبيريين فاصبحوا فى قمة التحفز للفوز على فريق مصر ايضا خاصة وهم يلعبون على ملعبهم ووسط جمهورهم وكلهم ادراك ان الفوز على منتخب مصر يمثل قيمة مضاعفة فهو يتيح لهم تصدر المجموعة وابعاد فريق مصر فى نفس الوقت .

وبصفة عامة فان فريق ليبيريا لا يستهان به وهو يلعب كرة الباتو الافريقية التى تتسم بالعنف فى ظل اجساد قوية ولياقة بدنية فائقة بكل مقوماتها كما يضم الفريق بعض العناصر الموهوبة مثل جورج دى اللاعب المحترف لنادى موناكو وسالنس دينا راس الحربة الخطير ولاعب الوسط واشنطن دماس

خطة مركبة

اما فريق مصر فقد اكمل استعداداته للقاء ليبيريا العام ووصل الفريق لمرحلة طيبة من الاداء الخططى واصبح التطبيق لطريق الاداء مقبولا والمعروف ان المنتخب المصرى يلعب خارج ملعبه بطريقتين فى طريقة واحدة ففى حالة الدفاع يلعب بطريقة ١/٤/٥ بظهير حر خلف رباعى خط الظهر مع رباعى فى خط الوسط ومهاجم واحد متقدم وعند الهجوم تتحول الى ٣ ٣/٤ بانطلاق ظهيرى الجنب لشغل مركزى الجناحين وتقدم اثنين من لاعبى خط الوسط الى جوار راس الحربة

تركيز هجومى

وصرح محمود الجوهرى المدير الفنى لفريق مصر بان اللاعبين فى حالة فنية ومعنوية طيبة للغاية وكلهم تصميم على تحقيق الفوز على منتخب ليبيريا لضمان الاستمرار فى صدارة المجموعة والتاهل للمرحلة الاخيرة لتصفيات كاس العالم والتى تقتصر على ملاقاة اول المجموعة الاولى ذهابا وعودة واكد الجوهرى ان الفريق سيلعب بنفس خطته التقليدية مع تركيز اكثر على الجانب الهجومى بعد ان اتقن اللاعبون المهام الدفاعية .

فيما يلاقى الاتحاد .. عكاظ يكثف استعداداته لدورة الصعود

■ الطائف ـ يحيى اليامى

يلتقى يوم الاثنين ٢٢ الجارى وعلى ملعب نادى الاتحاد فريقا عكاظ وشباب الاتحاد فى اولى التجارب العكاظية استعدادا لدورة الصعود والتى ستقام فى الباحة

ويوالى نادى عكاظ تدريباته اليومية على الملعب الرديف بمدينة الملك فهد الرياضية تحت اشراف المدرب عبدالعزيز طاشكندى حيث سيلعب نادى عكاظ مباراة تجريبية فى الباحة مع فريق غامد فى ٢٦ من هذا الشهر

ذكر ذلك للمدينة الاستاذ احمد بصفر رئيس نادى عكاظ وقال بان عكاظ سوف يستضيف اندية الاتحاد وعامد واليرموك فى الطائف فى لقاءات ودية استعدادا لدورة الصعود بالباحة .

واكد بان مباريات عكاظ مع اليرموك سوف تكون فى العاشر من الشهر القادم وخلال الفترة التى يوجد فيها اليرموك فى الطائف الذى يشارك هو الاخر فى دورة الصعود

طائرة الاتحاد

الليلة اجتماع هام للطائرة الاتحادية

■ كتب عيضة حمدان ..

بحضور الجهاز الادارى والفنى وكذلك اللاعبين تعقد ادارة الكرة الطائرة بنادى الاتحاد اجتماعا هاما مساء اليوم لبحث الاستعداد للموسم المقبل وبدء التمارين ومدى امكانية اقامة معسكر داخلى للفريق استعدادا للدورة التنشيطية التى ينظمها الاتحاد السعودى للكرة الطائرة اعتبارا من ... شهر محرم المقبل وقد اهابت ادارة الكرة الطائرة بنادى الاتحاد بالجميع لحضور هذا الاجتماع الهام بمقر النادى

ومن جهة اخرى سوف يتولى مدرب الشباب بالنادى مهام تدريب الفريق الاول بعد انتهاء اعارة مدرب المنتخب شميزو وكان مدرب الشباب قد اوصل الفريق للحصول على اول بطولة على مستوى المملكة .

كشافة الغربية فى خدمة الحجيج




محمد ترابى

■ من مندوب المدينة .

تجرى الاستعدادات حاليا لتجهيز الفرقة الكشفية التابعة للمكتب الرئيسى لرعاية الشباب بجدة والمشاركة فى المعسكر الثالث عشر لخدمة ضيوف الرحمن والذى تنظمه الرئاسة العامة لرعاية الشباب سنويا ممثلة فى ادارة النشاط الاجتماعى والمعسكرات بعدد ١٢ قائدا كشفيا مع بقية المكاتب الرئيسية والفرعية الاخرى وقد تم ترشيح كل من محمد ترابى وبدر تردى ومحمد شوعى وموسى الجيزانى ومحمد ياسين وعبدالعزيز الكثيرى واحمد الحرازى وفتحى ابو عامرية وعلى شعبط وعبدالله الغامدى وناصر محبوب ومحمد شوعى التركى .

وستكون مهام الفرقة الكشفية العناية براحة ضيوف الرحمن فى البقاع المقدسة وارشادهم وتسهيل مهامهم فى المشاعر المقدسة والتنسيق مع الجهاز الرسمية الاخرى لتادية الحجيج لمناسكهم فى راحة وامان .

مركز صيفى فى نادى عكاظ للبراعم

■ الطائف ـ يحيى اليامى

تقيم نادى عكاظ بالطائف وبالتعاون مع اللجنة العليا للتنشيط السياحى معسكرا صيفيا للشباب بمقر النادى يشمل على اقامة العديد من البرامج الثقافية والرياضية والاجتماعية حيث تشتمل على مسابقات و مختلف المجالات وسوف يخصص نادى عكاظ ميزانية مستقلة من صندوق النادى للصرف على هذا المركز فيما سيتولى المشرفون ومدربو الالعاب المختلفة الاشراف على برامج المركز

هذا ويأتى المركز فى اطار اهتمام سعادة وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب للشؤون الشبابية الدكتور صالح بن ناصر والذى يحرص على ان تقوم الاندية بدورها الايجابى على اكمل وجه هذا ومن جهة اخرى فقد ارسل نادى عكاظ لسعادة امير الطائف ورئيس اللجنة العليا للتنشيط السياحى خطابا بذلك وطالب سعادته بالمساهمة فى دعم هذا المركز



الامير فيصل بن فهد
يشكر رئيس واعضاء لجنة الاعلام الرياضى

اعرب صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب عن شكره لرئيس واعضاء لجنة الاعلام الرياضى .

جاء ذلك فى برقية بعثها سموه ردا على البرقية التى رفعها رئيس لجنة الاعلام الرياضى باسمه واسم اعضاء اللجنة بمناسبة انعقاد الاجتماع الاول لهذه اللجنة بعد تشكيلها .

وتمنى سموه فى برقيته لرئيس واعضاء لجنة الاعلام الرياضى اضطراد التقدم والنجاح وان يوفق الله هذه اللجنة فى السعى لتحقيق اهدافها .

وقد عبر الاستاذ منصور الخضيرى رئيس لجنة الاعلام الرياضى عن سعادته وتقديره لدعم سموه المستمر ومواقفه البناءة للاعلام الرياضى والعمل على الرفع من شان العمل الاعلامى الرياضى لخدمة الحركة الرياضية فى المملكة والنهوض بها لتواكب كافة التطور الذى تشهده المملكة على كافة الاصعدة .

الامير فيصل بن فهد

المعيبد يقول : المدني يختار مدير الفريق

●● الدمام ـ عبدالرحمن الحسن وعبدالله العبود

حول هوية مدير الفريق الاول لكرة القدم بنادى النهضة القادم . صرح المقدم حمد المعيبد رئيس النادى لـ المدينة ـ قائلا بعد اختيار الاستاذ جميل مدنى ليكون مشرفا على الجهاز الكروى بدرجاته الثلاث بالنادى رات الادارة ان توكل له مهمة اختيار مدير الفريق الذى يشاركه المسؤولية ضمانا لتوفر عنصر التفاهم والانسجام بين الشخصين اللذين يتوليان هذين الموقعين الهامين مما يسهل العمل فى هذا الجهاز ويحقق النتائج المرجوة . اذ ان اختيار مدير الفريق دون قناعة المشرف ربما يخلق فجوة تضر بلا شك مسيرة الفريق ويكون مردودها سلبيا ونتائجها ليست فى صالح النادى فى شئ .

وعن معسكر فريق كرة القدم الاول المزمع اقامته بمصر . قال نحن على استعداد لاقامة هذا المعسكر ولقد حصلنا على موافقة من اعضاء مجلس الشرف بدعمهم للنادى فى هذا الصدد ولقد تقدمنا برغبتنا للجنة المنظمة لدورة الاسماعيلية والدورة الصيفية بالاسكندرية بالمشاركة فى هاتين الدورتين اللتين تتعاقبان وذلك ابان معسكرنا بمصر وقد حمل سكرتير النادى الذى يوجد الان فى مصر رغبتنا فى المشاركة للجهات المسؤولة فى الدورتين ونحن فى انتظار ردهما لتتحدد فى ضوئهما مدى اقامة معسكرنا فى مصر من عدمه

ومن جهة ثانية اكد المقدم محمد المعيبد ان الجهاز التدريبى للفريق الاول لكرة القدم قد اكتمل بقيادة المدرب الوطنى احمد سعد اما بخصوص فريقى الشباب والاشبال فقد تمت الاتصالات مع اربعة مدربين من هولندا والبرازيل وسنختار المدرب الذى يتوائم لتدريب الفريق ونتمنى ان يكون المدرب القادم يرضى طموحات شباب النهضة

الليلة د . صالح بن ناصر يرأس اجتماع اتحاد الطائرة



صالح بن ناصر

يجتمع مجلس ادارة الاتحاد السعودى للكرة الطائرة فى الخامسة والنصف برئاسة سعادة الدكتور صالح احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لشؤون الشباب ورئيس الاتحاد السعودى للكرة الطائرة حيث ينظر مجلس الادارة فى عدد من الموضوعات الهامة التى تخص خطة اعداد المنتخب الاول للمملكة ومنتخب الناشئين وذلك تمهيدا للمشاركة فى تصفيات البطولة العربية السادسة .. هذا وتعرض خلال الاجتماع الخطة التى قامت باعدادها لجنة التدريب والمنتخبات مع مدرب المنتخب الاول ماكيهيرو شيميزو .

رئيس الوحدة يجتمع بجهاز كرة اليد
الاهتمام بالقاعدة ومعسكر خارجى تدريبى

●● مكة المكرمة ـ منصور السواط .

عقد فى نادى الوحدة اجتماع ضم رئيس النادى والجهاز الادارى والفنى فى لعبة كرة اليد وقد تم فى الاجتماع مناقشة التصورات التى طرحها مدرب اليد بالنادى احمد فلمبان ومساعده بكر جفرى وهو كادر وطنى يقود كرة اليد بالنادى ويقوم بادارة هذه اللعبة المهندس وهيب عرقسوس . وقد ركز المجتمعون على الاهتمام بالقاعدة وسيتم اختيار التلاميذ الممتازين والموهوبين فى اللعبة والذين تم اختيارهم خلال مهرجان البراعم للعبة والذى تم مؤخرا وشاركت فيه عدد من المدارس .

وصرح مصدر مسؤول بان هناك نية فى امداد الفريق بالدماء الجديدة والشابة بدا من الفريق الاول وفريق الشباب والناشئين .

وقد اولى رئيس النادى الصبان اهتماما خاصا باللعبة .. ومن المحتمل ان يقيم الفريق معسكرا خارجيا الى احد البلاد العربية وذلك للعب عدة مباريات تجريبية .

كما سيتم خلال هذا الاسبوع تدريب لاعبى المدارس الموهوبين فى اللعبة والذين تم اختيارهم مسبقا لاعطائهم جرعات تدريبية فى اسس اللعبة بمساهمة مدرب الفريق .

برئاسة الامير طلال بن منصور
اعضاء شرف الاتحاد يقرون ادارة الجمجوم

● كتب عبيد كعدور :

يعقد مجلس شرف نادى الاتحاد الليلة بمقر النادى اجتماعا له لمناقشة عدد من المواضيع المختلفة المتعلقة بمسيرة نادى الاتحاد خلال المرحلة القادمة ويراس اجتماع المجلس سمو الامير طلال بن منصور نظرا لسفر رئيس المجلس الاستاذ ابراهيم الافندى لظروف عملية خاصة .

هذا ومن اهم المواضيع التى سيناقشها مجلس الشرف فى اجتماعه الليلة موضوع مجلس الادارة الجديد الذى سيرشحه الدكتور عدنان جمجوم الرئيس المرشح للعمل معه خلال رئاسته النادى الاتحاد لاقرارها والموافقة عليها تمهيدا لرفعها وتقديمها فى الجمعية العمومية المقرر عقدها فى يوم الثلاثاء الموافق اول شهر ذو الحجة القادم .

هذا وكما اشار الدكتور عدنان جمجوم فى تصريح « للمدينة الرياضية » تاكد بقاء مجلس الادارة الحالى الذى ترأسه الدكتور عبدالفتاح ناظر خلال الموسم الرياضى المنصرم بكامل اعضاءه والمكون من المهندس حسن جمجوم والدكتور مدنى رحيمى والمهندس عبدالبديع لارى والاساتذة طارق الحوذان ومحمد العطار وحسن باصفار .. وسيستمر كل عضو فى المهام الموكلة اليه من قبل والمتعلقة بالاشراف على مختلف الالعاب التى يحتضنها النادى .

كما سيواصل هؤلاء الاعضاء الاعداد والتجهيز لبطولة كاس الكؤوس العربية التى سيستضيفها نادى الاتحاد خلال شهر سبتمبر القادم .

ومن جهة اخرى سيقوم الدكتور عدنان جمجوم بتقديم تقرير لمجلس الشرف يتضمن الخطة التى سيتبعها لادارة نادى الاتحاد والاحتياجات المطلوبة لتنفيذ هذه الخطة بالشكل المطلوب .



الامير طلال بن منصور



عدنان جمجوم

مدرب امريكى لسلة الاتحاد

● جدة ـ المدينة الرياضية

تعاقد نادى الاتحاد مع المدرب الامريكى جيمى راندن ليتولى الاشراف على فريق شباب الاتحاد خلفا للمدرب المصرى تحسين عثمان .

اوضح ذلك المهندس عبدالبديع لارى عضو مجلس ادارة نادى الاتحاد والمشرف على فرق كرة السلة .

واضاف اللارى قائلا ان المدرب الجديد هو من المدربين الجيدين فى مجال اللعبة وكان مرشحا من قبل لتدريب فريقا الاتحاد الاول الى جانب المدرب الحالى راندى ولكن غضينا النظر عن التعاقد معه واخترنا راندى .

وقال اللارى ان المدرب الجديد هو من المدربين المتخصصين فى اعداد وتجهيز اللاعبين الناشئين والشباب ليكونوا نواة للفريق الاول

عبدالبديع لارى

الامل يقيم مركزا صيفيا لشباب البكيرية

■ بريدة ـ عبدالعزيز الدليلان

تمشيا مع تعليمات صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب والقاضى بحث الاندية على افتتاح مراكز صيفية للشباب ليمارسوا هواياتهم قررت اللجنة الثقافية بنادى الامل بالبكيرية اقامة مركز صيفى فى مقر النادى خلال العطلة اوضح ذلك للمدينة الرياضية مدير النادى الاستاذ محمد حمد السويلمى الذى قال ان الهدف من افتتاح هذا المركز هو استغلال وقت فراغ الشباب بما يعود عليهم بالفائدة ويقضى على فراغهم بتنمية مواهبهم واضاف انه سيتكون بداية التسجيل يوم الاثنين ١١/٩ مهيبا بالشباب بالمبادرة بالتسجيل لما يحتويه هذا المركز من نشاطات متعددة كالانشطة الدينية والثقافية والاجتماعية والفنية والرياضية .

أسماء وأنباء

مبروك للفودة

رزق حكم كرة القدم الدولى الاستاذ محمد فودة بمولود ذكر جديد انضم الى اشقائه رنا وروى وفهد وعبدالرحمن .

ابوفهد ارجا دعوة زملائه لـ(السابع) الى حين عودته من اندونيسيا التى يطير اليها يوم السبت القادم لمشاركة زميله عبدالله الناصر ومحمد الشريف ادارة مباراة اندونيسيا وهونغ كونغ فى تصفيات كاس العالم .

● يرقد على السرير الابيض والد الحكم الدولى المعروف عمر المهنا فى احد المستشفيات بمدينة الدمام ..

المهنا كان مشغولا طوال الايام الماضية بمتابعة حالة والده .. الف سلامة ..

وزير خارجية اسكتلندا يستقبل الوفود

استقبل عضو البرلمان البريطانى ووزير خارجية اسكتلندا نواب رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم واعضاءه اللجنة التنفيذية فى الاتحاد الذين يحضرون حاليا نهائيات كاس العالم الثالثة للناشئين .

وقد حضر المقابلة عضوين من كل وفد من الفرق المشاركة فى البطولة وقد مثل بعثة المملكة الاستاذ عبدالله الصقر رئيس البعثة والاستاذ عبدالله جاسم مدير منتخب المملكة كما حضرها الاستاذ عبدالله الدبل عضو الاتحاد السعودى لكرة القدم وعضو اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولى لكرة القدم .

فى اجتماع الربيع : ابو عوف مشرفا والتردى مديرا للكرة والقحطانى للالعاب الفردية

■ من وهيب خليل :

عقد مجلس ادارة نادى الربيع اجتماعا له مساء امس الاول برئاسة الامير محمد بن خالد وعضوية الاستاذ فيصل العلاوى نائب الرئيس وكل من محمد عيد ابو عوف وسعود الزهرانى وعلى القحطانى وناقش المجلس العديد من الفقرات المدرجة فى جدول الاعمال بعد اجتماع خاص بفريق كرة القدم واتخذ المجلس القرارات التالية

– تكليف العضو محمد عيد ابو عوف مشرفا عاما على فرق كرة القدم واجهزته الفنية وشراء متطلبات الفريق وحافلة لتامين المواصلات .

– تكليف مدير النادى الاستاذ عبدالله تردى بمهمة مدير فرق كرة القدم الاول مع المدرب سعيد غراب .

– تكليف المدرب الوطنى مساعد العمرى للاشراف على فريق الرديف بجانب فريق درجة الشباب .

– تكليف اداريى الالعاب المختلفة بالنادى باعداد تقرير كامل عن كل لعبة وتقديمه الى المجلس القادم فى نهاية الشهر .

– اسناد مهمة ادارة كل من العاب المصارعة الرومانية ورفع الاثقال والسباحة وكمال الاجسام للعضو الجديد الاستاذ على عبدالله القحطانى .

– عقد اجتماع خاص لمناقشة الشؤون الثقافية والاجتماعية بالنادى وتطويرها .

– رفع خطاب للرئاسة العامة لرعاية الشباب بخصوص رغبة النادى فى تغيير الشعار الى العنابى والابيض والازرق وتغيير الاسم من الربيع الى البحرى .

– الموافقة على اقامة لقاء ودى تجريبى مع فريق الجالية اللبنانية بحضور السفير اللبنانى قريبا .





محمد بن خالد

فى اجتماع اتحاد السلة الكويتى
معسكر تدريبى استعدادا لدورة الصمود

●● الكويت ـ « هاتفيا » ـ عبدالله العبود .

عقد الاتحاد الكويتى لكرة السلة اجتماعا خاصا لاعضاء وادارة مجلس الاتحاد وقد تمخض الاجتماع باتخاذ قرارات مهمة من ضمنها اعتماد حضور المدرب الامريكى جيمس كالفين لتدريب المنتخب الكويتى ويساعده فهمى الخضرا

ومن جهة ثانية تقرر اعفاء بعض اللاعبين عن المشاركة فى المنتخب الوطنى الاول نتيجة لما ابدته انديتهم من اسباب مقبولة لدى الاتحاد واللاعبين هم

اسعد البنوان « كاظمة » وعبدالسلام شعيب « الكويت » وطارق العيسى « كاظمة » .

كما وافق اتحاد السلة على اقامة معسكر خارجى للمنتخب الاول فى مدينة هانوفر بالمانيا وذلك فى الفترة من ٦ الى ٢٨ القادم ومن ثم المشاركة فى دورة صدام الدولية فى بغداد وقد وضع الاتحاد الكويتى الاستاذ راشد الرشيدى ان يكون رئيسا للوفد فى للمعسكر والبطولة ويوسف خالد مشرفا للفريق

الفودة والمهنا لبطولة مجلس التعاون

● اختارت اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم الحكمين الدوليين محمد فودة وعمر المهنا للمشاركة فى ادارة مباريات بطولة اوائل اندية دول مجلس التعاون القادمة فى البحرين خلال شهر محرم القادم

الحكم عمر المهنا

ساعات قيمة لبراعم الوحدة بمناسبة النجاح

● مكة المكرمة ـ منصور السواط

يقوم الاستاذ عبدالوهاب صبان رئيس نادى الوحدة اليوم بمشاركة عضو مجلس الادارة الاستاذ كريم المسفر بتوزيع ساعات قيمة لمدرسة براعم الوحدة والتى يقوم بتدريبها الاستاذ سليمان بصيرى وسيتم توزيع هذه الساعات التى قدمها للاعبين المشجع الوحداوى احمد سعيد ناجى على البراعم بمناسبة نجاحهم هذا العام عقب المناورة التى يجريها الصغار بعد عصر هذا اليوم كما سيقوم التلفزيون بتصوير لقطات من تدريبات البراعم ويبلغ عدد براعم مدرسة الوحدة المسجلين حتى الان ٤٥ برعما تتراوح اعمارهم ١١ ـ ١٣ سنة والمدرسة الان تتقبل الطلبة الموهوبين فى اللعبة وتعمل على صقل مواهبهم ومهاراتهم



هكذا من الأصل

الجمجوم يهنىء جبرتي ويطمئن على الاحمدى



عدنان جمجوم — جبرتي الشمراني

■ جدة ـ المدينة الرياضية

اجرى الدكتور عدنان جمجوم رئيس الاتحاد المرشح اتصالا هاتفيا مساء امس بنجم منتخب الناشئين ونجم الاتحاد اللاعب الموهوب جبرتي على جبرتي هنأه خلاله على المستوى الكبير في اللقاءات التي خاضها ضمن صفوف المنتخب الوطني امام المنتخبات الاخرى واخرها امام منتخب نيجيريا واسهامه مع زملائه اللاعبين في رفع سمعة الكرة السعودية في نهائيات كأس العالم للناشئين المقامة حاليا في اسكتلندا . اضافة الى حصوله على الجائزتين الخاصتين بافضل اللاعبين في المباريات

كما اجرى الدكتور عدنان جمجوم اتصالا هاتفيا مماثلا باللاعب عبدالله الاحمدى للاطمئنان على حالته الصحية من جراء الاصابة التي لحقت به في تدريبات المنتخب الوطني متمنيا له الشفاء العاجل ليعود لمشاركة زملائه في المباريات المتبقية

هذا وقد حث الدكتور الجمجوم اللاعبين جبرتي الشمراني وعبدالله الاحمدى على بذل المزيد من الجهد فيما تبقى من مباريات البطولة ويسهمان الى جانب زملائهما اللاعبين في رفع شأن وسمعة الكرة السعودية في هذا المحفل العالمي الكبير .



عبدالله الاحمدى

سيدات روسيا اوائل اوروبا

فارنا ـ بلغاريا ـ ا .ف ب /

احرز الاتحاد السوفييتي بطولة اوروبا في كرة السلة للسيدات بعد فوزه على تشيكوسلوفاكيا ٦٤/٦١ في المباراة النهائية التي اقيمت يوم الاحد في فارنا . وكانت نتيجة الشوط الاول ٤٧/٣٤ وعلى المركزين الثالث والرابع فازت بلغاريا على يوغسلافيا ٧٩/٦٩ وعلى المركزين الخامس والسادس فازت ايطاليا على هولندا ٦٩/٤٢ وعلى المركزين السابع والثامن الاخيرين فازت المجر على فرنسا ٨٤/٦٦ .. وتأهلت منتخبات الاتحاد السوفييتي وتشيكوسلوفاكيا وبلغاريا ويوغسلافيا وايطاليا الى نهائيات بطولة العالم التي ستقام العام المقبل في ماليزيا .

قبل النهاية سيتوا يحافظ على البطولة

بوخارست ـ ا .ف. ب / ضمن ستيوا بوخارست الاحتفاظ ببطولة رومانيا لكرة القدم موسما جديدا اثر فوزه على فلاكارا موريني ٤/١ في الاسبوع الثالث والثلاثين قبل الاخير .

ولا يزال ستيوا يتقدم بفارق ثلاث نقاط امام منافسه الوحيد دينامو بوخارست الذي فاز على فيكتوريا بوخارست ٤/١ ايضا .

وفي المباريات الاخرى فاز باكاو على كورفينول ٣/١ وغالاتي على ترغو موريش ٣/صفر وفارول على براشوف ١/صفر وارغيش بيتشتي على كلوج ٢/١ وبيهور اوراديا على اولتول ٢/١ وتعادل رابيد مع سبورتول ٤/٤ وانتر سيبيو مع كرايوفا ١/١ .

ترتيب فرق الصدارة

١ ـ ستيوا بوخارست ٦٤ نقطة .
٢ ـ دينامو بوخارست ٦١ نقطة .
٣ ـ فيكتوريا ٤٣ نقطة .
٤ ـ فلاكارا موريني ٣٤ نقطة .
٥ ـ كرايوفا ٣٤ نقطة .



مخترفو السلة أغنى لاعبي العالم :

جوردن بدون منازع..وايدنج الوصيف .. والساحر الثالث

● كتب وهيب خليل

● بلغت بورصة لاعبي كرة السلة المحترفين بالولايات المتحدة الامريكية من ذوي النجومية اللامعة والمستويات الرفيعة بلغت درجة كبيرة من الارتفاع غير العادي مسجلة ارقاما قياسية جديدة لهذا الموسم حيث جاءت على النحو التالي

● النجم الاول دون منازع واغلى لاعب في العالم هو (مايكل جوردن) الشهير بالسوبر مان ذو الشورت حيث بلغت قيمته ٥ر٣ مليون دولار في السنة بخلاف مكافآت الفوز والبطولات والاعلانات لمستواه الخرافي المضاد للجاذبية ومحتكر بطولات السلام دنك السنوية .

● النجم الثاني هو (باتريك ايونج) لاعب نيويورك نيكس حيث بلغ عقده ٢٥ر٣ مليون دولار في العام بخلاف البطولات والفوز .

● النجم الثالث هو (ماجيك جونسون) ساحر فريق لوس انجلوس ليكرز حيث بلغ عقده ١٤٢ر٣ مليون دولار في العام بخلاف ما سبق .

● النجم الرابع هو (عبدالكريم عبدالجبار) عملاق لوس انجلوس ليكرز اللاعب المسلم الذي بلغ عقده رغم تجاوزه ٤٢ عاما والذي اعلن مجددا عن اعتزاله بلغ عقده ٣ مليون دولار .

● النجم الخامس هو (روبرت باريش) صخرة فريق البوستن سلتيكس حيث بلغ عقده ٢ مليون دولار .

● النجم السادس هو (عبدالكريم الارجوان) او اكيم النيجيري المحترف في امريكا والذي بلغ عقده ٢ مليون دولار ويلعب لفريق الهيوستن روكتس .

● النجم السابع هو (كيفن دوك ويرث) لاعب بور تلند بلايزرز وبلغ عقده ٢ مليون دولار ايضا

● النجم الثامن هو (اسيا توماس) صانع ألعاب وزئبق فريق الديستونز ديترويت وصانع انتصاراته وبلغ عقده ايضا ٢ مليون دولار في العام وهو الجدير بالاكثر .

● النجم التاسع هو (رالف سامسون) عملاق فريق جولدن ستيت وريرز والذي انتقل من هيوستن روكتس وبلغ عقده ٩٦٠ر١ مليون دولار في العام خلاف الميزات الاخرى .

● النجم العاشر هو (لاري بيرد) دينمو فريق بوسطن سليتكس الذي اصيب مؤخرا وبلغ عقده ٨٠٠ر١ مليون دولار في العام .



كريم عبدالجبار الرابع رغم الاعتزال

● النجم الحادي عشر هو (توم تشامبرز) الورقة الرابحة لفريق فينكس صن وبلغ عقده ٨٠٠ر١ مليون دولار في العام .

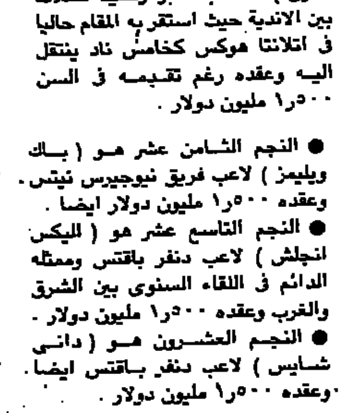
● النجم الثاني عشر هو (اوتيس ثوربي) محرك فريق هيوستن روكتس وبلغ عقده ٧١٤ر١ مليون دولار في العام .

● النجم الثالث عشر هو (داني ماننج) لاعب فريق لوس انجلوس كليبرز وبلغ عقده ٦٥٠ر١ مليون دولار في العام .

● النجم الرابع عشر هو (بوب باركلي) مصارع فريق فلاديلفيا سفنتي سيكسرز وبلغ عقده ٦٠٠ر١ مليون دولار في العام

● النجم الخامس عشر هو (جاك سيكما) عملاق فريق ميلوكي باكس والمنتقل من سياتل سوبر سونيك وبلغ عقده ٦٠٠ر١ مليون دولار في العام .

● النجم السادس عشر هو (دومنيك ويلكنز) اخطبوط فريق اتلانتا هوكس وممثله في مسابقة السلام دنك السنوية وبلغ عقده ٥٠٠ر١ مليون دولار في العام .



اسيا توماس رقم ١١ زئبق ديترويت

● النجم السابع عشر هو (موزيز مالون) صاحب اكبر رصيد تنقلات بين الاندية حيث استقر به المقام حاليا في اتلانتا هوكس كخامس ناد ينتقل اليه وعقده رغم تقدمه في السن ٥٠٠ر١ مليون دولار .

● النجم الثامن عشر هو (باك ويليمز) لاعب فريق نيوجيرس نيتس . وعقده ٥٠٠ر١ مليون دولار ايضا .

● النجم التاسع عشر هو (اليكس انجلش) لاعب دنفر ناقتس وممثله الدائم في اللقاء السنوي بين الشرق والغرب وعقده ٥٠٠ر١ مليون دولار .

● النجم العشرون هو (داني شايس) لاعب دنفر ناقتس ايضا . وعقده ٥٠٠ر١ مليون دولار .

(اين البقية ؟)

● من خلال الاحصائية السابقة لعقود نجوم السلة الامريكية قد يتساءل البعض اين بقية النجوم المشهورين ايضا امثال جيمس ورثي ومايكل كوبر وبايرون سكوت من فريق لوس انجلوس ليكرز .. وكارل مالون اعجوبة فريق يوتاجاز .. وبوب لامبر لاعب ديترويت بيستونز ولاري نانس وبرنارركنج وكيفن ميكيل لاعب بوسطن سليتكس . وغيرهم وغيرهم وللقارىء العزيز نقول ان اولئك ضمن القائمة ايضا لكنهم تحت مبلغ ٥٠٠ر١ مليون دولار

دومنيك ويلكنز اخطبوط اتلانتا

بفارق خمس نقاط ريال مدريد في الصدارة

مدريد ـ ا .ف ب / حقق ريال مدريد فوزا جديدا في بطولة اسبانيا لكرة القدم عندما تغلب مساء اول امس على مضيفه الشه ٣/١ في الاسبوع السابع والثلاثين قبل الاخير محتفظا بفارق الخمس نقاط امام برشلونه .

سجل اهداف ريال مدريد سولانا وخوليو ليورنتي ولوسادا في الدقائق ٢٦ و ٤٤ و ٥٢ وسجل هدف الشه ايزيدور في الدقيقة ١٤

اما برشلونة فتعادل مع مضيفه قادش ١/١ سجل للاول روبرتو في الدقيقة ٢٧ وللثاني ليناريس في الدقيقة ١٨ .

وفي المباريات الاخرى فاز فالنسيا صاحب المركز الثالث على ريال بيتيس وفاز اتلتيكو مدريد على مورسيا ٣/صفر سجلها مانولو والبرازيلي بالتازار ودوناتو . وعزز بالتازار رصيده في صدارة الهدافين الى ـ ٣٣ ـ هدفا مقابل ـ ٢٧ ـ هدفا للمكسيكي هوغو سانشيز/ريال مدريد/و ٢٠ هدفا لخوليو اليناس/برشلونه/و ١٦ هدفا لكل من البرازيلي اما ريلدو/مورسيا/وبوتراغينيو/ريال مدريد / .

٣/صفر واوساسونا على ريال سوسييداد ١/صفر واتلتيكو بلباو على لوغرونيس ٣/١ وسلتا فيغو على اشبيلية ٣/١ وتعادل ملقه مع بلد الوليد صفر/صفر واسبانيول مع سرقسطة ٢/٢ وسبورتنغ خيخون مع اوفييدو صفر/صفر

ترتيب فرق الصدارة

١ ـ ريال مدريد ٦٠ نقطة ٢ ـ برشلونه ٥٥ نقطة ٣ ـ فالنسيا ٤٩ نقطة ٤ ـ اتلتيكو مدريد ٤٤ نقطة ٥ ـ سرقسطه ٤١ نقطة .



اذا كان المعلم يشكو من كثافة فصله المحدد بـ ـ ٣٠ ـ طالبا لانه لايستطيع ايصال المعلومة لهم جميعا وهم في فصل لاتتجاوز مساحته ـ ٣٠ ـ مترا مربعا .

فكيف يستطيع مدرب ان يصل بمعلوماته الى ـ ٥٥ ـ لاعبا تسمح الكشوفات بتسجيلهم لكل فريق ويقوم المدرب باعدادهم في ملعب طوله ١٢٠ مترا وعرضه ٧٠ مترا خاصة وان كل لاعب بحاجة الى عناية فردية من المدرب . وشرح لطريقة لعبه .. علمنا وسلامتكم

ضعيف نظر

اليابان وكوريا في الصدارة

ظروف الطيران تهزم اندونيسيا

كوبي ـ اليابان ـ ا ف ب /

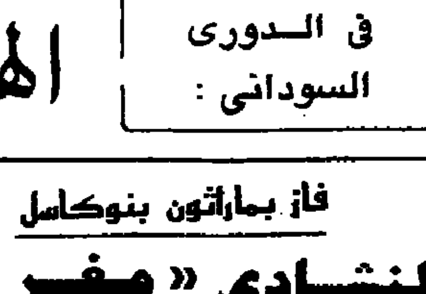
تعادلت اليابان مع هونغ كونغ صفر صفر في مباراة كرة القدم التي اقيمت يوم الاحد في كوبي في اطار تصفيات كاس العالم ١٩٩٠ لكرة القدم للمجموعة الاسيوية السادسة

وكان من المقرر ان تقام الاحد ايضا مباراة ثانية في المجموعة بين كوريا الشمالية واندونيسيا في بيونغ يانغ لكنها الغيت لتخلف المنتخب الاندونيسي عن الحضور بسبب عدم وجود رحلة خاصة الى العاصمة الكورية الشمالية ويتوقع ان يعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم فوز كوريا الشمالية بالمباراة

وستقام المباراة الحاسمة على بطولة المجموعة في ٢٥ حزيران يونيو الحالي في بيونغ يانغ بين المنتخبين الكوري الشمالي والياباني

وبانتظار اعلان فوز كوريا الشمالية على اندونيسيا فان اليابان تتصدر برصيد ـ ٥ ـ نقاط من ـ ٤ ـ مباريات مقابل ـ ٣ ـ من ـ ٣ ـ مباريات لكل من كوريا الشمالية واندونيسيا و ـ ٣ ـ من ـ ٤ ـ مباريات لهونغ كونغ .





في الدوري السوداني :

الهلال والمريخ يهزمان كوبر والتحرير

** كتب ـ محمد خير ابو زيد

في اولى مباريات الدوري العام بالعاصمة السودانية التقى فريقا الهلال وكوبر الفريق الصاعد للدرجة الاولى هذا العام واستطاع الهلال ان يفوز في هذا اللقاء بهدف يتيم احرزه لاعبه الجديد صبري في الدقيقة واحد واربعين من الشوط الثاني للمباراة .

وقد استطاع فريق كوبر ان يكون ندا قويا لفريق الهلال طيلة زمن المباراة .

وفي المباراة الثانية استطاع المريخ ان يفوز بهذا اللقاء بهدفين دون مقابل للتحرير وسجل اهداف المريخ اللاعب عبدالسلام حميدة في الدقيقة ـ ٢٧ ـ من الشوط الاول من المبارة .

وفي الدقيقة التاسعة عشرة استطاع عيسى صباح الخير اضافة الهدف الثاني للمريخ ولينتهي اللقاء بفوز المريخ بهدفين دون مقابل للتحرير

وقد بلغ دخل مباراة في الهلال وكوبر مائتين وسبعين الف جنيه سوداني ومباراة المريخ والتحرير مائة وسبعة وثمانين الف جنيه .

وقد ادار الحكم الدولي محمد عبدالسلام وكان التحكيم جيد جدا وبهذا الفوز حصل الهلال على ـ ٣ ـ نقاط بعد تطبيق النظام الجديد والذي يقضي بحصول الفائز على ثلاث نقاط والمتعادل على نقطة واحدة .. كما حصل المريخ على نفس رصيد الهلال من النقاط

من الان فصاعدا

ابطال التنس اسبان

بولونيا ـ ايطاليا ا ف ب /

احرز الاسباني خافيير سانشيز بطولة دورة بولونيا الدولية الايطالية لكرة المضرب بعد فوزه على الارجنتيني فرانكو دافين ٦/١ و٦/صفر في المباراة النهائية .

يذكر ان خافيير هو شقيق ارانتشا سانشيز التي فازت الاسبوع الماضي ببطولة فرنسا في رولان غاروس .



فاز بماراثون بنوكاسل

النشادي « مغربي » لبطولات العالم

نيوكاسل ـ انكلترا ا ف ب /

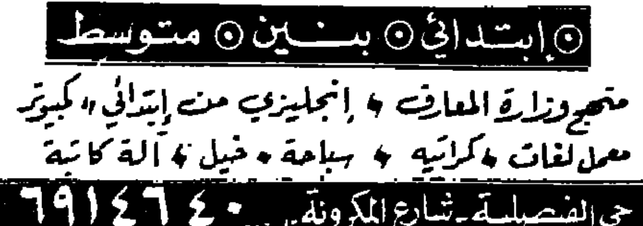
احرز العداء المغربي مصطفى النشادي سباق نصف ماراثون نيوكاسل بعد فوزه بفارق متر واحد فقط على العداء البريطاني مايك ماكلاود الفائز بفضية الـ ١٠ الاف متر في دورة لوس الاولمبية .

وقال النشادي الذي يعيش في ايطاليا والذي حل ثانيا في ماراثون لندن ١٩٨٧ انه لايخسر ابدا في نهاية السباقات لانه يتدرب خصيصا لينهيها بقوة .

وقطع النشادي وماكلاود السباق في ٣٨ر٠٢ر١ ساعة بفارق ـ ١١ ـ ثانية امام الايطالي جيليندو بوردين حامل ذهبية ماراثون دورة سيول الاولمبية .

وحلت الاسترالية ليزا بفارق خمس ثوان امام الهولندية كارلا بورسكنز دقيقة و ٣٢ ثانية امام البريطانية فيرونيك مارو .

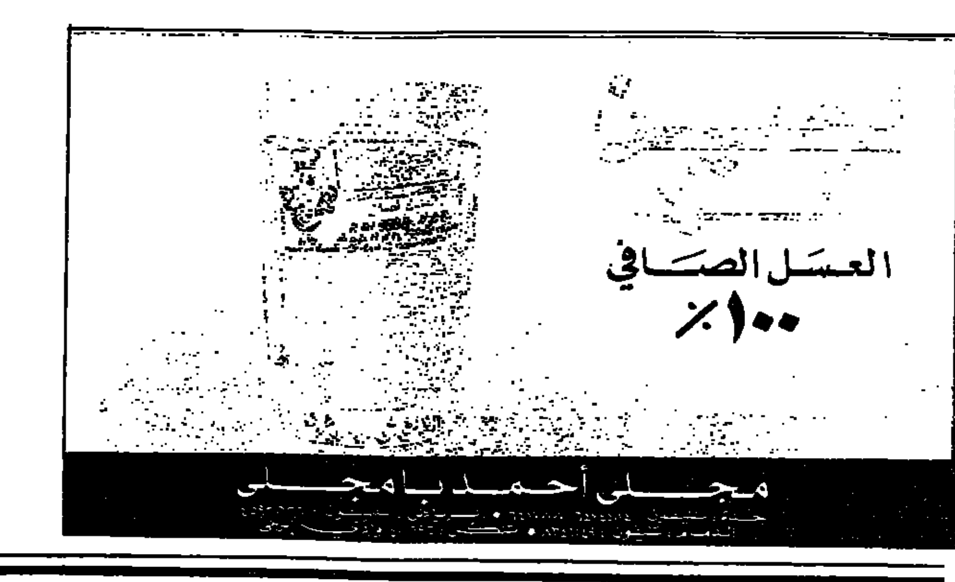




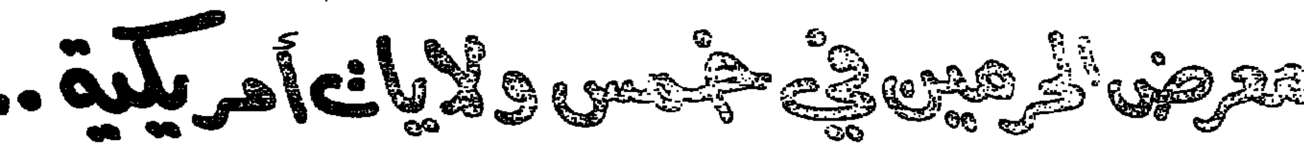
هكذا من الأصل



الاربعاء ١٨ ذو القعدة ١٤٠٩هـ - العدد ٨٠٧٦





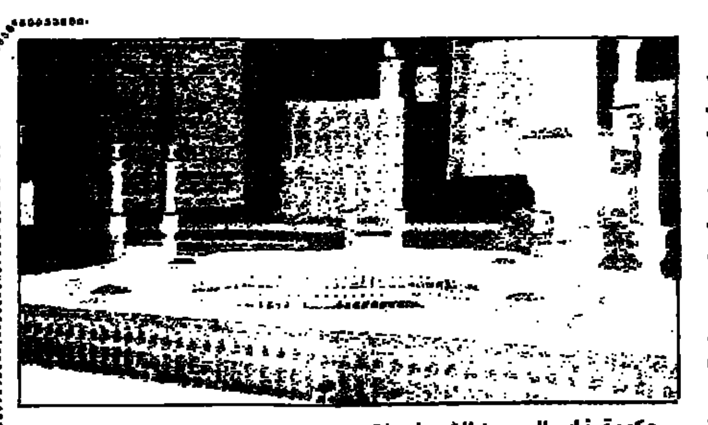


الرياض ـ عبدالرزاق السنوسى واحمد مصلح

دخلت الاستعدادات لاقامة معرض الحرمين الشريفين فى الولايات المتحدة الامريكية المرحلة النهائية حيث تقرر ان يقام العرض الاول للمعرض فى واشنطن فى قاعة المعارض الدولية فى اواخر شهر ذى الحجة القادم وبعد ذلك ينتقل الى اربع ولايات اخرى .

وابلغ المدينة مصدر مطلع فى اللجنة التنفيذية للمعرض ان افتتاح المعرض ياتى متزامنا مع الزيارة التى سيقوم بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله للولايات المتحدة الامريكية يوم ٢٤ ذى الحجة تلبية للدعوة التى تلقاها رعاه الله من الرئيس الامريكى جورج بوش

واشار المصدر الى توقعات كبار المسؤولين فى المملكة والجاليات المسلمة فى الولايات الامريكية وقال بانه تبين من خلال العواصم التى اقيم فيها معرض الحرمين والتى كان اخرها الدار البيضاء ان هناك ترقبا بالغا لهذا الحدث الاسلامى الكبير الذى لم يتمكن الان المسلمون فى امريكا واوروبا بصفة عامة مشاهدة خلفياته على حقيقتها والمتمثلة فى الجهود التى تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين لتوسعة الحرمين الشريفين والعناية بهما وبالمشاعر المقدسة .



الفلك يدور

من بين شبابنا الكتاب الذين اتابع كتاباتهم وارقب تطور مواهبهم الاخ الاديب جبريل ابوبية ومن منطلق هذا التقدير ارجو ان يتقبل اخي جبريل هذه الملاحظات عن مقاله الاخير فى الاربعاء . بعنوان المرأة البحر وحقول الرعد

ان المقال هو تمجيد للمرأة . وبوح ـ كما يقول الاخ جبريل بحبه وجنونه بالمرأة كام واخت وابنة . لكن فى غمرة هذه العواطف النبيلة لا يستدعي الا اسماء مثل فرانسواز ساغان وماركيز ونزار قباني وعبدالوهاب البياتي ثم ليلى العثمان وكافكا وصمويل بيكيت

هناك خطأ ما بكل تاكيد . فاما ان اخي جبريل لم يقرأ كل اثار هؤلاء النفر بعناية كافية او انه يخلط بين عواطفه النبيلة للام والاخت والابنة . وبين كل ما تثيره الانثى فى معظم هؤلاء من غرائز وشهوات .

خذ مثلا السيد نزار قباني . ماذا ترك للمرأة فى شعره المتهتك الساقط الرخيص من احترام او قيمة او انسانية . وماذا فعل بالعفاف والحياء . وكم اشاع من الفجور والرذيلة والبذاءة والفحش .

وهل مطاردة عبدالوهاب البياتي للريح عشرين عاما فى برد وصقيع لبسالها عن امرأة فقط حتى تستيقظ لارا . فى ذاكرته قطا تتريا هل هذا هو الاحترام والتبجيل الامثل للمرأة كام واخت وابنة زوجة .

ثم ماذا يعني اذا كانت شجيرة الصبار تزرع كل شوك القيظ فى بئر الشاعرة هالة حميد . التى افتتح الاخ جبريل مقاله ببعض ابيات من شعرها وسطر بكعب النعل يذبحها . وذئب جائع فى الليل يتبعها . ماذا يمثل كل ذلك للمرأة من قيمة او احترام او اثر فى الحياة والاحياء .

ويدعونا الاخ جبريل بحرارة فى نهاية مقاله الى قراءة كلمة للاخت ريما العلوي منشورة فى نفس الصفحة بعنوان . الرعب منك الرعب عليك . واقرأ فلا اجد الا هذا الاغراق فى العدمية والتوهان فى الحزن والدوران العقيم حول الذات .

• • •

ان الاطلاع على الاداب الاوروبية والاستفادة من جوانبها الايجابية شيء وهذا الانبهار الطفولي والتقليد الاعمى شيء اخر لان النتيجة الطبيعية لذلك ان يجتاح التغريب ليس السنة شبابنا فحسب بل عقولهم وقلوبهم وارواحهم .

شواطىء ضباء تستقبل المصطافين

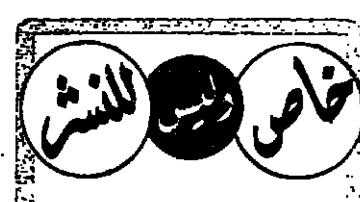
تبوك ـ احمد شاهين

بدات مدينة ضباء فى استقبال الزوار الذين قدموا اليها لقضاء العطلة الصيفية على شواطىء وكورنيش ضباء ..

وقد اعدت البلدية برنامجا حافلا لاستقبال الزوار وتهيئة سبل الراحة لهم واوضح رئيس بلدية ضباء الاستاذ جمال محمود خضير انه تم تجهيز منتزه ضباء العام بكل ما يحتاجه الزوار وكذلك منطقة الكورنيش التى زودت بملاعب للاطفال ومظلات وكراسى للجلوس ..

واشار الى ان شواطىء ضباء تعتبر من اجمل شواطىء المملكة وبصفة خاصة شواطىء المعرض والسجدة وغيانة وقبال والفال .

من جهة اخرى قامت بلدية مدينة حقل باتخاذ كافة الترتيبات اللازمة لاستقبال المصطافين . وقال رئيس البلدية المهندس فارس عقيل الجميل انه تم تجهيز منتزه النخيل على الكورنيش وزود بالمظلات والعاب الاطفال والمياه والجلسات وغيرها مما يوفر الراحة للمصطافين .



■ ميدان . الجواد الابيض . بشارع حراء فى حي النزهة بجدة يعاني من كثافة الحركة المرورية ولاسيما فى ساعات الذروة .

اليست بالامكان ايجاد اشارات مرورية لتنظيم حركة السير فى هذا الميدان كما هو موجود فى كثير من الميادين ؟

الهنود يحتكرون

الارقام القياسية فى الثرثرة !!

نيودلهي ـ ا ف ب اعلنت وكالة برس ترست الهندية امس الاول الاثنين ان هنديا يبلغ من العمر ٥٧ عاما حطم امس الاول الاثنين الرقم القياسي للثرثرة عندما تكلم بدون توقف مدة ٢٧٠ ساعة وهي نتيجة لاتزال غير محددة ذلك ان الرجل اعلن عزمه على متابعة الكلام حتى يوم الجمعة المقبل واعلن س.ا جايارامان الذى كان ورد اسمه فى موسوعة غينيس للارقام القياسية لعام ١٩٨٧ م لانه حقق ٢٠٠ ساعة من القراءة بدون توقف فى مدراس جنوب الهند حيث تجرى المباريات انه سيحاول الوصول الى ٣٦٠ ساعة من الثرثرة .

واوضحت الوكالة انه يستفيد كل ثلاث ساعات من وجبة طعام تستغرق مدتها ١٥ دقيقة .

واشارت الى ان اخر رقم قياسي وهو ٢٦٠ ساعة كان سجله هندى اخر الشهر الماضي

(اليوم) اطول يوم فى السنة !!

الدمام ـ واس : اعلن الباحث الفلكي السعودى جبر بن صالح بن جمعة الدوسرى ان الشمس ستصل باذن الله الى اقصى نقطة لها شمال خط الاستواء عند الساعة الثانية عشرة ظهرا وثلاثا وخمسين دقيقة بالتوقيت المحلي من هذا اليوم الاربعاء فى ظاهرة فلكية سنوية جديرة بالملاحظة وبالتالي سيكون نهار اليوم الاربعاء باذن الله اطول يوم فى هذه السنة وليله اقصر ليلة فى السنة ..

واوضح فى تصريح لوكالة الانباء السعودية ان طول النهار سيزداد تدريجيا وتقل ساعات الليل بشكل ملحوظ كلما اتجهنا نحو القطب الجنوبي حيث الظلام دامس لاينجلي .

وذكر الباحث الفلكي ان هذا اليوم الاربعاء يعتبر اول ايام فصل الصيف فى نصف الكرة الشمالي واول ايام فصل الشتاء فى نصف الكرة الجنوبي .. وفى هذا اليوم ستشرق الشمس باذن الله وهي مائلة بشكل غير عادي لجهة الشمال نتيجة بلوغها حدودها القصوى شمالا ودوران الارض حول محورها بشكل مائل مما تبدو الشمس وسائر الاجرام السماوية للمشاهد قبل توسطها فى السماء وهي مائلة اما الى الشمال واما الى الجنوب بينما هي فى حقيقة الامر ليست كذلك

وقال الباحث الفلكي جبر بن صالح الدوسرى ان ظاهرة اقتراب الشمس هذا العام تعتبر مميزة لحدوثها وقت الظهيرة بالنسبة لمناطق كثيرة من شبه الجزيرة العربية الامر الذى سيتيح للمشاهد ملاحظة الشمس وهي متوسطة فى السماء اذ لم يسبق ان كانت الشمس فى مثل هذا الوضع الامثل منذ ٦١ عاما ولن يتكرر هذا الوضع الجيد خلال ٣٣ عاما القادمة الا ثلاث مرات باذن الله .

وعن بعض الشواهد والملاحظات التى ستصاحب هذه الظاهرة الفلكية اليوم الاربعاء ذكر جبر بن صالح الدوسرى انه اليوم الوحيد فى السنة الذى يبحث فيه الشخص عن ظله وقت اذان الظهر فلا يجده الا تحت قدميه وكذلك تصبح فيه ظلال الاشياء مساوية لطولها عندما يحين وقت اذان العصر .

الاجسام المبعثرة تهدد رحلات الفضاء!

واشنطن ـ ق.ن.ا : تشير الاحصائيات الرسمية الامريكية الى ان الاجسام الغريبة المبعثرة فى الفضاء التى تحلق فى مدار حول الارض زاد عددها الى حوالى ٧٠٠٠ جسم غريب تتراوح بين مراحل محركات الصواريخ المحترقة والاقمار الصناعية الميتة ومواد اخرى من صنع الانسان ..

وقد وضعت هذه الاحصائيات على اساس الدراسة التى اجرتها شبكة مراقبة الفضاء التابعة لقيادة الفضاء الامريكية وتبين هذه الدراسة ان عدد الصواريخ والاقمار الصناعية التى اطلقها الانسان الى الفضاء منذ اطلاق مركبة الفضاء السوفيتية سبوتنيك عام ١٩٥٧ م بلغ عددها حتى الان حوالى ٢٠ الف صاروخ وقمر صناعي ومركبة فضائية

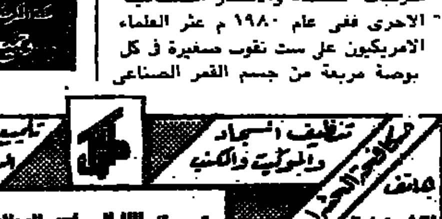
ومن الطريف ان هذه الدراسة تبين ان معظم هذه الصواريخ والمركبات الفضائية والاقمار الصناعية مازالت معلقة فى الفضاء وكانها جثث هامدة تدور فى مدار حول الارض مع دورات الكرة الارضية ويستثنى من هذا العدد مركبات الفضاء التى عادت الى الارض من تلقاء نفسها مثل مكوك الفضاء الامريكي فهذه الاشياء لاتسقط لانها موجودة فى منطقة بعيدة عن جاذبية الكرة الارضية .

وقد كشف تقرير صحفي نشر امس الاول ان من هذه الاشياء المبعثرة فى الفضاء يوجد حوالى ثلاثة آلاف جسم كبير الحجم معظمها مراحل محركات الصواريخ المستعملة والاقمار الصناعية الميتة .. كما توجد حوالى اربعة الاف قطعة اخرى اصغر حجما معظمها نتج من تفتيت ١٣٠ قطعة اكبر نتيجة لانفجارها او تعرضها للحوادث فى الفضاء .

ويبين التقرير ان معظم هذه الاشياء المبعثرة تركت فى الفضاء نتيجة لاخطاء وحوادث من صنع البشر ففى عام ١٩٨٤ م مثلا سقط من يد رائد فضاء بمكوك الفضاء الامريكي عدد يتراوح بين ١٠ و ١٢ مسمارا .. كما سقط معك من يد رائد فضاء سوفييتي عندما كان يسبح فى الفضاء خارج المركبة الفضائية وسقط قفاز من مركبة الفضاء الامريكية جيميني ٤ عام ١٩٦٥ وسقطت كاميرا من مركبة فضائية اخرى واجهزة اخرى ..

وهذه الاجسام اصبحت تهدد سلامة مركبات الفضاء والاقمار الصناعية الاخرى ففى عام ١٩٨٠ م عثر العلماء الامريكيون على ست ثقوب صغيرة فى كل بوصة مربعة من جسم القمر الصناعي سولار ماكس الذى اعاده مكوك الفضاء الامريكي بعد ان ظل فى الفضاء ٤ سنوات .. ويعتقد ان هذه الفتحات حدثت نتيجة اصطدام القمر الصناعي بقطع دقيقة متناثرة من طلاء المركبات الفضائية الاخرى وفى عام ١٩٨٣ م عثر على ثقب فى نافذة مكوك الفضاء تشالينجر وقد اضطر المسؤولون عن المكوك الى تغيير زجاج النافذة ..

ويحذر دوك كيسلر المسؤول بمركز جونسون للفضاء فى هيوستون من ان المشكلة سوف تزيد فى التسعينيات من هذا القرن .. فهو يقول ان اصطدام المركبات الفضائية بهذه الاجسام يؤدى الى تفتت عدد اكبر من الجزيئات ومن ثم لم تعد مشاكل الانسان قاصرة على الارض وانما امتدت الى السماء





المدينة
جريدة يومية جامعة
تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة
أسسها عام ١٣٥٦هـ
علي وعثمان حافظ
المدير العام
عبدالرحمن عبدالله ابالخيل
رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير
عبدالقادر سالم شريم
مكاتبنا داخل المملكة
طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر ـ جدة



سمو الامير فيصل بن فهد



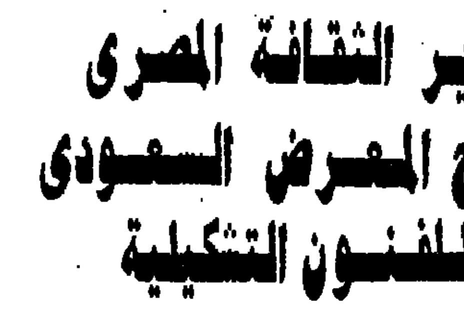


د. فاروق حسنى





د. عبدالعزيز الخويطر



بحضور امير الشباب فيصل بن فهد اليوم فى القاهرة

وزير الثقافة المصرى يفتتح المعرض السعودى للفنون التشكيلية

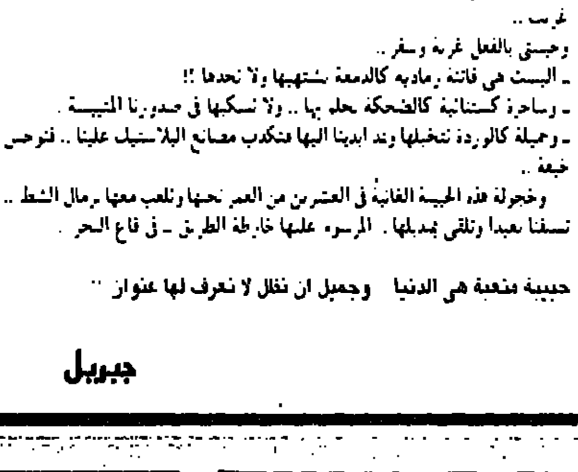
بحضور صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب يفتتح وزير الثقافة المصرى الاستاذ فاروق حسنى اليوم الاربعاء معرض الفن التشكيلى السعودى الذى يقام فى القاهرة لمدة عشرة ايام. ويشمل المعرض الذى تقيمه الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون على ٧٧ لوحة فنية لعدد كبير من ابرز فنانى المملكة العربية السعودية. وتجرى الاستعدادات حاليا فى القاهرة لاقامة المعرض الذى يعد اول معرض فنى تشكيلى شامل للفنانين السعوديين.

وقال نائب رئيس لجنة الفنون التشكيلية و جمعية الثقافة والفنون السعودية الفنان التشكيلى ناصر الموسى ان المعرض فرصة ثمينة لالتقاء الفنانين السعوديين والمصريين وتبادل الخبرات ووجهات النظر. كما انه فرصة للتعريف بالفن التشكيلى السعودى الذى قطع اشواطا كبيرة فى الفترة الاخيرة.

د. الخويطر يقارن بين ماضينا وحاضرنا

● اصدر معالى الدكتور عبدالعزيز الخويطر الطبعة الثانية من كتابه الفيم - اى بنى - والذى يقارن فيه المؤلف بين ماضينا وحاضرنا باسلوب قصصى شيق يتميز بالبساطة الوضوح وتجنب الوعظية المباشرة..

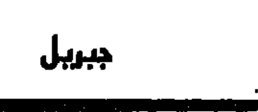
الاربعاء تعتزم تقديم دراسة نقدية للكتاب قريبا تتناول بعض المرتكزات الاساسية للكتاب.



محمد عبده .. بعيدا عن طموحات المنافسين

● الفنان الكبير محمد عبده الذى عاد الى جدة منذ بضعة ايام يعيش اجازة فنية التقى خلالها بمجموعة من الاصدقاء

محمد عبده يستعد بهذه الاجازة القصيرة للموسم الغنائى القادم الذى اعد له ابو نورة اكثر من مفاجاة فنية تؤكد احقيته تربعه على قمه الفن الغنائى بعيدا عن طموحات المنافسين.



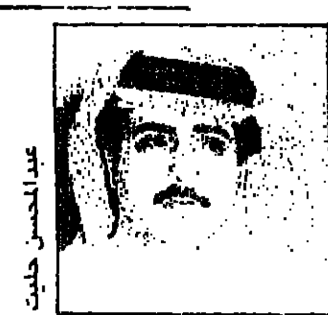
حسن فزاز

الفزاز فى الاربعاء مرة اخرى

● الكاتب المعروف الاستاذ حسن فزاز عاد من الخارج قبل ايام بعد ان قام باجراء بعض الفحوصات الطبية التى طمأنت ابا عبدالوهاب على صحته. الاستاذ فزاز وعد الاربعاء ببعض المقالات التى تتناسب مع تطلعات الاربعاء الثقافية والفنية

نجوى توتر الاربعاء بمجموعتها القصصية

● المذيعة والكاتبة نجوى غرباوى ابتداء من الاربعاء القادم تفرج عن مجموعة من قصصها القصيرة التى لم تنشر والتى ستضمها مجموعتها القصصية القادمة. نجوى على قناعة بان نشر القصص فى الاربعاء لن يؤثر سلبا على نشرها فى المجموعة. لان الصحافة غالبا ما تكون وسيلة تعريف بالقاص لدى القراء قبل صدور مجموعته.. اولى هذه القصص التى تنشرها الاربعاء فى عددها القادم بعنوان. عفوا لا اريد هذا الدواء..



عبدالمحسن حليت

فى ينبع الحليت يستعيد علاقته بالشعر

● الشاعر المعروف الاستاذ عبدالمحسن حليت نائب رئيس تحرير سعودى جازيت الذى شغلته الصحافة - مؤخرا - بشؤونها وشجونها عن الاهتمام بالشعر. يعتزم قضاء اجازة قصيرة بـ ينبع البحر يستعيد بها علاقته مع الشعر فى تلك المدينة التى شهدت فى يوم ما مولد اجمل قصائده

عين على « اليمامة » وعين على الاخرين

● الزميل ادريس الدريس مدير تحرير اليمامة كشف عن متابعة دقيقة للصحافة المحلية وما يستجد فيها من اقلام او مايطرح فيها من موضوعات. مؤكدا ان حب اليمامة يتطلب ان تكون له عين على اليمامة وعين على الاخرين

آخر الاربعاء

حبيبة ليس لها عنوان

اخرج عينا من زحمة المحطات الاذاعية المزدحمة على بعضها.. الى ضجر قاتل يفترس دقائقى.. ادندن بقليل من الارتياح.

. فى البال اغنية ياالخت عز بلدى . نامى لاكتبها.

بالفعل احسست ان فى البال خاطرة كالضحكة تنتسب فى الذاكرة قليلا من رائحة الفجر. شيئا من صحمات المكيفات على جماجم النائمين.

افكر فى كل شىء.. فى كل الناس.. احشر نفسى فى خانة ضيقة من لعبة الحياة.. والناس هم الناس.. يأكلون.. يشربون.. يتزوجون.. يتخاصمون فجأة..

يتصالحون فجأة.. وتصبح انت وحدك ومعطفك على كتفك. وعصاك مغروزة فى التراب وظلك اكبر منك..

فى كنف هذا الهذيان اعلك قليلا من اعواد الثقاب التى كانت فى يدى.. طعمها غير مقبول. اقذفها كالرصاص من فمى..

ياه.. العمر يغادر بطاقاتنا.. يركض نحو اخر الطريق كالخيل الجامح.. نحن نقط الواقفون فى نفس المربعات التى اقتسمناها قبلا.

نحن نجازف حين نتخيل ان قوة تختبىء بين احشائنا لكننا فى الحقيقة لا نملك تحت جلودنا الا لفافات قماش قديمة تتماسك بفتور وضعف..

حتى هذه القلوب التى كان يبزغ من نوافذها القمر. وتكبر فى دفئها العصافير..

الحلم والخوف.. والقلق.. لم يتركوا لنا فيها باقى احساس او ثقة..

فقد صرخ مرة احد الفلاسفة فى وجوه الشعراء والعشاق قائلا..

قائلا: لا تتعلقوا بهذه القطع البلاستيكية الفضة التى تسمونها « القلوب » فانها صفيح بارد لا يصلح لزراعة الاحلام..

ياه فحبيبة قلبك يا ولدى
ليس لها ارض او وطن او عنوان
ما اصعب ان تهوى امراة
يا ولدى ليس لها عنوان "

الليل يئن من جسد الوقت. وهذه الشرفة تقاسمنى جدلية الضجر.. الصمت.. الاحتقان.. ولا احد فى القلب. لا احد فى الطرقات.

احمل جهاز الراديو الى صدرى..

ارفعه الى اذنى.. اهرب به من اختناقه ولا زالت اللحظة تلد صوتا عذبا.. يتساءل: ما اصعب ان تهوى امراة يا ولدى . ليس لها عنوان

ترى ما لون الوطن الذى يغيب حبيبتى؟

- هل به سحاب يضحك مطرا.. يبكىء على بحر من العطر!

- هل الشباب فيه مثل قلوب الاطفال ندما طريا شديد البياض؟

- وترابه هل له رائحة عرق الانسان.. المورق بالتعب والصدق !!

- وزمانه.. هل هو بكر كغصون امهاتنا.. هل يكبر ويشيخ مثل الرمان فى دفاترنا؟

لست ادرى ايها الليل. فقد ضاعت الخريطة من يدى.. والطريق هنا.. غريب.. غريب..

وحبيبتى بالفعل غربة وسفر..

- اليست هى فاتنة رمادية كالدمعة نشتهيها ولا نحددها !!

- وساحرة كستنائية كالضحكة نحلم بها.. ولا نسكبها فى صدورنا المتيبسة.

- وجميلة كالوردة نتخيلها ونمد ايدينا اليها فتكذب مصانع البلاستيك علينا.. فنرحس خيبة..

وخجولة هذه الحبيبة الغائبة فى العشرين من العمر نحبها ونلعب معها برمال الشط.. تسفنا بعيدا ونلتقى بمدلها. المرسوم عليها خارطة الطريق - فى قاع البحر.

حبيبة متعبة هى الدنيا وجميل ان نظل لا نعرف لها عنوان "

جبريل



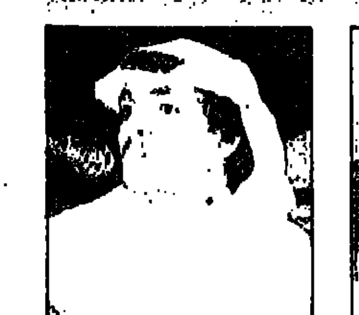
طلال مداح

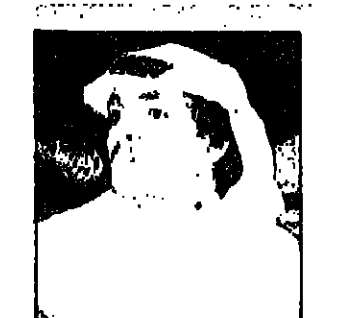


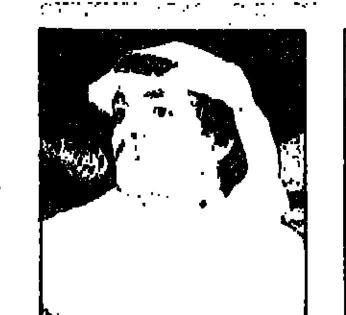
عبادى الجوهر

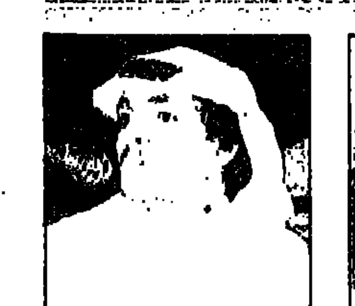






















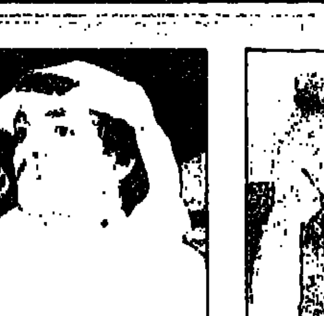














على عبدالكريم

اسامه عبدالرحيم

طلال وعبادى وعلى عبدالكريم يجتمعون على صوت اسامة

الفنان اسامة عبدالرحيم الذى يجمع الكثيرون بانه الصوت الاكثر قدرة على تجاوز - زحمة الاصوات الشابة - الى الواجهة الغنائية. يعكف هذه الايام على اعداد شريطه الاول الذى يشترك فى تلحين اغانيه طلال مداح وعبادى وعلى عبدالكريم ولاول مرة يجتمع هذا الثلاثى على صوت فنى واحد الامر الذى يمنح شريط اسامه القادم خاصية التميز

بسم الله الرحمن الرحيم
الأربعاء الاسبوعى
ثقافى • فنى • اجتماعى
JUN 21, 1989
السنة السابعة ١٨ ذوالقعدة ١٤٠٩هـ العدد ٣٠٠

حلم الصغير.. وطن وحجر

الأربعاء

تصدر عن مؤسسة المدينة للصحافة والنشر

المدير العام: عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل

رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير: عبدالقادر سالم شريم

المشرف الثقافي: محمد صادق دياب

المشرفان على الفنون: جلال أبوزيد / محمد محمود رجب

سكرتير تحرير: عبدالله سعيد سلمان

الإخراج: توفيق أحمد فايد

في هذا العدد

الصفحة الثقافية

بغداد - خاص :

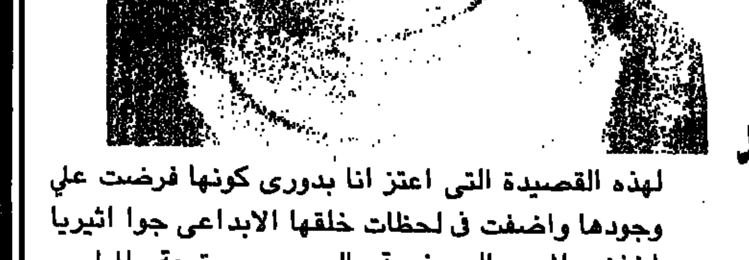
الشاعرة زهور دكسن ابنة البصرة الفيحاء نشأت في المنطقة التي نشأ فيها وعاش الشاعر الراحل بدر شاكر السياب وقد ساعدت الجيرة على تنمية حب الشعر والاستزادة في نهل قوافيه ومعانيه فبرزت زهور دكسن شاعرة مجيدة مبدعة تردد اشعارها في المهرجانات الادبية والثقافية وفي مربد العراق والعرب نراها اكثر نشاطا .

لا يعرف الشعر الا الشعر نفسه

الشاعرة زهور دكسن الشاعرة الوحيدة التي نقش شعرها على قاعدة نصب الشهيد

قصيدة رحبة الروح قلبت صحوى حلما وحلمى صحوا

الشعر قدري ولولاه لم اشاهد الحياة بالمنظار الذي اراها منه الان



وفي لقاء للاربعاء معها بدانه بالحوار التالي :

● فوجئنا بانك الشاعرة الوحيدة التي نقش شعرها حفرا على قاعدة نصب الشهيد البرونزية .. ما هو شعورك وانت تشهدين ذلك لاول مرة ؟

– كان ذلك في المربد السابق وكنت مع الوفود في زيارة نصب الشهيد .. اذ بي افاجأ باحد اعضاء الوفد المصري يتقدم اصحابه مشيرا الي مهنئا .. عندها علمت .. ولا تسل عن مدى اعتزازي بهذا التكريم الذي اجلني واسبغ على الخلود وغدا حين نعود لزيارة نصب الشهيد سيكون لهذا التخليد الذي حظيت به في زمن الحرب طابعا آخر ونكهة اخرى .. وكيف لا وانا والسلام يرسم باصابعه النورانية افق بلادي العراق مرصعا بالنجوم ، مطرزا بخيوط النصر خالدا مدى الاجيال .

● علمنا ان احدى قصائد مجموعتك (مرت امطار الشمس) والصادرة في « المربد » ضمن معرض الكتاب العراقي عن دار الشؤون الثقافية العامة قد حظيت باهتمام عدد من النقاد فما هي الحكاية ؟

– كل الحكاية ان قصيدة « رحبة الروح » قد نالت استحسان عدد منهم فكتب احدهم بالحرف الواحد « اعجبتني رحبة الروح » وطبعا هي تزكية لهذه القصيدة التي اعتز انا بدوري كونها فرضت على وجودها واضفت في لحظات خلقها الابداعي جوا اثيريا اخذني الى عوالم مفعمة بالصحو .. مترعة بالمطر .. وما اخذت مني سوى دقائق معدودات كي اطالعها « كلوحة » متكاملة مزدانة بالحقيقة .. هذه القصيدة سلبتني .

قلبت صحوي حلما وحلمي صحوا فاذا هي رحبة الروح !!

● ماذا يمثل لك الشعر ؟ ما هو الشعر لدى زهور ؟

– الشعر قدري ووجودي ودونه قد لا ارى الحياة بالمنظار الذي اراها منه الان حتى لا يمكن ان اتصور من دونه حياتي والفيلسوف نيتشه يقول :

« الفن .. ولا شيء غير الفن كي لا نموت » وتضيف الشاعرة زهور :

– واقول انا نعم الشعر ولا شيء غير الشعر كي لا نموت ، ذلك ان الشعر ارقى واجل الفنون برايي اما ما هو الشعر فهو برأي وليم بليك :

« لا يعرف الشعر الا الشعر نفسه » وتلك اصدق تسمية وادق تعريف فالشعر هو الذي يفرض نفسه كي لا يهيمن على الشاعر وبالتالي فانه وحده الذي يفسر نفسه .

ويذكر انه صدر للشاعرة عدة مجاميع ودواوين شعرية هي « خلف الذاكرة الثلجية » – عن دار العودة بيروت ١٩٧٥ » .

و« للمدن صحوة اخرى – وزارة الثقافة والاعلام العراقية – ١٩٧٦ » .

و« في كل شيء وطن – وزارة الثقافة والاعلام العراقية – ١٩٧٨ » .

و« مرت امطار الشمس – وزارة الثقافة والاعلام العراقية – ١٩٨٨ » .

وسيصدر لها عن دار الاداب اللبنانية ديوان « واحتى هالة القمر » .

كما ترجمت معظم اعمالها الشعرية الى الانجليزية في امريكا وسيتم ضمها في مجموعة كاملة قريبا .. هي باكورة دواوينها المترجمة .

شمس المساء

سعود حسين الزهراني

يوم امس .. اشرق بقلبي شمس ..
شعاعها دفاه باللمس ..
تضحك وتنطق همس .. يامنة الله

● ● ●

احسستها .. وما اجمل الاحساس ..
بدفء ضوء الشمس
وانستها .. شمس المسا من الناس ..
محبوبتي بالامس .. يا منة الله

● ● ●

يوم امس .. اشرق بقلبي شمس ..
شعاعها دفاه باللمس ..
تضحك وتنطق خمس .. يا منة الله

● ● ●

عادت وعاد الشوق .. باحاى تعابيره ..
متلحفة بالذوق .. معسولة السيرة ..
نرمي الشعاع من فوق .. وتوصل تباشيره
محبوبتي بالامس .. يا منة الله

● ● ●

يو امس .. اشرق بقلبي شمس ..
شعاعها دفاه باللمس ..
تضحك وتنطق همس .. يامنة الله
رمت شعور الاسى .. عني بقاصي البد
وبشط قلبي رسا .. هوى بياري الله
يوم اشرقت في المسا .. معسولة السيره
محبوبتي بالامس .. يا منة الله

● ● ●

يوم امس .. اشرقت بقلبي شمس ..
شعاعها دفاه باللمس ..
تضحك وتنطق همس .. يا منة الله

صرخة الحق

وسام جمال محمد

احمد الزمزمي

الجـرح جـرحـك قـم للنـار منتقمـا
والارض ارضـك فـاسحـق راس مـن ظلمـا
لا تحفلـن بـاسطـول يـدل بـه
طـاغ يجـر الى تـابـوتـه قـدمـا
والحـق ابلـج لـو يبعـون رؤيتـه
هيهـات يبصـر مـن في نـاظـريـه عمـى
وصـرخـة الحـق تـابـاهـا مسـامعـهـم
مـن يسمـع الحـق منـهـم يشتكـي الصمـمـا
يـا قـائـد العـرب ان العـرب قـد نفـرت
الى القتـال تلمـس القـدس والحـرمـا

تقاسيم

لم اكن اود ان ادخل طرفا في ذلك النقاش الهادف الذي يمكن ان يوصف بانه المسار الجيد الذي يأخذ بالاغنية الى ما يجب ان تكون عليه في عالمنا العربي . وفي حياتنا اليومية نحن ابناء هذه الارض المعطاء دائما وابدا والتي انجبت لنا في عالم الفن طارق عبدالحكيم وطلال مداح ومحمد عبده وبعدهم ومن قبلهم الكثير ممن ساهم في اثراء الاغنية السعودية وبهذا الزخم الهائل من القوة والتمكن في سماء الاغنية العربية بصورة عامة .



لولا تلك الحملة التي وردت في اخر ذلك التحقيق الذي قيل عنه انه [حوار في السر] من ان طارق عبدالحكيم باستطاعته ان يقدم لنا اعمالا غنائية في مستوى اغانيه السابقة التي لازالت الى وقتنا الحاضر تطرب الجميع وما تضمنه ذلك الاستطلاع الذي في احدى اجاباته بالنص .

مثلا لو ان اغنية (من غير ليه) كانت من الحان وغناء الفنان طارق لقام البعض مطالبا طارق عبدالحكيم بالاعتزال نهائيا وعدم العودة الى ساحة الاضواء وعدم العودة الى هذه الساحة مطلقا

وهنا اود ان اقول بقدر ما لهذه الاراء من اثراء ساحة الفكر واعطاء الضوء على ما يجب ان يكون عليه القادم من مستقبل الايام في جميع المجالات وليس في مجال الاغنية فقط

ولكن وبدون ان يكون هناك افساد للود قضية كما يقال فاني متأكد من ان الفنان طارق هو الفنان السعودي الذي باستطاعته ان يبلور اي عمل فني ويجعله بحس ودوق جميع المستمعين وباستطاعته ايضا ان يوظف حرفته الفنية التي لا يرقى اليها غيره وباستطاعته ان يضيف عملا فنيا الى ما قدمه من اعمال فنية كثيرة بدليل ما حاز عليه هذا الفنان من تقدير عالمي وعربي وغيره والتي كان اخرها ذلك التقدير الذي نشر عنه في ملحق الاربعاء رقم ٢١١ وتاريخ ١٦ شوال ١٤٠٩ هـ من ان تقام الان [دار] متحف الموسيقار طارق عبدالحكيم للفن والثقافة بمدينة السبلاوين بجمهورية مصر العربية على نفقة محبي عمه لتقف هذه الدار شامخة بجانب عمالقة الفن والادب والصحافة مثل فنانة الشعب العربي الراحلة ام كلثوم وسيدة السينما العربية فاتن حمامة والكوميدي الراحل الضيف احمد والمخرج السينمائي الراحل احمد رمزي والاديب والسياسي الراحل محمد حسنين هيكل واستاذ الجيل الفيلسوف الراحل لطفي السيد وغيرهم .

نعم هذا طارق وهذه مكانته الفنية في دنيا الفن بالعالم العربي وغيره وباستطاعة طارق ان يخرج من صمته بعمل رائع يتفق وروح العصر الذي نعيشه ليعيد لنا مجدا كان له في اغنية ياريم وادي ثقيف واسمر عبر وغيرهما من روائع طارق التي خطت بالاغنية السعودية خطوات واسعة احتلت بها المكان اللائق بها في دنيا الفن عربيا وعالميا نال بموجبها ارفع الاوسمة والجوائز العالمية

فطارق فنان قدير اثبت قدرته على صياغة اللحن وتفاعل المستمعين معه في اي حفل يشارك فيه .

وان كنا نطالب بالاستمرار في الاراء الصادقة في هذا الحوار الناجح

وقفة :

الذين يتجاهلون ماضيهم لا يملكون حاضرهم هذه العبارة يمكن ان تكون مدخلا لما سبق ان وعدت العودة اليه في كلمة سابقة من هذه التقاسيم من اشياء تربطنا بماضينا الذي اخذ بالظهور في العديد من المناسبات الوطنية كالجنادرية وغيرها وطالما ان الشيء بالشيء يذكر كما يقال

فان فعاليات الجنادرية اثبتت انها النافذة التي يمكن ان يطل عبر نافذتها الجميع للاستنشاق من عبق الماضي وعبيره الذي كان لنا والذي عاش فيه الاجداد والاباء تلك الحلاوة العذبة رغم المعاناة والنصب والتعب الذي صادفهم في حياتهم البدائية تلك

فالجنادرية اصبحت اليوم مطلب الجميع من ابناء جميع مدننا الذين يتشوقون الى اقامة مثل تلك الفعاليات في مدنهم التي تزخر بالكثير والكثير جدا من التراث الذي يمكن ان يوظف لسرح ما تملك المدن من اشياء تراثية جميلة بديعة محببة الى النفوس يطلع منها شباب اليوم على ما كان للاجداد في غابر الايام

واعتقد ان مطلبا كهذا يمكن تحقيقه باخلاص وتفهم المسؤولين عن فعاليات الجنادرية ليعيش ابناء هذا الشعب الوفي في كل يوم من ايام حياتهم السعيدة في تصفح وتلمس عبق وشذى الماضي الجميل الذي كان لنا نحن ابناء الجزيرة العربية وما يمتازون به من تقاليد وثقافات وكنوز اثرية ارتوت منها معظم الحضارات التي سادت شعوبا كثيرة من عالمنا الحاضر هذه الايام

آه للـوداع

كلمات . اسماعيل عيسى حسناوي

هلت تطوى الطريق
صوب البحر
ترصد منام الشمس
وطلوع القمر
تسترجع ايام الهنا
والبحر وغروب السما
اثر في مهجتها الوداع
اشجى مدامعها
الوساع
تندب تقول اه يا
بحر .. اه للوداع ..
لما حصل

● ● ●

تتنسى
حكم الزمان فيها مشى
لما الحبيب صد وقسى
تندب تقول اه يا
بحر .. اه للوداع ..
لما حصل

● ● ●

تاهت في لحظات
الوداع
تتحسس النور
والشعاع
تندب تقول الحب
ضاع
ضاع الهوى في لحظة
وداع

● ● ●

تفضح بدمعتها الاسى
تروى جروح ما

اه يا بحر .. اه
للوداع ..
اه يا بحر .. اه
للوداع .. لما حصل

•• والى لقاء !!

عبادي الجوهر للاربعاء :
مشكلتي الاساسية انني فنان صريح

ان لقاءنا هذا كان مع ابرز فناني السعودية الذي قطع شوطا كبيرا مع الاغنية السعودية وله بصمات واضحة مع الاغنية وان هذا الفنان يتمتع بصفات فنية كبيرة جدا حيث انه يعتبر افضل عازف عود في الجزيرة العربية وان الحانه ذات اسلوب خاص ومميز وان هذا الفنان ينفرد بالة شماخ او ترها بين يدي يعزف بها لنداء عشاق الفن فهو الفنان الكبير عبادي الجوهر الذي اجرينا معه هذا الحوار البسيط لنستطلع على اهم مراحله الفنية .



عبادي الجوهر

فكان سؤالنا الاول معه عن كيف كانت بدايتك مع الغناء قال الفنان عبادي الجوهر كانت البداية مع الاغنية في عام ٦٨ عندما غنيت اول اغنية وهي يا غزال من الحان الاستاذ طلاح مداح وكلمات لطفي زيني .

● وما هي الاغاني التي مثلت اليك الانطلاق ؟

ـ هناك كثير من الاغاني التي كانت الانطلاقة وهي يا غزال ـ رحال ـ تدعي ـ وغيرها من الاغاني .

● الفنان طلال مداح قدم لك في بداية مشوارك الفني عدة الحان بعدها انقطع هذا التعاون بينكم لماذا ؟

ـ في الحقيقة الاستاذ طلال مداح قدم لي خمسة الحان في بداية مشواري الفني وكان من ابرزها يا غزال ـ يا حلاوة .. وان التعاون سوف يستمر بيننا قريبا ولان الاستاذ طلال مداح صار مقلا في التلحين .

● يقال عنك انك متعصب بالحانك هل هذا صحيح ام لا ؟

ـ بكل صراحة انا لم اكن متعصبا بالحاني واني اسال سؤالا هل سبق وقدمت اعمالا غير لائقة بي وان كان كل ما قدمته اناب اصحابه .

● الكاتب الفنان المعروف لطفي زيني قدم لك عدة نصوص غنائية .. فيما كانت منه بداية مشوارك الفني ولكن جسر التعاون انقطع بينكم لماذا ؟

ـ الاستاذ لطفي زيني لعب دورا كبيرا في حياتي الفنية عندما كنت في بداية مشواري الفني وقدم اجمل الاغاني واني اناشد الاستاذ لطفي زيني ليعود الى كتابة الشعر الغنائي من جديد وانا مستعد في اي لحظة بان ابدأ التعاون معه من جديد .

● ماهي النقطة التي كانت همزة الوصل بينك وبين الجمهور على مستوى الشهرة ؟

ـ ان النقاط كثيرة ولكن النقطة التي اعتبرها همزة الوصل بيني وبين الجمهور على مستوى الشهرة تلك الحفلة في دورة الخليج الرابعة في قطر وعلى المستوى العالمي الحفلات التي اتعاقد عليها في القاهرة ولندن وغيرهما من الدول العربية والغربية .

● لقد قدمت الى الاستاذ طلال مداح لحنا واحدا وكان من اجمل الالحان في اغنية طويلة « يادروب العاشقين » وبعدها لم نسمع باي تعاون بينكما لماذا ؟

ـ بكل صراحة ان الاستاذ طلال مداح فنان كبير قد جهزت له لحنين جديدين ان هذين اللحنين جاهزان ؟؟ وانا هنا اقول لطلال اين انت من الحان عبادي ؟

● عبادي الجوهر ما رأيك لو يتم اقامة مسرح فني كبير لاقامة الحفلات الفنية داخل المملكة هل تكون احد المشاركين في هذا المسرح ؟

ـ لو اقيم هذا المسرح الكبير فسوف اكون اول الفنانين المشاركين فيه .

● الامير خالد بن يزيد قال بان هناك نصوصا عند الفنان عبادي ولكنه لم يكشف الضوء عنها ترى ماهي الاسباب ؟

ـ الامير خالد بن يزيد غنيت كثيرا من كلماته وان النصوص التي عندي لم تكتمل من ناحية الالحان وسوف اقوم بتسجيلها وطرحها في الاسواق متى ما تكتمل ان شاء الله .

● المؤسسات الفنية التي قامت في السنوات الاخيرة من اجل حماية حقوق الفنان ما رايك في اقامتها وهل هذه مكسب للشركة ام للفنان ؟

ـ من ناحية المكسب فهي مكسب الى الطرفين للفنان وللشركة نفسها واني من الفنانين المؤيدين لهذه الشركات الفنية .

● الشاعرة ثريا قابل تقول بانك فنان لا تريد ان تغني من الحان غيرك هل هذا صحيح ؟

ـ كما قلت في البداية عبادي الجوهي اذا وجد اللحن الجاهز فلا يتردد في ان يقوم بغنائه واما الشاعرة ثريا قابل فقد غابت عن الشهرة وتريد ان تطلع من جديد على اكتاف غيرها ''

● عبادي الجوهر : هل هناك تعاون بينك وبين الفنانين الشباب ؟

ـ نعم لقد عملت عدة الحان منها الى الفنان الشاب عبدالله رشاد والفنان اسامه عبدالرحيم وان هذا التعاون هو رد على الاتهامات التي قيلت في الفترة الاخيرة من اني لا اتعاون مع المطربين الشباب او حتى الشعراء منهم .

● هل انت فنان مجامل ام فنان صريح ؟

ـ المشكلة اني صريح فهذا الذي اعاني منه في بعض الاشياء .

● ماذا تعني لك الة العود ؟

ـ الة العود الة كبيرة وحب عريق وهذه الالة تعتبر بالنسبة لعبادي عشقي وحبي القديم والوحيد .

● ماذا تقول عن كل من

بدر بن عبدالمحسن . مهندس الكلمة الغنائية السعودية .

عبدالرحمن بن مساعد من الشعراء الذين لهم صبغة جديدة وافكار جديدة حققت كثيرا من النجاح في اعمالي الفنية .



بدر بن عبدالمحسن



طلال مداح



جلال ابو زيد : يعتبر احد اعمدة الصحافة الفنية في بلادنا .

طلال مداح : استاذنا فنان يستحق كل خير .

سراج عمر . ملحن كبير وقدير .

● عبادي الجوهر . ما رايك في مسرح التلفزيون الذي يقام في كل سنة هل انت راض عن تقديم اعمالك فيه ؟

ـ ان مسرح التلفزيون فكرة جميلة فحبذا لو يتم تسجيل هذا المسرح قبل رمضان بشهرين لكي يستعد الفنان لتقديم الافضل .

● عبادي ما رايك في اغانيه الثلاث .. سعود سالم شاعر غنائي شاب بدات التعاون معه منذ بداياته الاولية ؟

ـ سعود سالم من الشعراء المتميزين في شعره وقد قدم ما يستحق اعجاب الناس عليه .

● عبادي ما هي اخر اعمالك الفنية ومتى تلقى الضوء عليها ؟

ـ ان اخر اخباري الفنية هو ذلك الشريط الجديد الذي يضم اربع اغاني من كلمات الامير بدر بن عبدالمحسن والامير عبدالرحمن بن مساعد .

حوار : ماجد فرج المزجاجي

سعد عوض في « درة الشرق »

الفنان سعد عوض سجل قبل ايام اغنية وطنية جديدة بعنوان « درة الشرق » من كلمات محمد حافظ والحان حميد الطاسان ..

الجدير بالذكر ان الفنان سعد عوض يستعد الان لانزال شريطه الجديد الى الاسواق خلال الاسابيع القادمة .. ويحمل شريطه عنوان « الالم » ...

٩ × ٩ » عبدالله رشاد

كتب وحيد جميل :

الفنان الشاب عبدالله رشاد طرح مؤخرا احدث انتاجه الغنائي وهو شريطه السادس « جلسة » والطريف في الامر ان الفنان عبدالله رشاد اطلق على شريطه « ٨٩ » في الوقت الذي يحتوي فيه شريطه على تسع اغنيات الامر الذي يجعلنا نطلق على شريطه « ٩ × ٩ » واغاني الشريط هي

« قال المعنى » و « مثنى البيتين » و « السر مانفتش » و « ياحمام » و « طايفي الاصل » وجميعها من كلمات سعود سالم واغنية « ربي صلي » من اعداد سعود سالم واغنية « لو عرفتيني » من كلمات طاهر حسين واغنية « سلامي » فلكلور واغنية « احلى عذاب » كلمات دايم السيف والالحان منها اثنان لسامي احسان ولحن لصالح الشهري و اخر لعبادي الجوهر اما باقي الاغنيات فهي من اعداد عبدالله رشاد والحانه .

الجدير بالذكر هو اغنية « السر مانفتش » التي كانت بداية التعاون بين الحان عبادي الجوهر المميزة وصوت عبدالله رشاد ايضا لفت نظري ان في الشريط بعضا من الاغنيات كتب عليها الفنان كلمة « اعداد » مع انها من الفلكلور اليمني وبنفس قالبه الاساسي دون ادنى تطوير يذكر هذا ماقاله بعض الفنانين والفنان عبدالله رشاد يوضح هذه النقطة وماذا يعني بكلمة « اعداد » .

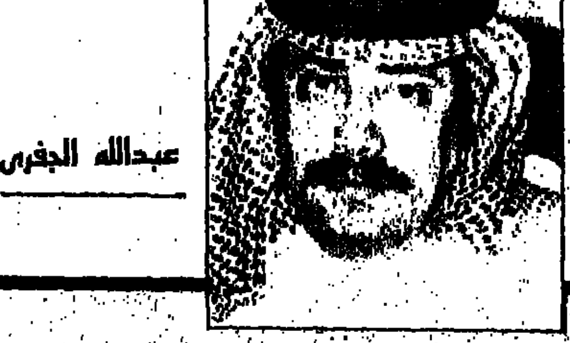
على جانب اخر ... ابدى العديد من الفنانين اعجابهم بالشريط معللين ذلك باصالة هذه الالحان وهذا اللون من الغناء الثرى ولما تحمله الالحان من طرب اصيل بالاضافة الى عذوبة صوت عبدالله رشاد وابداعه في الاداء





● صورة الشريط

الضوء .. والظل .. وريشة الموقف !!



عبدالله الجفري

صديقي الذي هدهد الوفاء في ارجوحة الكلمة الندية / عبدالله الحصين :

في لحظة المعاناة والشجون .. وفي لحظة الحزن والتامل . حينما تصفو المرئيات ، وتتلون الرؤى !

في البحث عن اصدار حواراتنا القديمة . الصادقة . والمنحوتة من بين الاضلع ..

وصلني « صوت » كلماتك ما بين « الضوء والظل » وانت تنادى على نبراتنا التي نمتحها من اعماقنا .. وانت هذا الانسان الذي تكن في صدرك : توام روح وفكرة انبجاس في الحياة . وبارقة ضوء في كثافة ظلال النفس !

كانك . حين تعتادني اليوم بصوت كلماتك ـ اراك القادم من اللا مدى .. اتى بك السفر بوجداني الى الرؤية .. والرؤى .. لتصافحني بقلبك قبل يديك !!

اما زلت ـ ياسيدي ـ تذكر ذلك « الموقف » الاغلى ، والحزين . والمتفوق .. عندما تلفتنا ، وقلنا معا بصوت واحد

ـ ضع في الموقف ريشة !!

لقد فتحنا صفحات الكتاب زمنا طويلا قرانا ، وفهمنا ، وتعذبنا بالفهم ، وبما فهمنا

لقد قلبنا صفحات كتاب الحياة والتجارب عمرا .. نلمحه اليوم يغذ بنا المسير نحو نداء الاسترخاء . والراحة . ولكننا نواصل الركض . والعناء ، والعناد .. في الصخب . والزحام .. في عصر الديناميت .. والمسامير .. ونحن نتوق ـ مازلنا ـ الى الحقيقة والى الانطلاق نحو حقول شاسعة نزرع فيها الحب .. ونغني في امسياتها للقمر ''

أه . يا صديقـــي !

ـ كان الالتفاتات قد اغتالت فينا الخطوات !!

● ● ●

دعني احكي لك .. ما دمت قد وجهت ضوءك الغامر على ظلي . او على الظل الذي يدثرني .. كانني الشاكي ـ وما بي داء ـ من رجفة البرد ، ورجفة العمر معا !

ذات مساء ... كنت اقف متفرجا على النجمات .. الملوح ومضها بالوداع .

وسمعت هاتفا ندي النبرة .. يتلفت في اعماقي مرددا

ـ لقد اطلت الوقوف ، ومراوحتك صارت تزعجني '

ـ سالت الهاتف ندي النبرة . من انت ''

ـ قال : انني عمرك .. الذي وضعت في احدى نهاراته القانطة « ريشة » واشحت بوجهك عني !

ـ قلت له . وماذا تريد .. انني لا املكك '

ـ قال : ها هو نهار جديد يطلع . فيصادر النجوم . والقمر . والليل وانت تجلس في مكانك كان « جودو » سياتي '

ـ قلت : لعلني ما زلت احدث في اولئك الناس في وسط الطريق ولم احاول ان اتخطى هذا المنتصف .. وكذلك لم افكر ان انسى لماذا اقف ؟!''

منتصف الطريق .. هو ذلك الذي عنيته يا صديقي بالموقف الذي وضعنا فيه ريشة !!

هو ذلك الحزن الرائع .. الممتلىء ذكرى والمازال يتلهف على وعد '

انه اعمق وانبل حزن يا ـ ابا نبيل ـ يشحذ اماني الانسان .. فهل ما زالت امانيك صديقة لك .. لم تتغرب حتى الان ؟!

انه الحزن الذي يلون الاحلام .. فهل عاشرت حزنا لون لك احلامك ''

الذكرى ـ يا سيدي ـ عمر قد اغترب كثيرا وتخطى الصفحه التي تركنا فيها الريشة !

والوعد في التلهف ـ عمر ... يتضخم في الرؤى ''

● ● ●

انه الفرح ـ يا صديقي ـ بضوئك . وظلي .. هذا الذي دعاني لان اكتب لك واتفاعل مع كلماتك الندية .. واشرح الحزن المترسب في السريرة . وادعه ينز ، ويهرق بوحه لك . .. فاغني لتلك اللحظة التي تاتي من انتظار « جودو » ولكنها لا تذهب معنا .. وانشد ـ وفيا ـ لذلك الموقف الذي وضعنا فيه ريشة . وما زلنا نشخص اليه . انسانين . نحو الغد الذي يدفعنا ان نعلم ابناءنا التفاؤل .. من اجله !!

واعرف ان « نبيل » و « وجدى » لن يصعدا الى سطح القمر ''

ليس لان خطوات العلم . والتجارب . والصعود الى هناك بطيئة '

ولكن .. لا احسب ان كلا منهما ـ في ذلك الوقت ـ سيجد قيمة « التذكرة » التي ستضعهما ضمن ركاب اول سفينة فضاء الى سطح القمر !!

ولا احسب .. ايضا .. ان هناك عربيا سيجلس مكان « نيل ارمسترونج » !

ولكنني اتفاءل .. بان ياتي عربي ليجلس في مكان ابن سينا والغزالي والبيروني .

ولابد انه ـ حينذاك ـ سيخرج لسانه لكل الذين قتلوا الانسان على الارض وقتلوا القمر !!

ان ذلك الموقف الذي وضعنا فيه ريشة . ربما كان منتصف الطريق .. ولكنه لن يكون منتصف العمر .. فالعمر لا منتصف له فقد ياتي من نهايته . وقد ينتهي في بدايته '

ولكن « المنتصف » الذي نعيشه في عصرنا الحاضر هو

● هذا الامل '

● هذا الحب '

منتصف طريق الامل .. ومنتصف طريق الحب ''

وفي هذا « المنتصف » نحن نعاني ونحن ـ ايضا ـ نامل ونحب .

ولكننا نرى النداء يتضخم . . نداء على الاشياء التي لا لزوم لها '

والانسان في هذا العصر .. يحس بالضياع النفسي والروحي . بالحيرة في فكره بالحرائق في احلامه . ولا يعرف للنهايات سحنة . ولا يعرف للبدايات مطلعا .. لانه الانسان الذي وصفه « ايوب » فقال

● انه قليل الايام .. كثير الاحزان .. يخرج كالزهر ثم ينحسم ويبرح كالظل . ولا يتوقف ''

انه الزمن الذي طال بنا .. والانسان فيه بقي هو انسان الارض الواقف .. الملوح به الحالم . الخائف . القوي . الضعيف المندرج على مسير النجمات لحظة وداعها ''

الملل .. والشوق .. يتحولان معا ـ اغنية فرح عصري او « حداثي » ! حتى يصبح للهوى مرسال وللخطوات دروب وللملل فلسفة وداع ''

لهذا . . لم يرغب الانسان في مزيد من التوقف

فهل سنقرر ـ اخيرا ـ ان نحمل « الريشة » على اكتافنا كصخرة « سيزيف » . او ننقلها الى مكان اخر . وموقف اخر ''

يدخل العالمية من باب الفرنسية

الكاتب الصحفي امين معلوف

تونس – الاربعاء – محمد بن رجب :

قبل ايام كانت كل باريس تتحدث عن الكاتب العربي اللبناني امين معلوف بعد صدور روايته التي اصبحت شهيرة وهي بعنوان « سمرقند » صدرت في نهاية ١٩٨٨، جاءت على اثر روايته الطريفة « ليون الافريقي ».

كل الصحف الباريسية تحدثت عن هذا الكاتب الذي يحرر بالفرنسية، وخصصت له بعض البرامج التلفزية حلقات للحديث عنه ومعه وللتعريف بكتاباته.

الكاتب الصحفي امين معلوف

انه روائي من الطراز الحديث ، فقد تفطن الى ان اوروبا اصبحت تميل الى القصة التاريخية العجائبية والغرائبية فعكف على دراسة التاريخ القديم في البلاد الاسلامية .. والعربية ، فكانت روايته الاولى « ليون الافريقي » ثم كانت روايته الثانية عن مدينة « سمرقند » .

هذا الرجل كان ضيفا على المركز الثقافي الفرنسي بتونس حيث القى محاضرة بعنوان « معنى الكتابة » وبالمناسبة دعته « بيت الحكمة » (مؤسسة الدراسات والترجمة والنشر) وتحدث لاعضائها البارزين ، وفي الاثناء شارك في ندوة دولية عن العلاقات بين الشرق والغرب نظمتها جمعية الدراسات الدولية التي يراسها سعادة السفير التونسي رشيد ادريس .

وفي محاضرته عن « معنى الكتابة » ابرز ان الكتابة هي نوع من اثبات الوجود .. وهي كيان تعطي القدرة على تحمل الحياة وفهم المحيط ، والتطلع الى كل ما يدور في العالم .

وقال بانه لا يقدر على ان يصمت .. فالكتابة جانب اساسي في حياته ، وقد اختار ان يوغل في التاريخ .. وفي تفاصيله القصصية من اجل ان يفهم الحياة .

اما عن الكتابة بالفرنسية فقد قال :

– ان اللغة الفرنسية ليست اختيارا ، ولا هي نوع من المنفى ، كتب بها لانه موجود في باريس .. ولانه يقدر من خلال هذه العاصمة ان يفرض فكره .. وينشر اراءه . وهذا لا يعني انه لا يكتب بالعربية .. بل هو خبير بها

وسبق له ان ادار جريدة « النهار الدولي » .

وهو بالاساس صحفي ، ومحقق اعلامي وكاتب افتتاحيات معروفة فهو منذ ١٩٧٦م يكتب المقال الاساسي لمجلة « جون افريك » الصادرة بباريس وهي على ملك الصحفي التونسي البشير بن يحمد .

والكاتب امين معلوف يبلغ من العمر ٤٠ سنة ولد عام ١٩٤٩م بلبنان ودرس بها وحصل على شهادة عليا في الاقتصاد والعلوم الاجتماعية .

عمل منذ ١٩٧٦ والى اليوم محققا صحفيا وزار اكثر من ٦٠ بلدا في نطاق عمله الرسمي وقد تمكن من ان يراس جريدة « النهار الدولي » التي كانت معروفة في كل الاوساط .

وقد دخل امين معلوف عالم الكتابة الروائية عام ١٩٨٣ حيث اصدر اول كتاب له باللغة الفرنسية .

اما عن روايته « سمرقند » التي تم نقلها الى عديد اللغات فانه يقدمها كما يلي :

سمرقند .. هي مدينة الشاعر الفارسي عمر الخيام ، شاعر الحب وشاعر الفكر الحر والعلوم .

سمرقند في روايتي ، هي الشرق في القرن الماضي انها رحلة عبر احلام الحرية والعجائبية .

انطلقت فيها من مخطوط عمره ٨ قرون ضاع اثناء الحملة المغولية عليها .. ثم اكتشفه البعض بعد ٦ قرون كاملة .

هذا المخطوط هو الذي رحلت عبره .. وجعلت العالم يتعرف من جديد على الشرق ، لكن ليس بنظرة فوقية .. انما بنظرة فيها الحب والتفاعل والالتحام .

وقد قال احد النقاد الفرنسيين بعد ان قرا « سمرقند » .

– اما الان فيمكنك ان تتجول في سمرقند دون ان تتحرك من مكانك .. وفي هذه الجولة تكتشف ان هذه المدينة هي ملكة المدن على وجه الارض .

ان عالم « امين معلوف » هو عالم الاحلام والجمال .. والمغامرة .. لكن دون ضياع .. لان الكاتب متمسك بالارض .. وبمشاغل الارض .. انه يحكي على الطريقة القديمة واثبت انه الوحيد القادر في ايامنا هذه على ان يكون جذابا بقصصه .

امين معلوف ، صحفي .. وهذه الصفة جعلته يقدم لنا تحقيقا صحفيا لم ينجزه الصحفيون قبل مئات السنين .. والمسالة تعود ببساطة الى عدم وجود محققين انما مؤرخون .. وامين معلوف لا يريد ان يكون مؤرخا .. انه روائي .. وصحفي .. وهذا شرف كبير .

لكن السؤال الذي يبقى قائما :

لماذا يكتب بالفرنسية ؟

انه يقول دائما بانه يريد ان يؤكد للفرنسيين انه قادر على الفعل .. وقادر على ان يكون عالميا .

فهل يكفي هذا الجواب ؟ هل تكفي هذه الحجة ؟

ونسال : هل العالمية تمر بالضرورة عبر اوروبا ؟

سؤال نرجو من القراء ان يجيبوا عليه . فموقفنا معروف من قضية اللغة وليس لي رغبة في الخوض في المسائل الكبيرة هذه الان .

ما استطيع ان اقوله الان ان الكاتب امين معلوف رجل محير فعلا .

فهو يكتب بالفرنسية .. ومن طبعي ان ارفض الكتاب العرب الذين يمرون الينا عبر هذه اللغة التي اتقنها شخصيا .. ولكني لم اقدر على رفض امين معلوف .. فكتابه « سمرقند » جميل جدا .. فيه شوق وفيه ذوق .. فيه توغل في الذات الشرقية .

فهل هذا تناقض في داخلي .. لا ادري .. كل ما ادريه انني لم اتمكن من ان ارفض هذا الكاتب .. بل انني احببت روايته وشدتني كثيرا .

اعطى المقال الذي كتبه الاستاذ عبدالله الحصين رئيس تحرير جريدة المدينة المنورة لاربعاء الاسبوع الماضي عن الصحافة الفنية بعد جديد لما يجب ان يكون عليه المفهوم العام عند المجتمع نحو الحركة الفنية وصحافتها ، ورسم معالم متطورة للمفهوم الصحفي الذي يجب ان يسود صحافتنا ، بعيدا عن بعض الاقلام التي لاتملك الشجاعة في خوض مضمار كهذا ، رغم انها تملك من المقومات ما يجعلها قادرة على الابداع والتألق .

ردا على مقالة الاستاذ الحصين :

الشلليه لم تكن ظاهرة فنية في صحافتنا حتى الان

نعم هناك تصارع على عتبات الشهرة وللملحق الاربعاء دور

دعم المواهب بهذه الصورة يدفعهم الى الغرور

لايمكن ان نعمم فهناك اقلام قدمت افكارا جريئة

ماذا يمكن للكاتب الفني ان يقدم في ساحة فنية فقيرة !

لا نجاح للحركة الفنية ان لم نوفر لها متطلباتها

بقلم : محمد عبدالستار

وبهذا يسجل الاستاذ الحصين موقفا رائدا ، ومبادرة تتميز بالشمولية ، لم يسبقه احد في اعتقادي من رؤساء التحرير اليها ، حيث استطاع بهذا المقال ان يكسر قاعدة التردد او ان صح قاعدة « الخوف » التي تمتلك بعض الاقلام عندما يطلب منها ان تتحدث عن الفن والحركة الفنية .

ولعل الشيء الجميل في مقال الاستاذ عبدالله الحصين تلك الشمولية التي لمست نقاطا ذات اهمية ، ستسهم بدون شك في تحريك الساحة الفنية ، ودفع اقلامها للمشاركة حتى وان لم تتلق تلك الدعوة الكريمة التي وجهها سعادته بلطف وادب جم لهم .

ومن هنا تاتي مشاركتي في هذا الطرح رغم خبرتي الصحفية الفنية التي لا تتجاوز طرح الحوار او نقل الخبر وبعض المشاركات الانطباعية متوجة بشيء من الحماس لبعض النقاط التي جاءت في مقال سعادة رئيس التحرير ، محاولا ان اتلمس في هذا الرد كل مايهمنا محليا ، حتى لاتتوسع دائرة النقاش الى جوانب قد تبعدنا من لب المشكلة .

واود في البداية ان اناقش بشيء من التواضع مسالة « الشللية » في الصحافة الفنية التي قال عنها استاذنا الكبير انها ظاهرة تطغى على كل اسلوب الحوار "

اولا ومن منطلق اطلاعي واتصالاتي المتواضعة بالوسط الفني ، لم المس ان هناك مايمكن ان نطلق عليه « ظاهرة » للشللية لانه وحتى الان لم نجد اي مجموعة محددة يمكن ان نطلق عليها ظاهرة « الشلة » بمعنى اخر انه وحتى الان لم تشهد صحافتنا الفنية اي فريق واضح ، له هوية وصفة ، ويقوم بممارسات جماعية تشكل رايا واحدا يخدم هدف المجموعة .

ثانيا : ان الذي نراه ونلمسه في هذا الجانب هو توافق امزجة يحصل بين عدد من الاطراف في مرحلة معينة ، سرعان ما يتبدد عند اي تاثير يطرا على مساره ويعكر بالتالي صفو هذا المزاج .

وبتوضيح ادق يمكن ان نقول ان اي تاثير على علاقة اي محرر كان بفنان ما ، سيضع هذه العلاقة في وضع متذبذب ويخضعها لطبيعة نفسية هذا المحرر تجاه هذا الفنان ..

وقد كشفت الايام كثيرا الاسماء التي كانت تعرف بميولها الطلالية او العبداوية ، وتحولها العكسي ، وهي بالطبع حالات فردية ، لم تاخذ شكلها الجماعي او الشللي .

ومن هنا ياتي الاتفاق مع الاستاذ عبدالله الحصين في انه لايوجد في صحافتنا ناقد فني يمكن ان يمسك بالعمل الفني ، ويقدمه في حياد تام ، ولكنه ليس لعدم قدرة هذا الناقد على تناول امور كهذه ، وانما لانه سيجد نفسه عند طرح هذا الموضوع موزع المشاعر ، الامر الذي يجعل ريشة قلمه اكثر ترددا .

واتفق مع سعادته حول تسارع وتصارع اكثر الاقلام الفنية على عتبات الشهرة ، دون النظر الى اهمية ماتخدمه من مواضيع ، وهي ظاهرة نجدها في تزايد في السنوات الاخيرة ، وقد يكون للملحق اربعاء المدينة المنورة دور بارز في هذا الامر

واجد نفسي ايضا متفقا مع سعادته حول قضية الموهوبين في عالم الفن حيث نلمس ان هناك اصرارا غير عادي في طرح ارائهم بصورة غير مستساغة او مقبولة على الاطلاق ، حتى وصل الامر الى افراد صفحات كاملة لهم ، ونشر اكثر من ست او سبع صور لهم ، مما يجعل حمل تقبلهم عند القارئ ثقيلا ، بل ويدفع اغلبهم الى حافة الغرور .

اما عن قضية الافكار الصحفية فاستسمح سعادته عذرا في الوقوف عند هذه العبارة التي تضمنها مقاله حيث يقول سعادته :

« لانجد بين المتعاملين مع الصحافة من شبابنا كاتبا فنيا قرا كثيرا وصمت اكثر ، ثم خرج علينا بفكرة جيدة نلمس من خلالها جهده وعمق ثقافته وصدق تجربته .

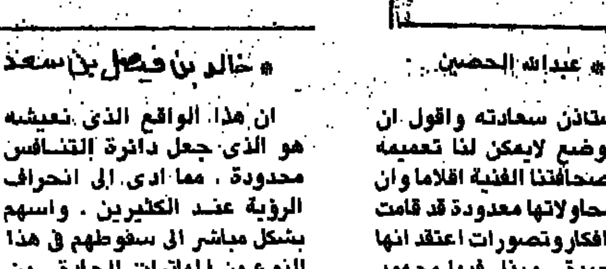




* عبدالله الحصين .

واستاذن سعادته واقول ان هذا الوضع لايمكن لنا تعميمه لان في صحافتنا الفنية اقلاما وان كانت محاولاتها معدودة قد قامت بطرح افكار وتصورات اعتقد انها كانت جيدة ، وبذل فيها مجهود لاباس به .. واقول بشيء من الحرج ان « اليمامة الفنية » قد استطاعت ان تخرج بعدة افكار فنية ، لعل اخرها ذلك الرصد التاريخي لحياة فنانينا منذ انطلاقتهم وحتى الان ، والذي حاولت ان تنقله للقارىء من جميع الاطراف التي عايشت هذا الفنان والتقت بهم ، بايجابياته وسلبياته ، الامر الذي جعلنا في اليمامة نتحمس لجمع هذه المعلومات وطرحها في كتاب بناء على نصيحة الاصدقاء ، لعله يكون اول كتاب يرصد تاريخ الحركة الفنية في المملكة بهذه الصورة الشمولية الدقيقة .

فالافكار التي قدمتها الاقلام الفنية نجدها من وقت لاخر ، وان كانت بصورة غير كافية وهذا مرده سبب رئيسي وهام وهو ماذا يمكن للكاتب الفني ان يقدم من اعمال في ساحة فنية « فقيرة » يتركز محورها على اغنية « ناجحة » واخرى « هابطة » .



* خالد بن فيصل بن سعد

ان هذا الواقع الذي نعيشه هو الذي جعل دائرة التنافس محدودة ، مما ادى الى انحراف الرؤية عند الكثيرين ، واسهم بشكل مباشر الى سقوطهم في هذا النوع من المهاترات الحادة ، من خلال نقل كلام لزيد وحديث لعمر ، وهجوم على احدهما ، في محاولة للوجود لا اكثر .

اننا يجب ان نعترف ان القضية في المقام الاول ليست قضية صحافة فنية بقدر ماهي قضية واقع الحركة الفنية في المملكة ، ومتطلباتها فمن المؤسف ان جمعية الثقافة والفنون ولهذا الوقت لا تملك مسرحا خاصا بها لممارسة انشطتها المتعددة عليه . ونراها تتارجح بين جهة واخرى لاستعارة مسرحها لتنفيذ بعض اعمالها عليه "

انني اجد نفسي مضطرا هنا لاعادة عبارة لسمو الامير خالد بن فيصل بن سعد « الغريب » عندما قال انه لا نجاح للحركة الفنية ان لم نتمكن من توفير متطلباتها واقلها انشاء المسارح

من هنا تاتي الانطلاقة ، ومن هنا ايضا يستطيع قطارنا الفني ان ينهب المسافات ، ويواصل مسيرته دون ان يخرج عن مسار القضبان "

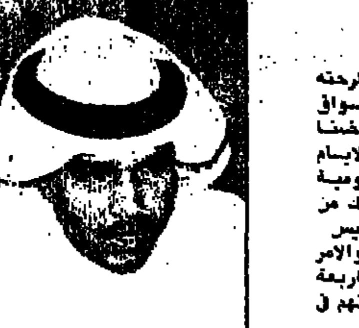
ردا على مقالة الاستاذ الحصان :

حوار وحكايات

يكتبها : اجلال ابوزيد



بالفاكسميلي



● محمد عبده :

ـ مبروك عطرك الجديد الذى طرحته يوم الاثنين الماضى فى الأسواق . ابعاد . الذى قربنا من بعضنا البعض فى وقت باعدتنا الايام والاعمال والمشاغل . للمعلومية . ابعاد . ليس باكورة انتاجك من العطور فلقد سبقه . ليلة خميس قبل اكثر من عامين . وحسبي والامر كذلك اننا سوف ننتظر نزول اربعة عطور جديدة متتابعة لنعمل منهم فى النهاية . كاسيت . جديد .

● محمد صادق دياب :

ـ يا اعذب وارق . غنوة فى الاربعاء لك التهنئة . كل التهنئة بمناسبة عقد قران الابنة العزيزة . غنوة . انها تهنئة مضاعفة لسببين الاول للمناسبة السعيدة ذاتها .. والثانى لقرب حصولك على لقب . جدو الاربعاء .

● طلال مداح :

اقبل الصيف ولابد انك تستعد للموسم المعتاد فى القاهرة ولا ادرى ماذا سوف تفعل بغير متعهد لحفلاتك هناك وما هو الجديد لديك الذى يمكن ان تقدمه بالمناسبة محمد عبده يبدو انه تخصص فى العطور التى يخرجها علينا تباعا باسماء اغانيه ليلة خميس و ابعاد ..

اقترح لو انك قررت نفس التجربة واخرجت لنا عطرا جديدا يحمل اسم واحدة من اشهر اغانيك فليكن زمان الصمت

● محمد باجنيد :

اشكرك حتى لاهتمامك بامورنا الداخلية و . كل الفنون التى طالما تفتح قلبها وصفحاتها لكل الطاقات ومختلف الخبرات عملا ويقينا اننا نعمل للفن ومن اجل الفن مسيرة وعطاء فى جو اسرى فى اغلب الاحوال

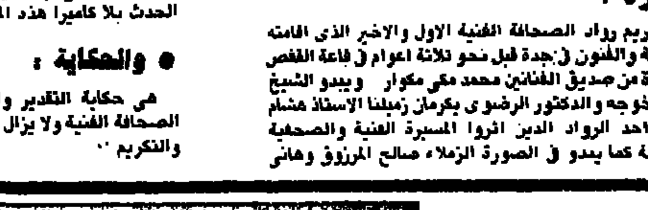
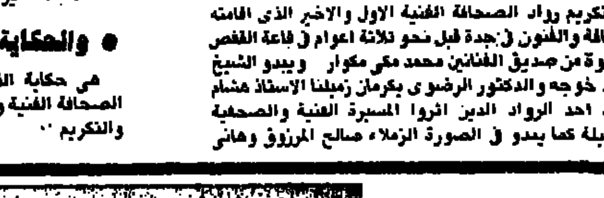
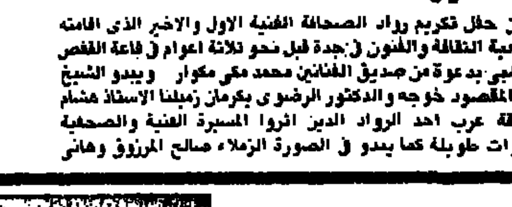
ونحن نتعامل مع راى عام هو الذى بحسه وشفافيته يمكن ان يقبل او يعرض عن ما ومن لا يراه مناسبا من تعبير فى صحافتنا الفنية

● عبدالله رشاد :

ـ بالطبع من حقك ان تضاعف جهدك وتطور من ادائك لفنك وان تنافس طلال مداح باعتباره قدوة وقمة وهذا كلام اويدك فيه ولا غبار عليه وبالتالى ارجو ان تقلل من حساسيتك تجاه ما ومن يكتب فى الصحافة الفنية معترفا على رايك هذا لانك ابديت رايا هو من صميم حقوقك والاخرون يبدون اراء تخالف رايك وهذا من صميم حقوقهم ايضا فلماذا الغضب اذن او الاعتراض "

● صالح خيرى :

ـ اندهش كثيرا لان مطربين جددا ظهروا بعدك بسنوات استطاعوا ان يحجزوا لانفسهم مكانا متقدما فى ساحة الغناء رغم ما تتميز به من عذوبة فى الصوت ورقة وسلامة فى الاداء ولا اعتقد ان قامتك و مسقط راسك جيزان يحول دون بلوغك المكانة التى تستحقها ولا اظن ان فنانا كبيرا يمكن ان يعوق مسيرتك لمجرد التشابه الكبير بين صورتيكما

فيروزى وصالح جلال والمصور خالد خضر الذى يتحفز لتسجيل الحدث بلا كاميرا هذه المرة

● الصورة :

ـ من حفل تكريم رواد الصحافة الفنية الاول والاخير الذى اقامته جمعية الثقافة والفنون فى جدة قبل نحو ثلاثة اعوام فى قاعة القفص الذهبي بدعوة من صديق الفنانين محمد مكي مكوار ويبدو الشيخ عبدالمقصود خوجه والدكتور الرضوى بكرمان زميلنا الاستاذ هشام صدقة عرب احد الرواد الذين اثروا المسيرة الفنية والصحفية سنوات طويلة كما يبدو فى الصورة الزملاء صالح المرزوق وهانى

● والحكاية :

هى حكاية التقدير والتكريم الذى شمل فئة من العاملين فى الصحافة الفنية ولا يزال هناك فئات اخرى تنتظر دورها من التقدير والتكريم "



صورة طريفة حصلت عليها . الاربعاء . للفنان يحيى لباز مطرب الشعبيات التراثية الاصيلة وصاحب النهج العاطفى المميز فى موسيقى اغانيه وهو يستعد لتقديم اغنية جديدة كتب كلماتها الشاعر فوزى فتيانه الذى يجلس الى جواره فى هذه الصورة وكانه يغنى كلمات الاغنية بنفسه وهو يحفظها ليحيى لباز

ترى هل يمكن ان نفاجا مستقبلا بالمطرب الجديد فوزى فتيانه " انه سوال يمكن ان يجيبنا عليه بكل صراحة يحيى لباز "




● كان الله فى عون زميلنا وصديقنا سهيل طاشكندى المشرف على الزميلة فنون البلاد الغراء . لان الرجل منذ ان استلم مهام عمله الجديد خلفا للعزيز الاستاذ هشام صدقة عرب وهو يسعى لتقديم صفحة فنية يومية فيها الكثير من الالتزام والجهد المحمود ورغم عظم المسؤولية الملقاة على عاتقه فانه يختلس بعض اللحظات لينفرد فيها مع نفسه ليطالع احدث المبتكرات فى عالم الازياء تماما كما نرى فى هذه الصورة ولما سالنا عن السبب زالت دهشتنا لاننا علمنا ان سهيلا مقبل على مشروع زواج سعيد مبروك

الشعر

وعـــادت

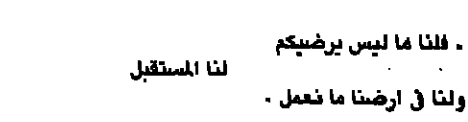
شعر : يحيى توفيق حسن

احسست بالليل فى عينى ينهزم
ونزف جرحك فى جنبى يلتئم
لما رجعت .. وفى عينيك يحتدم
الشوق والوله المكبوت والندم
من بعد ما لون الحرمان ازمنتى
وانهك العمر سقم .. والهوى ألم
رجعت .. نادمة والفرح اسطره
همس على شفتيك اليوم .. يبتسم
عودى فليل الاسى قد مزقت يده
اوتار قلبى .. فلا عزف ولا نغم
عودى فهذا الدجى استاره غصص
تململ الحزن فيها وانضوى السأم
توقف النبض لا همس يعللنى
كأنما الكون ابلى سحره العدم
حتى رجعت الى .. اليوم فى ظما
ضجت به شفة عطشى .. وباح فم
وحين عدت تغنى الليل وابتسمت
لى التلال وباحت بالهوى الديم
وردد القلب فى اذنى اغنية
الشعر سطرها والطرس والقلم
وبت اشعر ان الافق اجنحة
تطير بي .. والهوى ميقاته القمم
هناك فوق الذرى القاك شاخصة
عيناك تحضننى والافق نقتسم
لا هجر لا غدر لا احزان ترهقنا
لا شيء غير الهوى يسمو ويحتكم
ياسلوة الروح ما روحى بسالية
وان نأيت واوهى جسمى السقم
العمر انت وانت النبض فى جسدى
فكيف ان غبت .. يجرى فى العروق دم
فلا تغيبى فيشقى بالحنين غدى
وينضب العمر او يغتالنى الهرم
من قبل ان ترتوى منا مشاعرنا
ويرحل الحزن والاجراح تلتئم

تعادلية القياس والتصوير الضمنى عند

الشاعر الفلسطيني محمود درويش فى قصيدته

عابرون فى كلام عابر «٢»



دراسة تحليلية مقارنة

بقلم : أحمد فراج

- فلنا ما ليس يرضيكم
لنا المستقبل
ولنا في ارضنا ما نعمل -

وفي - ولنا الماضي هنا
ولنا صوت الحياة الاول
ولنا الحاضر . والحاضر والمستقبل -

وهكذا نجد ان هذا التوازن والتناسب يأخذ الشكل التالي

البحر الذاكرة الاصل .
الزرقة الرمل احد انعكاسات الاصل

هذا مع ملاحظة ان حدود الذاكرة تتمدد بصفة مستمرة مع حدود الحاضر التي تتمدد ايضا مع مشارف المستقبل

وتتضح التعادلية في هذه الصورة فيما بين الذاكرة اللامحدودة والصحراء المترامية الاطراف ايضا . وكذلك توجد نسبة وتناسب بين مكونات الصحراء الرملية اللانهائية العدد وبين مكونات الذاكرة الجزئية الصغيرة اللامحدودة ، وبين تشبيه الحياة بالبحر والمتعة والبهجة بالزرقة .

غير ان النجاح في هذه الصورة يكاد يكون نجاحا ظاهريا او خارجيا فقط ذلك ان الذي يسرق زرقة البحر كالذي يسرق رمل الصحراء (الذاكرة) وكلاهما لا ينقص من البحر او الصحراء شيئا . الا ان هذه الصورة تعطي مفهومين . المفهوم الاول هو ان يسرق الاعداء بعضا من الرمال او من الزرقة (الماضي او الحاضر) والامجاد كالتاريخ لا تسرق ولكن يمكن ان يزيف او يزور والامجاد كالتاريخ لا تسرق ولكن يمكن ان يزيف او يزور شعريا . لان المجد والتاريخ يرتبط بالارض والشعب المقيم عليها . فكيف تسرق اذن ؟ غير ان هذه الرؤية قد تحسب للشاعر لا عليه . بسبب استحالة وعدم امكانية السرقة . اي ان الشاعر يريد ان يقول ان هذه الاشياء التي يحاول الاعداء سرقتها . اشياء غير قابلة للسرقة

اما المفهوم الثاني فهو ان هؤلاء الطغاة قد يتمكنون عن طريق السلب والسرقة ان يشغلوا بعض مساحات الحاضر او الماضي . الا ان هذه المساحات مساحات وهمية بعيدة عن الواقع الملموس

ثم يقول الشاعر

- وخذوا ما شئتم من صور

استخدم الشاعر لفظ - خذوا - بعد ان استعمل - احملوا - و- اسحبوا - و- اسرقوا

والصورة هي شكل الاصل وهذا يؤكد كل ما وصلنا اليه سابقا . اي انهم لن يأخذوا شيئا من الاصل او الحقيقة . والصورة توجد لعدة اسباب . الاول هو ان يكون الاصل جميلا . والثاني هو ان يكون لهذا الاصل قيمة كبيرة . والثالث هو ان يكون لهذا الاصل مكانة في النفس لا نحتاج اذن - بعد ما سبق - الى التأكيد على ان حياتنا تتزين بسمة الطامعين

وبطبيعة الحال ونظرا لاهمية الجمال في الحياة يستحب ان تنتشر صوره في كل مكان . لذلك لا يمانع شاعرنا في اخذ هذه الصور . بل على العكس يحمل العالم باسره على نشر الجمال والدعاية له ايضا كان لذلك جاءت لفظة - خذوا - مناسبة للاستعمال مع - الصور

وكما اوضحنا في القسم الاول من هذه الدراسة ان الشاعر حين يتعامل مع الارض يلصق بها احد صفات الحياة ولا يتعامل معها كحقيقة صماء جامدة . لذلك يقول

- كيف يبني حجر من ارضنا
سقف السماء -

فقد تحول الحجر العربي الفلسطيني الى انسان يبني . والسقف والسماء تعني الامن والامان . فالانسان يشعر بالامن داخل حدود معينة وسقف يعلوها او سماء . كان الشاعر يريد ان يقول للاعداء ان الامن والاستقرار والدفء والسلام يتحدد بمجرد حجر صغير منا ومن ارضنا . وهذه الصورة تمثل حقيقة واقعة يعرفها الصهاينة جيدا . لذلك يعزف الشاعر على نفس الوتر الذي يعزف عليه اعداؤه . فلم يستطع الاسرائيليون بكل ما لديهم من دبابات وطائرات ومدافع و . الخ . ان يحققوا الامن الذي يتحقق بحجر فلسطيني واحد . وهي حقيقة يعترف بها الاعداء انفسهم منذ مولد الانتفاضة المباركة ومن قبلها ايضا . لذلك استخدم الشاعر الاسلوب التقريري في

- كي تعرفوا
انكم لن تعرفوا -

ويبدأ الشاعر المقطع الثاني من قصيدته بنفس السطر الشعري المحوري ايها المارون بين الكلمات العابرة . ويستمر في محاولاته الدائمة لاقناع هذا العابر او المار بالرحيل . فيفرغ هذه التعادلية القياسية من جسرها التصويري ويبقى على ما فيها من توازن في المعنى والمضمون فقط . وهو بذلك يقتحم منطقة جديدة لم تكن معروفة في خريطة الشعر . وهي منطقة التقابل الوسطية . فهو يبتعد عن منطقة السطحية ويتخطاها ولا يقترب من المنطقة التصويرية وهذه المنطقة الوسطية الجديدة لم يكتشفها احد من الشعراء من قبل . وعلى الرغم من ان شاعرنا الفلسطيني اكتشف هذه المنطقة الشعرية حديثا . الا انه استطاع ان يوضح اهم مكونات هذه المنطقة وجغرافيتها الخاصة . فيراه يخص الشيء في مقابل الشيء المثيل او العكس . فعلى سبيل المثال يقول الشاعر

- منكم السيف ومنا دمنا

فالتقابل والتوازن بين كل من السيف والدم . يوحي بما يمكن ان نطلق عليه - الصورة الضمنية - او - الصورة غير المرئية - فالمعروف هو ان الدم احد نتائج الجراح التي يحدثها هذا السيف ولكن - التعبير الوسطي - هنا لا يقف عند هذا الحد . بل يوحي بان الدم قد تحول الى سلاح مضاد لهذا السيف . وهذا هو التفسير الوحيد والمنطقي ايضا . لانه من غير المعقول ان يستخدم العدو السيف ويتركه يفعل به ما يشاء فالتعادلية في - منكم و- منا - توحي بان الدم هو السلاح الذي قد يهزم السيف نفسه . ولو لا ونحن نعيش في عصر لا يعترف بحق الضعفاء والمسالمين في الحياة . الا اذا اثبت المسالمون هذا الحق حتى لو عن طريق دمائهم المراقة

وهذا هو نفس المنطق الذي اعتمد عليه الاعداء في التأثير على الرأي العام العالمي وكسب عطف ومساندة العديد من الدول الاستعمارية . حتى اصبحت لهم شوكة صلبة .

ومن تعادلية هذه المنطقة الوسطى في التعبير . نستطيع ان نستشف ان هذه الصورة غير المرئية قد تكون معكوسة بمعنى ان المشبه به قد يتحول الى مشبه والعكس صحيح فلو فرضنا صحة ما وصلنا اليه من ان الدم هو سلاح . فان التعادلية بين - منكم - و- منا - تعني ان الدم يساوي السيف .

وهكذا استطاع الشاعر ان يجعل المعنى او المضمون يوحي - بصورة ضمنية - او - صورة غير مرئية - على عكس ما هو متبع في الشعر العربي او الاجنبي من ان الصورة توحي بمضمون معين او دلالة معينة .

وهذه الصورة غير المرئية سواء كانت معكوسة او غير معكوسة هي اهم الملامح الجغرافية لهذه المنطقة الشعرية الوسطى التي اكتشفها شاعرنا الفلسطيني

وفي نفس هذه المنطقة الوسطى يقول الشاعر

- منكم الفولاذ والنار ومنا لحمنا .

وفي هذا السطر الشعري - صورة غير مرئية معكوسة - ايضا . سوف نوضحها . غير اننا نلاحظ ان التعادلية والتوازن هنا بين كلمة واحدة هي - لحمنا - وبين كلمتين هما - الفولاذ والنار - وبعيدا عن الشمولية الخارجية والداخلية في كل من - الدم - بما يوحي به من حياة و- السيف - بما يوحي به من موت ودمار وصلابة . وبعيدا عن الشمولية الخارجية والداخلية والضمنية بين كل من - اللحم - بما يوحي به من حياة ونعومة و- الفولاذ والنار - بما يوحي به من قسوة وهلاك وحريق . نجد ان مفاهيم الدماء تكاد تكون محدودة كمفاهيم السيف تماما . اما مفاهيم ودلالات - اللحم - فغير محدودة لكثرة مكونات هذا اللحم كالانسجة والالياف و الخ . والدم نفسه احد مكونات اللحم كذلك مفاهيم الفولاذ ودلالات النار . فالفولاذ يأخذ اشكالا كثيرة جدا . والسيف نفسه احد اشكال الفولاذ والنار .

وفي هذه الصورة او - التعبير الوسطي - يقيم الشاعر توازنا بين الفولاذ والنار وبين اللحم . اي ان هذا اللحم الذي يبلكه الفولاذ وتحرقه النار قد يتحول الى فولاذ اقوى ونار اشد واعتى . ومن هنا تأتي الصورة غير المرئية المعكوسة

وكما لاحظنا فالشاعر يعتمد في الرد على اعدائه على نفس المنطق الذي يتحركون معه . فهم يزعمون بانهم ظلموا وان دماءهم سالت في كل مكان وان اجسادهم سحقت منذ فجر التاريخ على يد الفراعنة وحتى النازية الالمانية الحديثة دون اي ذنب سوى انهم يهود لذلك يسحق الشاعر اولئك بنفس مستنداتهم ويفضح تاريخهم الاسود في الماضي والحاضر والمستقبل .

اما عن العلاقات الازلية بين السيف والدماء في ان السيف يكون ملطخا بالدماء . فهي علاقات مستهلكة لا يجب تكرارها

اما عن البدء في هذه التعادلية والتوازن بـ - منكم - وتأخير - منا - فهذا للدلالة والاثبات على ان العدو هو البادئ بالعدوان دائما . لذلك بدأت كل الاسطر الشعرية في هذه المنطقة بـ - منكم -

ويكمل الشاعر ابداعه في هذه المنطقة الوسطية فيقول

- منكم دبابة اخرى ومنا حجر -

وهذا التعبير احمل واعذب وابلغ من كل ما اتى به الشاعر من هذه

صحافتنا الفنية والدرس المستفاد

** لا اريد ان تكون البداية اعتراضا او تأييدا وذلك حول ماكتبه الاستاذ رئيس التحرير فى عدد الاربعاء الاسبوعى العدد السابق .

** لو اردنا ان نتحس مايجرى فى صحافتنا الفنية من امور .. سماها البعض « مآسى » او « سلبيات » او « متاهات » .. فيجب الا يجعلنا ذلك نجردها من الايجابيات والافكار والتحقيقات والتحليلات البناءة والهادفة .

بعيدا عن الاغراض الذاتية !!

كما لا نجردها ايضا من الاقلام الخيرة والمثقفة والواعية والمتابعة والتى تكتب بوعى وفهم وادراك .

ومع هذا .. وذاك نعترف انها لاتخلو ايضا من بعض الاقلام العبثية .. الطفولية .. كاى وسط .. وكاى مجتمع .. يضم الغث والسمين .. وواصلت تخاريفها واصبحت تهرف مالا تعرف بعيدا .. وبعيدا جدا عن الاسلوب البناء !!

وبعيدا ايضا عن امانة القلم ورسالة الكلمة . وعشاق الشهرة والاضواء !!

الذين قدمت اقلامهم الى الساحة الصحفية الفنية .. بفراغ فكرى .. ثقافى .

وللاسف الشديد لم ولم يكلفوا انفسهم ولو للحظات عناء القراء ، والمتابعة والاطلاع وبدقة اكثر . اعطيت لهم الفرصة دون تجربة وبتلك الفرصة وضعت هذه الاقلام نفسها فى مصاف قمة الاقلام الرائدة . وهذا حزن اخر .

** لا اقول لهم عودوا الى قراءة مقال الاستاذ رئيس التحرير عبدالله الحصين فقد يجدون فيه ما ينبههم .. وما يفيد مشوارهم . ولكن هى اشارة .

** اما عن ظاهرة الشللية فهى اصوات قدمت الى الساحة الفنية الصحفية ولكنها مع هذا ترتعش فى كثير من المواقف خوفا من كسر بيوتها الزجاجية .

** ورغم هذا .. فلا ننسى ان هناك اقلاما ايضا لاتنزف حقدا . ولا تهوى ولا تعشق الشللية والتطبيل فى انتظار الثمن .

هى اقلام قيادية .. تحمل شعار الحب . والامانة .

هى اقلام وقفت دائما وابدا كسد منيع امام زحف الشللية وضد ممارستها للتصدى ضد كل تفوق . وتالق .. ضد كل عمل ناجح "

** الشللية وعنتريتها . وتصورها الموهوم من يقف امامها . من يقدر ان يواجهها "

موقعها الان .. خارج مدينة الساحة الصحفية الفنية .. التطبيقية المقصد . والمبدأ "

وبعيدا عن اعين ساحة المشرفين الصادقين مع الحرف والكلمة . وامانة الرسالة ولذلك فوباؤها لن ينتشر ويتسع "ولن تجد الفرصة فى ان تتحكم بمسيرة صحافتنا وفنوننا المحلية . ولن تخدعنا بغبارها الملون "

** اما الناقد الفنى اين هو . اين ارضه .. اين موقعه .. دعنى اقول . ياستاذى الكبير . وبكل صراحة وصدق .. الناقد الفنى موجود .. الناقد الفنى الشجاع الذى لا تخيفه العاصفة موجود .. الناقد الفنى المثقف .. الواعى .. المتابع .. القارىء .. وبكل المستويات .. خبرة .. تجربة .. موجود .. موجود .. موجود . ولكنه غير موجود !!

قلمه كالورود .. ويعبق عطرها بشذى التوجيه والنقد الهادف .. قلمه كسيف .. يبتر كل ما من شانه الاساءة .. لاهداف الفن السامية !!

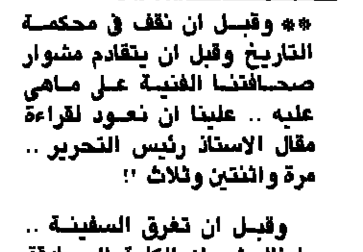
ويتدفق صدقا .. ووفاء فقط السؤال الحائر .. كيف تريده ان يكون متواجدا .. وما يكتبه .. وما يحلله .. وما يناقشه .. لا يتفق مع رغبات الكثيرين من بعض المشرفين !!

** صدقنى . ياستاذى الجليل . بعض النقاد .. اصحاب الخبرة والتجربة والدراسة .. قرروا وفضلوا الانسحاب بكرامة .. لانهم احسوا الوأد لفكرهم .. ساعة بالصمت والتجاهل .. واحيانا بالتاجيل المقصود لما يكتبونه !!

وبصراحة اكثر .. نقدهم المعنى يابى التبديل .. والشطب الذى يتناسب مع رغبات وميول بعض المشرفين وفى رايهم الشكوى لغير الله مذلة .

** اما ماكتبه ذلك الزميل .. ومقارنته المضحكة والمدهشة والعجيبة بين فنان ناشىء . وموسيقار الجيل محمد عبدالوهاب . فيا سيدى . انت تعرف وانت . استاذ جيل . ان القارىء فى هذه الايام اكثر وعيا .. اكثر ثقافة .. اكثر ادراكا .. ومقياسه لتلك الاقلام يجعله يسقطها من قائمة قراءاته اليومية بصحافتنا الفنية ولكن امثاله كثر .. بكل اسف .

ولتطمئن ياسيدى ان القارىء اصبح لا يخفى عليه ابدا الفارق الكبير بين الناقد والحاقد .



عبدالعزيز عمر صيرفى

** وقبل ان نقف فى محكمة التاريخ وقبل ان يتقادم مشوار صحافتنا الفنية على ماهى عليه .. علينا ان نعود لقراءة مقال الاستاذ رئيس التحرير .. مرة واثنتين وثلاث !!

وقبل ان تغرق السفينة .. وليظل شريان الكلمة الصادقة شموعا لن ولن تنطفىء !!

** ولتبقى صحافتنا الفنية فخورة بما قدمت .. معتزة بجهد الماضى .. وعطاء الحاضر .. وامل المستقبل . ولتبقى صحافتنا الفنية بحرصها الشديد ووفائها الدائم .. معبرا للحرف الهادف ومقبرة للاقلام الشاذة . ولتبقى صحافتنا الفنية تزرع العلاقات الاخوية . لا الاحقاد والخصومات !

ولتبقى صحافتنا بين القارىء والفنان والكاتب الثقة المتبادلة !!

ولتبقى صحافتنا الفنية .. مؤمنة بان الكلمة امانة .. والحرف شجاعة وخصما لكل المحاولات المستمرة ضد الصور الجميلة المشرقة .. المشرفة .. المضيئة لصحافتنا الفنية !!

تقف بتحد .. لمن يعطل او يحاول وقف نجاحات الاخرين ..

** ولتواصل صحافتنا الفنية مشوار عطائها بكل ثبات وهدوء وبكل حب واخاء وبكل ثقة واطمئنان !

بخطوات متزنة لمستقبل مشرق لفنوننا الجميلة نحو التفوق .. نحو التالق والى العالمية .

** وشكرا وتقديرا للاستاذ المربى الفاضل عبدالله سليمان الحصين الذى فتح ابواب الامل نحو مستقبل جديد .. انطلاقا من حاضر مجيد !!

وخصوصا . لملحقنا الفنى الاربعاء . و- الملاعب الرياضية . و - كل الفنون . بجريدتنا . المدينة المنورة . الغالية جدا .

** ولن تنسى له الصحافة الفنية انه لم ينس ان يمارس حبه بصدق عندما احس بالخطر يداهم بعض صفحاتنا الفنية .. بالمبادرة فورا لتصحيح بعض الاخطاء !!

ووضع النقاط على الحروف .. بمقاله الذى قراناه فى اربعائنا الماضى ..

** مرة ثانية .. وليست باخيرة شكرا للاستاذ رئيس التحرير وعسى ان يدرك الاعزاء المعانى المقصودة من مقاله ليرتفعوا بانفسهم عن النزعات الشخصية .. ولتعود كل الصحافة الفنية كما بدأت جسر تواصل لمساحات الحب !!

وابوابا للبناء ' ونوافذ للنقاش الهادف بعيدا .. وبعيدا عن الزوايا المظلمة والميولات الشخصية بعيدا وبعيدا عن ظاهرة الاسفاف والسطحية والالتزام بالكتابة والرؤية المخلصة لكل الاعمال الجيدة والجديدة !!

** هكذا كتب الاستاذ عبدالله الحصين وهكذا نعدد .. وهكذا نعدد باننا على المسار الواضح .. والله من وراء القصد .





في دراسة تحليلية لمسرحية (رحلة الى الجحيم)

المطلوب دعم هذا النوع من الدراما المحلية على كل المستويات المسؤولة والاعلامية

- اب يغدق في الصرف على ابنه بمناسبة وبدون مناسبة وبغير حساب .
- اب وام منفصلان وابن متسكع غير مسؤول نتيجة ذلك .
- مجموعة شباب منحرف نتيجة ظروف اجتماعية واسرية فرضت عليهم .
- يجتمعون في غربة وبلد اباحي يمارسون هناك كل انواع المفاسد من تعاطي للمسكرات والمخدرات ,وانحراف جنسي وكان نتيجة ذلك .
- هاني يشتبه في اصابته بالايدز .
- خالد يقتل زميله سليمان من اجل امرأة ساقطة .
- اصدقاء يطردون صديقهم في الغربة علي الشريف لتمسكه بمبادئه ودينه وعدم الاشتراك معهم في انحرافهم .

أجرت الدراسة
حبيبة حمزة
اعداد وتعليق : رامي خالد

كان ذلك ملخصا سريعا لبعض احداث المسرحية المحلية الناجحة (رحلة الى الجحيم) والتي تم عرضها مؤخرا على مسرح مدينة عطاالله الترفيهية واستمتع الجمهور بمتابعتها

نجاح المسرحية كان نتيجة حتمية لتضافر جهود اعضائها والذين حقا كانوا بمثابة اليد الواحدة التي تحملت الصعاب والعناء من اجل تقديم امانة احسوا بها داخليا مما انعكس على عطائهم

وللامانة والاشادة نذكر اسماء هذه الفرقة او على الاقل الاعضاء الاهم فيها

بداية منشد ممثل ومخرج ومؤلف المسرحية الفنان الجاسر (هاني) على تلك الجهود وذلك العطاء ويليه الفنان علي دعبوش والذي اجاد حقا تقمص دوره هو ورفلاوه وايضا كان مسؤولا عن الاكسسوارات في المسرحية

ثم الفنان احمد عبده (علي) الشاب المحافظ الشريف وقد اجاد

فهد العروان في دور الاب المستهتر وكان مسؤولا عن الصوت والاضاءة

ويحيى يلعب (عدسان) . عاطف النهمي (سليمان) . وسليمان داود وهو عازف العود وصاحب الالحان والكلمات .

والاخوة هشام فحصاني . خالد الحربي . سالم السفياني . صويلح الثقفي . محمود السيوفي وجميعهم اجادوا في ادوارهم واعطوا فيها بكل صدق واقناع

ولا يفوتنا ذكر محضر الاذاعة مريم العامدي وجواهر بنا اللتين اقتصر دورهما على خلفية صوتية متممة لاحداث المسرحية .

اما الآن ..

فدعونا نتابع دراسة مسرحية اجرتها الاخت (حبيبة حمزة) على هذا العمل متبعة في هذه الدراسة اسلوب البحث العلمي الجيد من تحديد محاور وسدة هامة حول الحركة المسرحية ودورها في تطور المجتمعات ورقيها وعلاج الاخطاء فيها ثم الانتقال لمرحلة البحث الميداني عن طريق استمارات الاستبيان التي تم توزيعها بهدف الحصول على اراء مختلفة حول بعض من الامور ثم مرحلة النتائج المستخلصة من واقع الدراسة الميدانية راجين ان تكون هذه النتائج مفيدة للقراء والمتابعين للحركة المسرحية وقبل هؤلاء القائمين على هذه المسرحية الناجحة تقول الاخت حبيبة في دراستها

كان المسرح ولا يزال تلك الارض الخصبة التي تطرح ثمارا صالحة لمعالجة شتى انواع القضايا التي تخص الوجود الانساني كان المسرح ولازال تلك الحقيبة الانيقة التي تختزن في احشائها ملفات الماضي والحاضر والمستقبل المسرح هو عبارة عن نموذج مصغر للحياة لكنه يتميز بانه يمكن ان يعود بك الى الوراء ليقدم لك خلاصة تجارب الماضي ويقف معك عند محطة الحاضر ليعايشك فيه بكل احداثه ويحلق بك في سماء التصور للمستقبل وما يمكن ان يحدث فيه في ضوء ما جرى وما يجري الآن وكما قالت عنه القواميس في كتابها المسرح في الادب ، علم النفس ان المسرح هو اكبر منبر للنهي عن المنكر والحث على عمل الخير والتمييز بين الحب والكراهية وبين الصدق والكذب وبين الحلاوة والمرارة .

فالمسرح يلعب عدة ادوار في حياتنا ولكن دوره الاصلاحي هو الاهم والاساس والاكبر . فالاخطاء التي تصور هنا بحق انفسنا وبحق مجتمعنا . انما هي متاح لحالة القناعة الوهمية التي ننسجها حول انفسنا باننا على حق . او لستار التجاهل والتغاضي الذي نختبئ وراءه او مجرعات التخدير التي نخدر بها ضمائرنا واياما كان السبب فان المسرح يضعنا امام الخط الفاصل بين الواقع والخيال يعكس لنا حقيقة انفسنا ووضعنا الذي نحن فيه من خلال شخصياته فتحدث المواجهة الحية بيننا وبين ضمائرنا تلك المواجهة التي تحدث في لحظة لدى البعض وتختفي او تطول مدتها عند البعض الآخر لتقوم بمهمتها في تطهير النفس الانسانية وهنا نجد المسرح قد ادى دوره بنجاح عظيم والمسرح لدينا في مرحلة الطفولة وهي احوج ما تكون لاسناد الجمهور لها ورعاية واهتمام الدولة بها حتى تظل الحضارة تتطور ويتطور معها مجتمعنا لما ينتج من الفنون على اسس علمية وفنية ومن منطلق هذا المفهوم كانت هذه الدراسة التي تهدف الى معرفة مدى استعداد الجمهور وتقبله للمسرح .. تهدف الى الوصول الى رؤية الجمهور للدور الذي يلعبه المسرح في حياتنا ومدى تفاعل الجمهور معه وقد اخذت مثالا على ذلك لمسرحية ناجحة . استطاعت بجدارة ان تمس قلب المشاهد وتقترب منه لانها تواجهه بالواقع المرير الذي يعيشه البعض .

وقد اتت الدراسة التي وزعت فيها اكثر من ١٥ استمارة استبيان تشتمل على اسئلة متنوعة في صورة استفتاء ، طرح نتائج عظيمة باهرة تبشر بجمهور مسرحي ممتاز . فقد ايد الجميع اهمية دور المسرح الى التوجيه والارشاد واحقيته بالاهتمام والتقدير وتمنى له الجميع الاستمرار قدما نحو الامام . وكانت النتيجة الحسابية ١٠٠ . اما بالنسبة لتاثير المسرح التربوي وهل يكون اقوى على المرأة والرجل فقد ايدت الغالبية العظمى تاثيره الاقوى على المرأة باعتبارها نصف المجتمع والصق بالاسرة فيما كان هناك راي من الاخ سالم رايد بان قوة التاثير تعتمد على موضوع المسرحية وهذا ما اميل اليه

اما بالنسبة لانواع المسرحيات التي يفضلها الجمهور فقد اتت المسرحيات الكوميدية في المقام الاول بنسبة ٩٠ من مجموع الاجابات ويليها الاستعراضية ثم المأساوية ولم يكن من نصيب التاريخية اي تاييد اما بالنسبة للعناوين المسرحية فقد فازت العناوين باللهجة العامية بنسبة ٩٠ وتليها اللغة العربية الفصحى وما النتيجتان الاوليتان الا بسبب عدم وجود الوعي الكامل بالمسرح ولاننا بعد مازلنا في مرحلة الطفولة وقد حصلت مسرحية ، رحلة الى الجحيم ، على شهادات جماهيرية تقديرية تهنئ بنجاح المسرحية حيث وافق الجميع بدون استثناء على ان الموضوع ممتاز ويستحق التمثيل طالما ان المشكلة قائمة وموجودة وليس كما يرى البعض من ان الموضوع قد اخذ كفايته من الاهتمام ولا داعي له وقد اتفق الجميع ايضا على وضوح هدف المسرحية وحسن اداء الممثلين وقدرتهم على الاقناع بالاضافة الى استمتاعهم بمشاهدة المسرحية وقد ابدى الجميع رغبتهم في مشاهدة مسرحيات اخرى بنفس القوة او تفوق ولا يقبلون باقل من ذلك . وهنا اغتنم الفرصة لكي اشكر كل من ساهم في ظهور هذه المسرحية الى الوجود والفنان عمر الجاسر واقدم جزيل الشكر ايضا لكل يد تعمل من اجل دفع عجلة الحركة المسرحية لدينا الى الامام ويا جمهور ويا فنانون . المسرح بايديكم

مما تقدم شاب عبارة عن اراء ودراسة حول المسرحية من فئات خارجية عنها فماذا لو تم اجراء دردشة سريعة مع ابطال المسرحية او الوجهين الابرز فيها وهما عمر الجاسر وعلي دعبوش ليحدثانا عن المسرحية وعن الجمهور وعن معاناتهما فماذا لديهما :

- يقول الاخوان عمر الجاسر وعلي دعبوش بانهما لم يكونا يتوقعان حقيقة ذلك التفاعل السريع والجيد من مشاهدي هذه المسرحية الامر الذي جعلنا نشعر بحجم المسؤولية والدور الملقى على عاتقنا ولكي نصف بعضا من تلك المشاهد التي فيها ما يضحك وفيها ما يبكي وفيها المضحك المبكي .

- فلا ابالغ اذا قلت لك بانني لاحظت دموع البعض تنهمر في بعض المشاهد وخصوصا ممن يعانوا من تلك المأساة .

- ايضا موقف شباب بعد عرض المسرحية مباشرة بالغاء سفرهم لشرق اسيا واصرارهم على ان نقوم نحن بالغاء حجوزاتهم .

- مناقشة الجمهور لنا على المشاهد وعلى الاسلوب المسرحي وغير ذلك وكل ذلك سرنا حقيقة كل ذلك التفاعل وذلك التاثير عظم حجم المسؤولية والامانة وجعلنا سعداء ومخورين جدا بما نقدم وبالتالي تضاعف الاصرار على العطاء اللامحدود واستنفاد كل طاقاتنا لاجل هذه الرسالة ولكن كل تلك التفاعلات الايجابية مع المسرحية لم تمنع وجود بعض السلبيات في فترة محدودة واغلب هذه السلبيات انما نتجت عن قلة الوعي بدور المسرح وعدم التعود على مثل هذه التجربة . .

فمن هذه السلبيات تلك التعليقات السخيفة من بعض الشباب ايضا مطالبة البعض بضرورة وجود عنصر اجنبي (لدول عربية) لاعتقاده بان المسرحية ستنجح اكثر به على غرار المثل القائل (مطرب الحي لا يطرب) وانما ذلك نقص الوعي وعدم الثقة للاسف .

ايضا انتقاد بعض الصحفيين على تكرار العمل حيث عرضت المسرحية حتى الان ٦٥ عرضا وللاسف مثل هؤلاء نعتقد بان ليس لهم اي معرفة بالمسارح والعروض الخارجية وكيفيتها فهم تعودوا على العروض (ذات الثلاث ليال فقط) ولم يستوعبوا حتى الان ان تنجح مسرحية وتعرض بهذا الشكل .

كل تلك السلبيات سببها عدم ادراك وتعود على المسرح هنا والدور يلقى على عاتق التلفزيون وشركات الانتاج لتحقيق ذلك الوعي ونكتسب تلك الثقة المطلوبة .

● اخي عمر طالما ان الحديث قد وصلنا الى التلفزيون وشركات الانتاج ماذا لديك حول هذه الجهات وغيرها ممن تعتقد بانهم مسؤولون عن دعم الحركة المسرحية لدينا .

- في الحقيقة لدينا الكثير مما اتمناه وانشده من هذه الجهات ويكفينا الصعوبات والمعاناة والعقبات التي واجهناها الى الان ويؤسفني ان اقول لك باننا ترددنا كثيرا على المسؤولين المختصين وباكثر من جهة مثل رعاية الشباب ، مكافحة المخدرات ، الجمعية وايضا بعض من رجال الاعمال بمدينة جدة وللاسف لم نجد الدعم من اي منهم وها نحن كما نشاهد نحاول وبكل استطاعتنا ووجودنا ان نثبت انفسنا ونؤدي رسالتنا على اكمل وجه الى ان نستطيع ان نفرض فرقتنا ونفرض كلمة مسرح سعودي هادف

وفي الختام اناشد امير الشباب حضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد ان يقدم لنا يد العون كما عودنا سموه في كل ما يتعلق بدعم الشباب وتحقيق العائدة لهم .

وزارة الاعلام اتمنى منها تصوير المسرحية تصويرا جيدا وعرضها في التلفزيون لاننا اذا استطعنا من خلال عرض ٦٥ مرة الوصول الى مئات المشاهدين فان التلفزيون سيوصلها الى الالاف وعندها نترك الحكم للجمهور وهو الذي سيقرر فيما اذا ولد لدينا مسرح ام لم يولد بعد

التعليق

لقد شاهدت المسرحية ولكي اصف مشاعري وانا اشاهد ميلاد مسرح محلي يشتمل على كثير من الاسس المسرحية الجيدة رغم ضآلة الامكانيات وقصر العمر وقلة التجربة فذلك لا يعد امرا سهلا بالنسبة لي

فحقيقة كم اعجبني ذلك الجمهور الواعي وبعض الشباب واركز هنا على كلمة (بعض الشباب) لوجود فئة مستهترة لا يهمها سوى السخرية والاستهزاء بانجازات الاخرين وهذا امر مؤسف بلا شك

ان لدينا جمهورا واعيا ومثقفا ومتعطشا في نفس الوقت وما دراسة الاخت حبيبة وما شاهدناه على ارض المسرح الاخير دليل . فلماذا لا يستغل ذلك بتقديم الاعمال المحلية الهادفة والتي تعالج قضايا اجتماعية

- اداء الاخوة الممثلين كان ممتازا وعن درجة الاقناع فلا ابالغ اذا قلت بان كلا منهم كان مقنعا في دوره تماما لا يقل في ذلك عن اي عملاق من عمالقة التمثيل العربي وحقيقة لم يكن ينقصهم سوى الامكانيات ـ ولا شيء غيرها فهل من مستمع

- النص جيد ويعالج اكثر من مشكلة اجتماعية وليست واحدة فقط ايضا الحوار كان جيدا بل وقويا في العديد من المواقف

- الاخراج لم يكن ينقصه سوى الامكانيات ولو اتيحت هذه الامكانيات فاعتقد ان المخرج عمر الجاسر سيخرج لنا مسرحية لا تقل عن (شاهد ماشافش حاجة)

المطلقة . ذلك ان الحجر واحد والدبابات لا نهاية العدد ، كما يقول ـ دبابة اخرى ـ اي دبابة جديدة غير تلك التي قاومها الحجر ذاته واختلف مع شاعرنا في ترتيب هذا السطر الشعري . ذلك ان الترتيب المنطقي للقصيدة وارتباطه بالترتيب المنطقي لاحداث الواقع الحقيقي تستدعي ان ياتي هذا السطر بعد الذي يليه في الترتيب الحالي . اي قبل ـ وعلينا ما عليكم من سماء وهواء .

وفي هذا التعبير صورة غير مرئية معكوسة تنبع من التوازن بين الحجر والدبابة الاخرى .

وتختلف هذه الصور غير المرئية في درجة وضوحها على اساس امكانية تخيلها ومدى هذه الامكانية . فالعلاقة بين الحجر وبين الدبابة متقاربة في بعض النواحي كالصلابة والقوة مثلا . ومتناقضة في بعض النواحي الاخرى ، ذلك ان الحجر يستخدم في البناء وهو احد مكونات الارض اي الخير والسلام . اما الدبابة فلا تستخدم الا في الهدم والحرب والتخريب على عكس الحجر تماما .

وهنا تتجلى قدرات الشاعر اللامحدودة في انه جعل كل ادوات ووسائل العدوان والحرب للعدو في « منكم » وجعل كل ادوات ووسائل الخير والامن والسلام للعرب في « منا » ..

وليس من الضروري ان تكون الصورة غير المرئية معكوسة كما يقول الشاعر

« منكم قنبلة الغاز .. ومنا المطر .

فالصورة هنا غير معكوسة ، بمعنى ان المطر لا يمكن ان يتحول الى قنبلة الغاز على نقيض الصور غير المرئية السابقة التي يتحول فيها الدم الى سيف واللحم الى فولاذ ونار والحجر الى دبابة

ولكن لماذا اختلفت هذه الصورة عن غيرها ؟ والحقيقة ان العلاقة التعادلية بين كل من المطر وقنبلة الغاز تختلف عما سبق من العلاقات بين الحجر والدبابة والدم والسيف واللحم والفولاذ .

فعلاقة المطر بقنبلة الغاز تتحدد بما لهذا المطر من قدرة على تطهير الهواء من هذا الغاز اي ان المطر لا يتحول الى سلاح مضاد لقنبلة الغاز كما حدث من قبل في الدم واللحم والحجر ، ولو حاولنا تفسير هذه الظاهرة نجد ان الدم واللحم والحجر من تركيبات الحياة الارضية التي للانسان دخل كبير بها ، بمعنى انها مخلوقات ترك الله سبحانه وتعالى للانسان حرية التعامل معها والتدخل في بنائها وتركيبها فالحجر قد يستخدم في البناء او في صنع بعض المواد الاخرى والدم قد يطهر او ينقل من فرد لآخر كما في العمليات الجراحية ، والجراح التي تصيب الجسد تضمد وقد يمكن الاستغناء عن جزء من هذا الجسد . اما المطر فلا يتدخل الانسان في تكوينه او تركيبه ولا يتدخل في حركته ولا في اماكن سقوط هذا المطر . فهو اذن احد المخلوقات غير مسموح للانسان بالتدخل فيها على الرغم من الصلة الوثيقة بين المطر وبين الحياة على الارض ، والامر هنا يختلف في ان المطر يرتبط بحياة الانسان بشكل عام او ببقاء الجنس البشري وهذا الامر يخص الخالق الرحمن القدير وحده .

لكن الشاعر يقول « منا المطر » وبالطبع لا ياتي المطر منا فنحن لن نامر السحاب فيسقط المطر ، غير ان الشاعر يريد ان يوضح للاعداء ان الله سبحانه وتعالى يقف معنا وينصرنا ، او اننا نعتمد في صراعنا معهم على ايماننا بالله العلي القدير وهو وحده من يؤتي النصر ، ولعل هذا هو التفسير الوحيد لترتيب هذا السطر بعد الدبابة والحجر ، ذلك ان الشاعر يريد ان يقول ان الله وحده هو الذي ينصر من يشاء اي ينصرنا نحن اصحاب الحق .

ونظرا لما في المطر من ايحاءات بالحياة والامل والتفاؤل واتساع مساحة الخير ، وما في قنبلة الغاز المصنوعة بيد الانسان من ايحاءات بالظلم والعدوان على الآمنين العزل كالاطفال والنساء والشيوخ وما فيها من ايحاء بصغر مساحة الشر ، نجد ان التوازن والتعادلية غير موجودة الا في المعنى الضمني فقط ، لان الشاعر يقول ان الخير « المطر » وهو الاقوى والاعظم لابد ان ينتصر على « الشر » وهو الضعيف المحدود لما فيه من صفات الانسان المجرم العاجز التابع للشيطان الرجيم

وعلى هذا التفسير السابق يذهب اعتراضنا على ترتيب السطور ادراج الرياح ويتحول الى اعتداء على عبقرية الشاعر يستحق طلب العفو . ذلك ان العقل والمنطق والدين والتاريخ يثبت ان الخير لابد ان ينتصر على الشر في نهاية الصراع .

وهكذا يتبين لنا من الرسم التخطيطي ان الطرف الثاني في الصورة او في كفة التوازن او مقياس التعادل هو الطرف السائد المسيطر فلو شبهنا هذه السطور الشعرية بمعادلات كيميائية تعتمد على التعادل في الدواخل (الكواشف) لايجاد المخرجات (النواتج) التي تمثل الصورة الضمنية المرئية المعكوسة او غير المرئية وغير المعكوسة والتي تشغل مساحة الواقع الحقيقي ، نجد شيئا غريبا يتمثل في ان هذه المعادلات الشعرية تمثل الواقع الحقيقي وتمثل الصراع العربي - الاسرائيلي وتمثل طبيعة هذا الصراع وتطوره كما هو في ارض الواقع ، وتاتي المعادلة الرابعة والاخيرة والتي تمثل الحلقة الاخيرة من هذا الصراع ، تاتي لتثبت ان الصراع سينتهي لصالح العرب كما يشير القرآن الكريم في الكثير من اياته المباركة وياتي هذا الانتصار بوقف الله جل جلاله الى جانبنا والى جانب نصرة الحق والخير على الظلم والشر كما يقول الرحمن « ان جندنا هم الغالبون » و« الا ان حزب الله هم الغالبون » و« ما النصر الا من عند الله » صدق الله العظيم

نستخلص مما سبق ان الاسلوب اللغوي الخاص بهذه المنطقة الشعرية الجديدة يعتمد على ما يشبه الميزان التوازن او التعادل وهذا يستدعي ويوجب على الشاعر بالضرورة ان يصنع معيارا خاصا يوضع في احدى الكفتين وفي ضوء هذا المعيار يتحدد وزن ولون وحجم وكثافة الشيء الموزون الموضوع في الكفة الاخرى وتولد الصورة الضمنية المرئية او غير المرئية من الفرق بين الكفتين في الوزن او الحجم او اي بعد او اتجاه اخر اي ان الصورة الضمنية تولد وتتحدد ابعادها وقيمتها من درجة الميل بين الكفتين فقد تكون درجة الميل او زاوية الميل متساوية بين الكفتين او على نفس الخط المستقيم كما تقول العلوم الهندسية والحسابية على درجة او زاوية ١٨٠ درجة حين يتساوى الثقل في الناحيتين وقد تقل زاوية الميل او تزيد تبعا للتشابه او الاختلاف بين المعيار والشيء الموزون

ولو حاولنا تطبيق هذه النظرية على ما سبق من صور ضمنية ان صح هذا الاستنتاج نجد ان الميزان هو ميزان الحياة واحقية البقاء والصراع العقائدي اما المعيار فهو الخير والحق والعدل والجمال وفي الكفة الاخرى وضع الشر والظلم والقهر والكذب والارهاب لذلك كانت كفة الخير اثقل من كفة الشر والعدل اثقل من الظلم . اي ان زاوية الميل في صالح العرب وهي زاوية ميل حادة لذلك خرجت كل الصور الضمنية من هذه الزاوية او من هذا الطرف او المعيار الحقيقي وهو الدم والحجر والجسد وقد يحدث عكس هذا فتخرج الصورة من الكفة الاخرى المقابلة للمعيار وهذا ما لم يحدث في هذه القصيدة وقد يحدث في غيرها من القصائد حين تكون زاوية الميل في صالح الشيء المراد وزنه وقد تنبع الصورة الضمنية من التساوي بين الكفتين كما هو الحال في الصورة الضمنية الاخيرة من هذه المنطقة الشعرية الجديدة حيث يقول الشاعر

وعلينا ماعليكم
من سماء وهواء



ومن خلال تتبع هذا الصراع بكل اسبابه وابعاده ومراحل تطوره في الماضي والحاضر والمستقبل بالسطر الشعري الاول يبدا بالسيف والدم والسطر الاخير ينتهي بقنبلة الغاز والمطر ففي السطر الاول نجد ان الصراع يكون بالسيف والدم وفي هذا احالة تاريخية للماضي تعتمد على طبيعة الصراع بالسيوف والرماح والخناجر واصطدامها المباشر بالدم فالمسافة بين المقاتل وعدوه تكون مسافة قصيرة جدا ويعتمد القتال على الاحتكاك المباشر .. وفي هذا السطر ايضا اشارة الى بداية تجدد الصراع في الحاضر حيث اعتمد هذا الصراع في تجدده على ضيق مساحة هذا الصراع وعلى ضيق المسافة بين المحاربين مثل حرب العصابات والقنص والاغتيال وفي استخدام السيف اشارة رمزية الى بدايات السلاح المستخدم في الصراع في الحاضر ثم بدا هذا السلاح يتطور من مجرد سيف او رمح الى اسلحة فولاذية ونارية وبدات اسلحة المواجهة والتصدي تتطور ايضا من الدماء الى الدفاع باللحم والجسد وبدات مساحة الصراع تتسع والمسافة بين المقاتلين تبتعد وتطول ويستمر الصراع في تطوره فيتطور السلاح الفولاذي والناري الى دبابات متقدمة حديثة تجمع بين الصفة الفولاذية في بنائها وبين الصفة النارية في طلقاتها القاتلة الهدامة المخربة وبدا الخطر يزداد ويتفشى والمسافة بين العدو الطامع ومن يتصدى له تطول اكثر واكثر وبدات اسلحة الدفاع والتحدي تتطور ايضا من الجسد الى الحجر ولما كانت اسلحة الدفاع هي اسلحة الحق والعدل كانت تنتصر بصفة دائما وهذا يدفع العدو الى الاستعانة باحدث الاسلحة وبدات ادوات القتال تتطور وتتطور من مجرد دبابات حديثة الى اسلحة وقنابل كيميائية غازية هدفها هو القتل الجماعي وحصد وابادة الجنس البشري وامام هذا التصور المرعب في الاسلحة التي تهدد الشعوب بدلا من الافراد يتدخل الخالق العزيز القدير وينصر الحق على الباطل ويظهر الخير على الشر باستخدام المطر المعبر عن ارادة الرحمن الرحيم في نصرة العرب المسلمين ونلاحظ في هذا التعبير الشعري ان الشاعر استخدم المطر حين اراد ان يعبر عن ارادة الله سبحانه وتعالى واستخدام المطر له دلالة دينية هامة هي ان هذا المطر ياتي من السماء وكل القصص الدينية تقريبا تعتمد في عقاب الكفار والملحدين والمتكبرين لانبياء الله على ويلات تاتي من السماء مثل الريح الصرصر العاتية او الطير الابابيل او غير ذلك من انواع العقاب التي ينزلها الله سبحانه وتعالى على الكافرين ودلالة اخرى في ان المطر يتكون من الماء والماء يلعب دورا هاما في تاريخنا الديني بصفة عامة مثل طوفان نوح عليه السلام او عصى موسى عليه السلام وشق البحر او فتح ابواب السماء بماء منهمر كما حدث امام اعين اليهود في عهد الفراعنة كان الشاعر يريد ان يذكر اعداءه بان الله سبحانه وتعالى هو الذي ينصر من يشاء وليس معنى امتلاكهم احدث الاسلحة واقوى الامكانيات ان يتمكنوا من النصر ويعتمد في هذا الاثبات على نفس التاريخ الذي يحفظه اعداؤه عن ظهر قلب ويتحدون منه حجة للبقاء في ارضنا .

ونخلص من هذا التطور او التصعيد الدرامي كما يسميه البعض الى استنتاجين في غاية الاهمية الاول هو ان هذا الصراع كان يكبر ويتطور ويتسع وبالتالي تزداد وتتسع المساحة والمسافة بين العدو الغادر والبطل الذي يقاومه تبعا لطول الفترة الزمنية ونوعية الاسلحة المستخدمة في هذا الصراع وكان هذه المساحة او المسافة بين المعتدين واصحاب الحق هي هذه الارض التي يحتلها الاعداء وكانت تتسع وتكبر اي انها ليست اراضي محتلة ولكنها مساحات استدعى وجودها وبعدنا عنها بعض الوقت طبيعة هذا الصراع وتطوره وتطور ادوات القتال ..

والاستنتاج الثاني هو هذا السلاح الذي يستخدمه العدو وهو سلاح الهجوم والعدوان والدمار والموت والتعذيب كالسيف والفولاذ والنار والدبابات وقنابل الغاز اما السلاح الذي نستخدمه نحن في هذا القتال فهو سلاح الدفاع عن الحياة وسلاح نشر السلام والامل كالدم واللحم والحجر وهي مكونات الحق والعدل والحرية كان الشاعر يوضح عن طريق نوعية السلاح طبيعة العدو الاستعمارية وميوله العدوانية وقيمه القذرة وتفرقه لاشاعة الشر وعشقه لتعذيب الاخرين ويوضح في نفس الوقت طبيعتنا العربية السمحاء التي تنكر العدوان وتنشر الحق والسلام وتدعو الى التمسك بالارض والدفاع عنها حتى بالدم والروح والجسد والاعتماد على الله الحفيظ وحده .

وكما راينا فقد استطاع الشاعر عن طريق هذه المنطقة الشعرية الجديدة ان يعبر عن طبيعة الصراع العربي اليهودي منذ بدايته التاريخية في الماضي السحيق وحتى يومنا هذا واستطاع في عين اللحظة ان يستخدم نفس التعبير الشعري للتعبير عن طبيعة هذا الصراع في الحاضر المعاصر وتطوره .

وعلى هذا يمكن تقسيم الصورة الضمنية الى قسمين رئيسيين هما .

صورة ضمنية طرفية :

اي مرتبطة باحد اطراف التوازن اكثر من الاخر ونابعة منه وتنقسم الى

● ١ ـ صورة الاصل

او صورة المعيار وهي التي تنبع من الطرف الاصل في التوازن .

■ ٢ ـ صورة المعادل .

او صورة الموازن وهي التي تنبع من الطرف المعادل للمعيار الاصل

●■ صورة وسطية

او صورة التساوي او التوازن وهي التي تنبع من تساوي الطرفين وترتبط بكل منهما او بما يجمع بينهما

ولو حاولنا تعريف هذه الصورة الضمنية نجد انها تختلف اختلافا جزئيا وكليا عن الصورة العادية التي تتكون من مشبه ومشبه به وتاتي لتوحي او لتوضح وتؤكد مضمونا معينا وعلى العكس في الصورة الضمنية التي تولد وتنتج من مضمون معين يوحي بهذه الصورة وهي تتكون من طرفين متعادلين او غير متعادلين كما في الصورة الضمنية الوسطية او تتكون من احد الطرفين وترتبط بالاخر كما في الصورة الطرفية وعلى هذا يسهل تعريفها بانها صورة وليدة المعنى او المضمون ..

وكما اوضحنا سابقا يمكن تقسيم هذه الصورة الضمنية من حيث النوعية الى

■ صورة ضمنية مرئية :

وفيها يحدد الشاعر صورة المشبه ويحدد الابعاد او المجال الذي يتحكم في شكل صورة المشبه به فالمطر وهو المشبه يتحول الى مطر ايضا كمشبه به والاختلاف الوحيد هو مادة هذا المطر ، كالماء كما هو معروف او اي شيء اخر ياخذ شكل المطر وتنقسم الى

■ معكوسة . وتكون العلاقات فيها بين الطرف الاصل والطرف غير الاصل علاقة تصويرية بجانب علاقة المعنى او الدلالة ويحدد الطرف غير الاصل اطار وملامح وشكل المشبه به لذلك تكون العلاقة بينه وبين الطرفين شاملة

■ غير معكوسة تتحدد العلاقات التصويرية فيها بين الطرف الاصل مشبه وما يمكن ان يكون مشبه به فقط اما العلاقة بين الطرفين الاصل او غير الاصل فهي علاقة معنى او مضمون او دلالة وليست تصويرية

صورة ضمنية غير مرئية :

لايمكن تحديد صورة المشبه به فيها بالرغم من وضوح المشبه مثل الحجر فهو مشبه اما المشبه به قد يكون دبابة او اي سلاح اخر اقوى من دبابة الاعداء

اي انها تطلق وتمنح خيال المتلقي حرية تحديد المشبه به على شرط ان يكون في نفس الدائرة التي يحددها الشاعر وهي تنقسم ايضا الى

■ معكوسة

بنفس مفهوم الانعكاس في الصورة المرئية

● غير معكوسة

بنفس مفهوم عدم الانعكاس في الصورة المرئية

وكما لاحظنا فان هذه الصورة الضمنية بعض النظر عن نوعها ارقى واحدث وافضل من الصورة العادية التي يحدد فيها الشاعر ابعاد المشبه والمشبه به او يقوم بحذف بعض الصفات فقط اما الصورة الضمنية يقوم الشاعر فيها بتحديد المشبه ويترك للمتلقي حرية تحديد المشبه به ولاشك ان في هذه الطريقة نوعا من انواع الفكر الحديث والفلسفة المتطورة التي تزيد من فرص المتلقي للمشاركة مع الشاعر حتى في صناعة القصيدة وصياغة بعض صورها واضافة بعض لمساته الخاصة وهذا يزيد العلاقة بين المتلقي وبين الشاعر كمرسل فالمتلقي حين يضيف للقصيدة صورة او لمحة يشعر انه شارك فيها وانها قصيدته هو كما هي قصيدة الشاعر فيزداد تمسكه بها واعتزازه بما فيها ومن ناحية اخرى تعمل هذه الصورة الضمنية على شغل اكبر مساحة ممكنة من وجدان وخيال المتلقي وتعمل على تنشيط ذهنه وتساعده على ربط الاشياء بعضها ربطا صحيحا وتدفعه الى فهم الواقع فهما صحيحا . ولاشك ان كل ما سبق يدفع المتلقي الى اتخاذ المواقف الايجابية والمشاركة فيما يجري من احداث والانفعال بها بدلا من بقائه جالسا صامتا متجمدا في مقاعد المشاهدين

ونكتفي بما سبق على ان نكمل ايضاح وتحليل التصوير الضمني في هذه القصيدة في القسم الثالث من هذه الدراسة ان شاء الله

قراءة سريعة في ديوان .. احمرار الصوت

الوقت جسد اللغة المدلى فى قصيدة الشاعر « ابراهيم مفتاح »

نهوض بالتكوين البنائى للنص ..

ونزعة ارادية للخصوصية ..

كتب
جبريل ابو دية ..

الشعراء خاصة ، والمبدعون عامة دائما حياتهم تختلف ارجوانى فرح ذواته تراكمات حزن ، هى ذلك الضجيج الذى يعلق التراب ويؤرق خبزهم ، كما يقول الناقد « جبرا ابراهيم جبرا » ، ولذلك هم يهربون من الحياة الى الحياة على عربات خاصة فى قطار لا يتسع الا لهم .

وحتى محنة الركض لا تصلح معهم .. ويتركون قلوبهم تتحدث تكتب بسرعة الصوت ، ايقاعا تشكل فيما بعد جدا هلاميا على هيئة محفورة اسمها القصيدة ، او القصة ..

الشاعر ابراهيم مفتاح

ومن يود ان يدخل عالم هؤلاء المبدعين لابد ان يملك جهازا عالى الحساسية فى استقبال شفراتهم الصوتية المستعجلة .. عفوا للصديق الشاعر ابراهيم مفتاح فى انى احاول ان اكتب قليلا من الكلام قد لا يتساوى مع رغبتى فى البحث عن روعة النص .. بمعنى اننى اعترف فى البدء ان ما اكتبه هنا ليس اكثر من كونه استعراضا ذوقيا قرائيا فقط يعبر عن وجهة نظر ذاتية متواضعة ..

والحق انى لم اخلص من قبل فى قراءة اعمال الصديق « المفتاح » الشعرية قدر ما اخلصت او اتاح لى الوقت والحظ ان اكون كذلك مع ديوانه الاخير « احمرار الصمت « الصادر عن دار الصافى بالرياض ضمن سلسلة ديوان العرب التى توالى الدار نشرها .

وليعذرنى الصديق فالاهمال منى اولا ثم منى ثانيا .. والان سوف ابدا فى تقليب صفحات الديوان الذى جاء فى مائة صفحة من القطع الصغير يضم ثمانى وعشرين قصيدة قسمها الشاعر الى ثلاث محطات الاولى تضم قصائد وطنية وانسانية والمحطة الثانية قصائدها وجدانية بحته والمحطة الثالثة جاءت بين بين فهى لا تخلو من لواعج الذات واحساس الانسان العام .

البطولة فى قصيدة الشاعر ابراهيم مفتاح - حسب قراءاتي - هى دوما للوقت المضمخ بالحكايات التى تتوالد فى احشاء اللغة . الوقت عنده جسد للغة وليس اللغة هى تمثل الجسد فعليا يابى على هذه اللغة ان تظفر منه بالاهتمام مما يساعد على تمييع ما هو خارج هذه اللغة انه يقيم احساسه الانفعالى عبر محاذير ذهنية لا تغفل ابدا ، وليس ثمة معيار محدد لهذه المحاذير سوى الدهشة المفرطة بالفعل المحكى نفسه .

انه يقول : تمر على وجهة الازمنة
فيمسك باللحظة الممكنة
ويترك اقدامه فى الطريق ..
تزاودها الرغبة المزمنة .. » .

بتيار شبه متدرج ينقب على نفسه جدار الرغبة بالاستداره الماثلة للازمنة وكان اللغة هنا جاءت حسب استخدامه للافعال (تمر - يمسك - تزاود) المزوجة بالماضوية والحضور الذهنى ..

وحسب حدود الممكن من التمرد على نرجسية اللغة يكون « المفتاح » عند الشاعر هو ذلك السيل من التعامل المبسط فى الجمل الشعرية .

توزع بين الزوايا انتظارا
وبعثر فى همسها موطنه ..

يصبح البطل عنده طيعا نموذجيا يعمل منه خرافة فى الوقت الذى يمكن معه ان يعيده الى صيغته الاولى فعلا بسيطا اسمه « الانتظار » .

« وحسب طبيعة تطور القصيدة عند الشاعر الحديث فان الفكرة هى التى تسوق الشاعر » كما يرى ذلك الناقد « ايليا الحاوى » .

وبالفعل فى معظم قصائد ديوان ابراهيم مفتاح « خاصة « الوطنية والانسانية .. نكتشف ان الفكرة هى التى تسوقه الى شكل اللغة مثل قصيدته .. « انسودة لبلادى « حيث الفكرة بسيطة واللغة ابسط .

بلادنا يا نجمة تلوح للنواظر
بلادنا يارقة تذوب فى الخواطر
بلادنا يا نغمة تروق للحناجر

وعندما ننتقل الى نص اخر مثل نص « اليه » نلحظ تحولا مقبولا من بساطة اللغة الى تداعيات ذاتية تأخذ شكل الدرامى القصصية مع استلهام واضح للبناء التراثى عند ابن الرومى مثلا فى قصيدته الرثائية « الدالية » غير ان اللغة هنا تنفصل عن ارادة الشاعر وتصبح اداة من ادوات التداعب تنطلق بدهية صادقة خالقة من رائحة الصورة وطعم الحركة ترابطا تكامليا :

خفقا حملتك فى الوجدان يا ولدى
ورعشة تعترى قلبى وفى جسدى
اخشى عليك امانى التى ارتسمت
على محياك فى امسي ويوم غدى

حتى يقول :
ان تبتعد فلروحى فى المدى سفر
وللفراق انتفاض فى عرى جلدى
وان مكثت فاحساسى يؤنبنى
يصب فى داخلى لوما الى الابدى .

ان الشاعر هنا .. يوقظ فى اعماقه تزامنا مخيفا بين متضادين (البقاء - الرحيل) فالفعل المضارع المتلىء باليأس (تبتعد) لا يقل قلقا وصدامية عند الفعل الماضوي (مكثت) فكلاهما انكسار لسطح الواقع الزجاجى الذى لا يريد ان يتخيله الشاعر فى مرض او تعب وليده الصغير .. اذن اللغة هنا خرجت من مكاتبة التحكم الى جدلية احتمالية تنطلق من الانا العميقة عند الشاعر .

كثيرا ما تشدنا قصيدة جديدة برغم عنا الى قراءتها كما تقول « الناقدة « يمنى العيد »

وهناك فى قصائد الشاعر قصيدتان لابد ان نشدك الى قراءتها ولن تفلت ابدا من رغبة الابحار فى قاموس لغتها ..

الاولى « القصيدة واشكالية التخثر »
والثانية ولم يدرك صباح شهر زاد .

وربما انصياعى لهما يأتى ضمن حبى الشريد للقصيدة الجديدة وما تفعله لغتها وصورها الرامزة فى النفس من استنفار ومعاندة

صلاح عبدالصبور

فالقصيدة الاولى .. تبدا بالسؤال وكما يرى البنيويون ان جملة السؤال المقدمة فى القصيدة (اى قصيدة) تعنى ان النص يطرح فعاليته المقترحة على طريقة (الحافر على الحاضر) اى ان المفاتيح هى نفسها الرؤى الرامزة التى يمكن ان يتسامح النص فى نفثها فى وجدانك للوهلة الاولى او الثانية من القراءة :

هل ببلاد قصيدة
وسماء الشعر لم تطلع نجوما ..
لم تقل للغيم امطر .. !
لم تقل للريح يجتث من الافق الركام .. !

وفى النص الثانى « لم يدرك صباح شهر زاد » .

ينهض بناء مختلف للتكوين العميق للفكرة فالشاعر يأخذنا قسرا الى التاريخ ثم الى ايدلوجية خاصة اراء هو فقط ان يحتفظ بالمهم من قوانيها .. وتفاصيلها ..

ان اللغة هنا بالفعل فلقت من محاذير الوعى الكلاسيكى عند الشاعر وخرجت عبر نسق طويل من الالفاظ التى تشكلت عبر تراث جيل الشعر المعاصر منذ (صلاح عبدالصبور) وحتى اخر قصائد (محمود درويش) مما جعل قانون الحكايات المبوبة فى جدول اعمال (شهرزاد) هو الخيط الاساسى فى « هارمونى « النص ثم بعد ذلك تبدا لعبة الكشف تدريجيا عن مكونات العمل عبر بدايات انشائية ذات ايقاع طلبى ملح فى الاجابة :

« آه لو كنت معي »
كنت اضرمت الزوايا ..
وانحنى فيك السؤال

حتى يقول :
ايها الموعد الهارب من لحظته ..!
لا تدعنى امضغ الساعات
اجتر طوابير الارق
اختبىء فى العقم .. » .

واكاد اجزم ان الشاعر هنا لا يستطيع ان يكون سهلا مباشرا فالتجربة كتبته ولم يكتبها عبر مخزون الفكرة الناهض فى اللحظة ، مرتديا جبة لهارون الرشيد وعباءة من مجلسه فيما نحن نكتشف ان البطل يتجول بنا فى رواق من اروقة « جنيف « او على شواطىء بيروت او فى جسد المستحيل الذى لا ينسى الشاعر استحضاره من باب مساعدة الشطار على تقليب الذاكرة لمعرفة وجه من هذا ؟!

ان الديوان عبر قصائده يحمل تجاوزا الى الخصوصية الذاتية فى التجربة واللغة وخاصة فى بعض القصائد التى لم تولد نتيجة رغبة مسبقة من الشاعر مثل قصائد المناسبات التى كان يمكن لشاعر عدم ادراجها فى هذا الديوان الذى استطاع ان يقرب المسافة بين رؤى كانت بسيطة ومتواضعة قديما للصديق « مفتاح « وبين متعة مليئة بالدهشة والسعادة اعتمل بها الان .

●● اضافة اخيرة :

فى العدد القادم دراسة استعراضية لمجموعة احمد الدويحى القصصية « البديل « عبر هذه الصفحات !

جمهورية مصر العربية وبعد الا... سوف يكون فى طريق الاهداء الى المسؤولين ... ان شاء الله

● وماذا عن هواية الخط العر...

- بدايتى مع الخط كانت منذ ع... ١٣٩ هـ حيث كانت فى النشاطات المدرسية ال... مراحل الثلاث الدراسية حيث شاركت ... بعض الاعمال الفنية وذلك فى اطار مسابقات ... الفنون التشكيلية التى تنظمها مدارس المنطقة بال... مع الرئاسة العامة لرعاية الشباب فى كل ... - وحصلت على جوائز تقديرية فى ذلك .

كذلك كانت لى مشاركات فى الاسابيع الثقافية التى تقام سنويا كاسابيع المرور الخليجى / والعناية لشؤون المساجد / ومحو الامية / والشجرة / والاسبوع الصحى حيث حصلت ايضا على شهادات تقديرية ضمن هذه المشاركات المختلفة .

● نعود مرة اخرى الى الهواية الام .. (هواية الاستماع) واود ان اسؤلك عن مدى استفادتك للاستماع الى الاذاعات العربية والعالمية .. ؟

- لا شك انه من خلال استماعى للاذاعات العربية والعالمية فاننى وجدت هناك اختلافا كثيرا فيما يتعلق بمواد برامجها وتنوعها وتفاوت قيمتها الثقافية والادبية والفنية ، وبالتالى فاننى استطعت ان احصل على عناصر من الثقافة الاذاعية التى اعتبرها اليوم واقعا لا يمكن تجاهله سواءا كانت ذات مضمون ثقافى رفيع .. او ذات مضمون يتناغم مع المستويات العامه الذوقيه والعقليه للمستمعين .

● طالما ان اهتماماتك بهذا النوع من المعرفة .. فهل لديك مكتبة خاصة بذلك .. ؟

- نعم ادى مكتسبة خاصة احتفظ فيها ببعض الكتب الدينية والادبية والاجتماعية والعلمية .. وهناك جزء خصصته لاهتماماتى العملية المتفرقة .. والى جوار هذه المكتبة يوجد مكتبة اخرى كارشيف عام يحتوى على بعض التسجيلات الصوتية والمرئية من الاذاعة والتلفزيون ، والعديد من الاشرطة من مختلف المواد .. دينية .. وادبية وشعبية .. ورياضية .. وفنية . وجميعها تقريبا نادرة فهى قديمة جدا .. قمت بتسجيلها منذ الصغر من اذاعات مختلفة .

● اخ ماجد .. بالنسبة الى الاذاعات العربية او العالمية التى تحرص على سماعها ما هى . وهل هناك برامج معينة تتابعها ؟

- انا فى الحقيقة احرص كثيرا على سماع (اذاعة الكويت) والتى ارى بانها احدى الاذاعات الرائدة فى منطقة الخليج العربى فلو تتبعت البرامج التى تقدمها هذه الاذاعة لوجدت انها تقدم برامج جيدة وشيقة تتمثل اغلبها فى برامج البث المباشر التى تهم المستمع . ومن البرامج التى اداوم على سماعها . برنامج (دعوة للجميع) (وصباح الخير) (واذاعة على الهواء) (ومساء الخير بالكويت) خاصة البرنامج الاخير .. فاننى اعتبره من البرامج الاذاعية الناجحة والتى استطاعت ان تواصل مسيرتها بكل ثبات وان تجذب اليها عقول وقلوب المستمعين فى هذه المنطقة .

● وهل هناك تعاون بينك وبين اذاعة الكويت ؟

- نعم .. هناك تعاون بشكل مستمر تقريبا حتى اصبحت معروفا لدى مقدمى ومعدى هذا البرامج خاصة (برنامج اذاعة على الهواء) وهناك تعاون بشكل اكبر ان شاء الله فى المستقبل القريب

● ما نصيب الفن فى حياتك ؟

- اهوى كل يوم متابعة كافة الاذاعات الفنية وتشدنى كثيرا الاغنية الوطنية لانها تحمل الحب والوفاء والولاء لهذا البلد الجوهره المكنونة فى قلوب الجميع نبع الخير والمحبة والامان والاستقرار

■ بما ان الاغنية الوطنية تشدك اكثر .. فما هى الاغنية الوطنية التى تفاعلت معها ؟

- طبعا اغنية الفنان محمد عبده « فوق هام السحب » وقبل هذه الاغنية كنت اتابع وبشكل دقيق جميع (الاغانى والاوبريتات) الوطنية فى الكويت - خاصة فى الاحتفال باليوم الوطنى هناك - وانا يعجبنى جدا اداء الفنان (شادى الخليج) فى هذا اللون .

● هل هناك ذكرى تعتز بها دائما ؟

- طبعا . ذكرى اليوم الوطنى للمملكة العربية السعودية

● على المستوى المحلى .

● من هو ابرز مذيع تلفزيونى تفضل الاستماع اليه ؟

- فى الحقيقة هناك عدد من المذيعين السعوديين الذين اثروا بحق تجربتهم الاعلامية فى مجال الاذاعة والتلفزيون بدمائهم المتجددة

واصواتهم الرائعة الواعدة نحو مستقبل مشرق حافل بالعطاء باذن الله خدمة لهذا الوطن المعطاء ومن ابرزهم ماجد الشبل ، بكر باخيضر ، منصور الخضيرى ، والمذيع الاديب - عبدالله عبدالرحمن الزيد - وغيرهم كثير لا يتسع المجال لذكرهم .

● وعلى المستوى العربى .. ؟

- احمد سمير - من جمهورية مصر العربية - وعلاء الدين الايوبى من الجمهورية العربية السورية - واحمد فريد ومديحه المدفعى من القسم العربى بهيئة الاذاعة البريطانية وثريا رمضان من القسم العربى بصوت امريكا .

● طموحاتك .. الى اين .. ؟

- طموحاتى كثيرة صعبة الحصر .. فهناك الكثير من المشاريع التى تشغل ذهنى وساقوم بها فى وقت قريب باذن الله تعالى .. ولكن ما يشغلنى الان هو اكمال ما تبقى من دراستى الجامعية .

● البطاقة الشخصية .

- ماجد محمد الفريدى .
- من مواليد عروس الشمال حائل فى عام ١٣٨٥هـ .
- اعزب .
- جامعة الملك عبدالعزيز بجدة كلية الاداب - قسم الاعلام - راديو وتلفزيون .

شعار القناة الثقافية

بسم الله الرحمن الرحيم

قائمة تبين اذاعات الدول العربية والعالمية - التى يمكن الاستماع اليها داخل المملكة - الفترة المسائية وتبدا من الساعة السادسة مساء حتى ما بعد منتصف الليل . الموجة المتوسطة من ٥٣٠ - ١٦٠٥ كيلو هيرتز .

مقدار الذبذبة	اسم الاذاعة
٥٤٠	الكويت
٥٥٠	الرياض (البرنامج العام)
٥٦٠	الرياض (البرنامج الانجليزى)
٥٦٥	دمشق (ج ع س)
٥٧٥	الرباط (المملكة المغربية)
٥٨٥	الرياض (البرنامج العام)
٦٠٠	بغداد (الجمهورية العراقية)
٦١٠	دمشق (ج ع س)
٦٢٠	القاهرة (صوت العرب)
٦٣٠	الجمهورية التونسية
٦٤٠	لندن (هـ ا ب)
٦٥٠	الرياض (البرنامج العام)
٦٦٥	دمشق (ج ع س)
٦٨٠	جدة (البرنامج الثانى)
٧٠٠	جدة (البرنامج الثانى)
٧١٠	طرابلس (ليبيا ص و ع)
٧٢٠	لندن (هـ ا ب)
٧٣٠	ابو ظبى (صوت الامارات)
٧٤٥	دمشق (ج ع س)
٧٧٥	بغداد (الجمهورية العراقيه)
٧٧٠	القاهرة (ا الشرق الاوسط)
٧٨٠	دمشق (ج ع س)
٧٩٠	الرياض (القران الكريم)
٨٠٠	عمان (المملكة الاردنية)
٨٢٠	القاهرة (ج م ع)
٨٣٠	الرياض (البرنامج العام)
٨٦٥	الرياض (القران الكريم)
٨٨٠	الرياض (القران الكريم)
٨٩٠	الجمهورية الجزائرية
٩٠٠	الرياض (البرنامج العام)
٩١٠	بغداد (صوت الجماهير)
٩٣٥	الرياض (البرنامج العام)
٩٥٥	الدوحة (قطر)
٩٦٠	اذاعة لبنان الحر
٩٧٠	موسكو (د ا س)
٩٨٠	الرياض (القران الكريم)
١٠١٠	صنعاء (ج ع ى)
١٠٢٥	القدس
١٠٣٥	بغداد (صوت الجماهير)
١٠٤٠	جدة (البرنامج الثانى)
١٠٥٠	الرياض (المملكة المغربيه)
١٠٩٠	جدة (البرنامج الثانى)
١١٠٥	القاهرة (صوت العرب)
١١٢٥	عدن (ج ى د ش)
١١٣٥	الكويت
١١٧٠	موسكو (د ا س)
١١٨٥	عدن (ج ى د ش)
١١٩٥	ام درمان (السودان)
١٢٢٥	الرياض (البرنامج العام)
١٢٣٥	مونت كارلو (موناكو)
١٢٥٠	طرابلس (ليبيا ص و ع)
١٢٦٠	واشنطن (صوت امريكا)
١٢٩٥	موسكو (د ا س)
١٣١٥	ابو ظبى (صوت الامارات)
١٣٤٠	القاهرة (البرنامج الثانى)
١٣٥٠	القاهرة (ج م ع)
١٣٧٥	بغداد (صوت الجماهير)
١٤٤٠	الرياض (البرنامج العام)

مقدار الذبذبة	اسم الاذاعة
١٤٦٥	قبرص (لارنكا صوت الغفران)
١٤٨٠	الرياض (البرنامج الفرنسى)
١٥١٠	الرياض (القران الكريم)
١٥٢٠	الرياض (البرنامج العام)
١٥٥٥	كولونيا (المانيا الغربية)
١٥٦٥	الجمهورية التونسية

بسم الله الرحمن الرحيم

قائمة تبين اذاعات الدول العربية والعالمية - التى يمكن الاستماع اليها داخل المملكة - خلال فترتى المساء والسهرة وتبدا من الساعة السادسة مساء حتى ما بعد منتصف الليل .

الموجتان القصيرتان وطولهما بالامتار ٤١ و ٤٩
٤١) من ٧١٠٠ - ١٧٣٠٠ ميجاهيرتز .
٤٩) من ٥٩٥٠ - ٦٢٠٠ ميجاهيرتز .

مقدار الذبذبة	اسم الاذاعة
٧٫٠٦٥	تيرانه (البانيا)
٧٫١١٥	وارسو (بولونيا)
٧٫١٢٠	الكويت
٧٫١٣٠	موسكو (د ا س)
٧٫١٤٠	لندن (هـ ا ب)
٧٫١٥٠	صوفيا (دار الاذاعة البلغارية)
٧٫١٩٠	عدن (ج ى د ش)
٧٫١٩٥	ابو ظبى (صوت الامارات)
٧٫٢١٠	موسكو (د ا س)
٧٫٢١٥	ابو ظبى (صوت الامارات)
٧٫٢٦٥	كولونيا (المانيا الاتحاديه)
٧٫٢٣٠	طهران (ص ج ا ر)
٧٫٢٦٥	كولونيا (المانيا الاتحادية)
٦٫٢٧٠	مسقط (ا ا ع)
٧٫٢٩٥	بغداد (صوت الجماهير)
٧٧٣١٠	الجمهورية التونسية

مقدار الذبذبة	اسم الاذاعة
٥٫٩١٥	القدس
٥٫٩٣٠	براغ (تشيكوسلوفاكية)
٥٫٩٥٥	ابو ظبى (صوت الامارات)
٥٫٩٧٥	بغداد (صوت الجماهير)
٦٫٠٠٠	كولونيا (المانيا الاتحاديه)
٦٫٠١٠	بغداد (صوت الجماهير)
٦٫٠١٥	واشنطن (صوت امريكا)
٦٫٠٣٠	لندن (هـ ا ب)
٦٫٠٣٥	طهران (ص ج س ر)
٦٫٠٤٠	بغداد (الجمهورية العراقيه)
٦٫٠٥٥	الكويت
٦٫٠٦٥	ابو ظبى (صوت الامارات)
٦٫٠٨٥	مسقط (ا ا ع)
٦٫١٢٠	لندن (هـ ا ب)
٦٫١٣٥	صنعاء (ج ع ى)
٦٫١٤٥	كولونيا (المانيا الاتحاديه)
٦٫١٧٠	موسكو (د ا س)

ماجد الفريدى اول شاب سعودى يعد مشروع

الدليل الاذاعي

دأبت الصحافة فى كل بقاع الارض .. على تسليط الاضواء والفلاشات الاعلامية على نوعين من البشر .. الجماعات المرجعية فى كل مجتمع والوجه الاخر لهذه الجماعات. وهم الفئة ذات المواهب الانسانية المختلفة .

ومن بين صفوف هذه الطبقة تنطلق ابداعات ، ماجد الفريدى . الفكريه لتمسك باهداب الصحافة وتجبرها على ان ترمى بحزمة من الاضواء على حياته .

ماجد الفريدى .. احد طلاب قسم الاعلام . بجامعة الملك عبدالعزيز يعتبر بحق احد الكوادر الوطنية .. التى سيكون لها شأن فى المجال الاعلامى .

ماجد الفريدى

صممت شعارين للقناة الاولى .. والثانية للتلفزيون السعودى

الدكتور / على النجمى — الاستاذ / عبدالرحمن يغمور — الفنان / محمد عبده

الدكتور على النجمى .. والاستاذ عبد الرحمن يغمور ادين لهما بفضل الدعم والتشجيع

« فوق هام السحب » من اعذب الاغانى الوطنية فى العالم العربى

اجرى الحوار عبدالله على

يهوى الاستماع الى الاذاعات العربية والعالمية ومتابعة البرامج المختلفة فيها ونتيجة من هذه المتابعة بعدة تصورات واقتراحات . واعمال فنية كانت محل تقدير واعجاب المسؤولين فى الداخل والخارج

الاربعاء كان لها هذا اللقاء والذى بدات بالسؤال التالى

● ما مدى اهتمامك بهذه الهواية .

- فى الحقيقة انه من خلال استماعى للاذاعات العربية والعالمية وبعد متابعة دقيقة وبحث طويل تولدت لدى فكرة عمل دليل لهذه الاذاعات . حيث قمت بالفعل منذ سنتين باعداد هذا الدليل الذى اعتبرته انطلاقة فعلية لتنمية وتطوير هواية الاستماع لدى . كذلك قد يفيد كثير من هواة ومتابعى الاذاعات العربية والعالمية المختلفة

● هذا الدليل الذى قمت باعداده مم يتكون وما هى فكرته .

- فكرة هذا الدليل تقوم على تقديم معلومات مختصرة فيما يتعلق بمجال الراديو من الناحيتين التاريخية والهندسية . كما يحتوى على قوائم تمثل اسماء اذاعات الدول العربية والعالمية التى تحمل ارقام الموجات واطوالها بالامتار والذبذبات المختلفة التى تم التقاطها عبر فترات مختلفة حيث قسمت هذه الفترات الى ثلاث وهى فترتى الصباح والضحى وفترتى الظهيرة والعصر - واخيرا فترتى المساء والسهرة

● اذا . كيف يستطيع المستمع ان يلتقط الاذاعة التى يود الاستماع اليها وكيف يتم ذلك .

- حتى يستطيع المستمع التقاط الاذاعة التى يود الاستماع اليها فان الامر يتوقف وفعاليه جهاز الاستقبال المستخدم (الراديو) لديه ومن الافضل ان يستخدم الراديو المتعدد الموجات الذى يظهر الذبذبات الرقمية بطريقة اكثر فائدة . وبالتالى تسهل عملية البحث عن الاذاعات المحدولة فى هذا الدليل . وذلك عن طريق قراءة الموجات والذبذبات الاذاعية بعناية تامة - عندئذ يستطيع اى مستمع - داخل المملكة التقاط الاذاعة التى يرغب سماعها بكل سهولة ووضوح ويسر

وهذا يتضح من خلال هذا الجدول

● اخ ماجد هل هناك تجاوب من المسؤولين معك فى هذا المجال .

- بصراحة كان للمسؤولين فى كل من اذاعة الرياض (البرنامج العام) واذاعة جدة (البرنامج الثانى) واذاعة الكويت (البرنامج العام) واذاعة قطر (البرنامج العام) الدور الكبير والفعال فى تشجيع هذه الهواية وتقديم ما بوسعهم لكل ما اصبو اليه ..

● وهل هناك هوايات اخرى .. الى جانب هذه الهواية .. ؟

- نعم هوايات متعددة فى الواقع وابرز هذه الهوايات الخط العربى .. وبعض التصاميم الفنية المتعلقة بالمجال الاعلامى .

● عفوا .. ماذا تقصد بالتصاميم الفنية المتعلقة بالمجال الاعلامى .. ؟

- اقصد كل ماله علاقة بالاذاعة والتلفزيون .

● وهل هناك اعمال فنية قمت بتصميمها .. ؟

- نعم هناك الكثير من الاعمال الفنية التى اعتز بها منها على سبيل المثال اننى قمت بتصميم شعارين للقناة الاولى والثانية بالتلفزيون السعودى حيث تشرفت باهدائها الى المسؤولين فى التلفزيون وعلى راسهم كل من الدكتور على النجمى مدير عام القناة الثانية سابقا - ووكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون التلفزيون حاليا .

والاستاذ / عبدالرحمن يغمور مدير عام القناة الاولى . حيث تفضلا مشكورين باهداء كلمات الثناء والاطراء على هذا العمل الفنى واعتمادهما المعمول بهما الان فى التلفزيون كذلك قمت برسم لوحة فنية تحمل شعار الاذاعة الكويتية . حيث كان لى الشرف باهدائها الى الاذاعة الكويتية متمثلة بمديرها الدكتور عبدالعزيز المنصور الذى تفضل هو الاخر باهداء كلمات الثناء والتقدير ولا شك ان هذه الاعمال البسيطة التى قدمتها كان لها اكبر الاثر فى دفع مسيرة اعمالى الفنية نحو الافضل باذن الله

● ما هو اخر هذه اللوحات الفنية .. ؟

- حاليا اقوم بتصميم شعار للقناة الثانية بتلفزيون

يكاد يجمع المؤرخون على ان مجنون ليلى عاش فى اوائل الدولة الاموية ، وان حياته استمرت الى عام سبعين من الهجرة ..

ويقول من صحح نسبه واعتنى باخباره : انه قيس بن الملوح بن مزاحم بن عدس بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعه بن عامر بن صعصعه من بنى عامر من اهل نجد ويستدلون على ان اسمه قيس بقول صاحبته ليلى فيه :

الا ليت شعرى والخطوب كثيرة
متى رحل قيس مستقل فراجع ؟

واورد صاحب الاغانى عن هاشم بن محمد الخزاعى انه قال : حدثنا الرياشى واخبرنى الجوهرى عن عمر بن شبه انهما سمعا الاصمعى يقول . لما سئل عنه : لم يكن مجنونا ولكن كانت به لوثه كلوثة ابى حية النميرى . .

مجنون ليلى .. بين الحقيقة والخيال

بحث ادبى
بقلم
احمد بن محمد الفقيه
(عضو نادى ابها الادبى)

(المجنون .. واختلاف الرواة حول حقيقته :)

تساءلت كثيرا عن حقيقة هذه الشخصية . وهل لها نصيب فى دنيا الواقع ؟ ولعل صاحب الاغانى قد اورد ولو جزئيا الاجابة على هذا التساؤل فيما يرويه عن (ايوب ابن عباية) انه قال سالت بنى عامر بطنا بطنا عن مجنون بنى عامر . فما وجدت احدا يعرفه .. كما اورد صاحب الاغانى رواية اخرى عن (ابن داب) انه قال .. قلت لرجل من بنى عامر اتعرف المجنون وتروى من شعره شيئا ؟ فقال او قد فرغنا من شعر العقلاء حتى نروى شعر المجانين ؟! انهم لكثير . فقلت ليس هؤلاء اعنى انما اعنى مجنون بنى عامر الشاعر الذى قتله العشق . فقال هيهات .. بنو عامر اغلظ اكبادا من ذلك انما يكون هذا فى هذه اليمانية السخيفة عقولها . الصلعة رؤسها . فاما نزار فلا ..

ويقول (الاصمعى) رجلان ما عرفا فى الدنيا الا باسم (مجنون) هما مجنون بنى عامر . (وابن القرية) فانهما وضعهما الرواة .

ويضيف (حماد بن طالوت) انه سال (الاصمعى) عن مجنون بنى عامر فقال - لم يكن مجنونا . بل كانت به لوثة احدثها العشق فيه . وكان يهوى امراة من قومه يقال لها (ليلى) واسمه (قيس بن معاذ)

ويتفق الاصمعى فى رايه هذا مع (عمرو بن ابي عمرو فيما يرويه عن ابيه . ومع (ابن قتيبة) - صاحب الشعر والشعراء من حيث اسم (والد قيس) ويخالف (شعيب بن السكن) راوية يونس النحوى (وهشام بن محمد الكلبى) اللذين يؤكدان ان اسم والد (المجنون) هو (الملوح) وشاهدهما فى ذلك ابيات قالها المجنون قبل اختلاطه فى ابيه لما مات فعقر ناقته على قبره ورثاه بقوله -

عقريت على قبر الملوح ناقتى
بذى (السرح) لما ان جفاه الاقارب
وقلت لها كونى عقيرا فاننى
غدا راجل امشى وبالامس راكب
فلا يبعدنك الله (يا ابن مزاحم)
فكل بكاس الموت لا شك شارب

فالشعر هنا صرح بان اسم والد (قيس) هو (الملوح) ولكن هذا لا ينفى ان اسمه (الحقيقى معاذ) كما هو راى الاصمعى وابن (قتيبه) وان (الملوح) على وزن معظم هو لقب غلب على اسمه الحقيقى حتى صار علما عليه .

ففى اللغة . (الملوح - المغير بالنار ولوحته الشمس غيرته وسفعت وجهه هذا ما اميل اليه كثيرا) وذو السرح) الذى دفن فيه والد (قيس) واد بنجد ديار (المجنون) وقومه كما انه يطلق على اسم واد بين مكة والمدينة جاء فى شعر (الفضل بن عياض بن عتبه بن ابى لهب) -

تامل خليلى هل ترى من ضعائن
(بذى السرح) او (وادى غران) المصوب
جزعى (غرانا) بعد متسع الضحى
على كل موار الملاط مدرب

ويصل الخلاف بين الرواة ذروته عندما يختلفون حتى على اسم الشخصية نفسها فهذا (ابراهيم بن المنذر الحزامى) و (ابو عبيدة) يذكران ان اسم (المجنون) هو (البحترى بن الجعيد) ويخالفهما فى ذلك (مصعب الزبيرى) و (الرياشى) و (ابو العالية) الذين ذكروا ان اسم مجنون بن عامر هو (مهدى بن الملوح)

ويكرس الاصمعى انكاره لوجود هذه الشخصية فى دنيا الواقع باضافة رواية اخرى مفادها (انه سال اعرابيا من بنى عامر بن صعصعة عن المجنون العامرى فقال له الاعرابى - عن ايهم تسال فقد كان فينا جماعة رموا بالجنون فعن ايهم تسال ؟ قال فقلت عن الذى كان يشبب بليلى . فقال كلهم كان يشبب بليلى قال فقلت انشدنى لبعضهم) فانشدنى (لمزاحم بن الحرث المجنون)

الا ايها القلب الذى لج هائما
وليدا بليلى لم تقطع تمائمه
افق قد افاق العاشقون وقد انى
لك اليوم ان تلقى طبيبا تلائمه
اجدك لا تنسيك ليلى ملمه
تلم ولا عهد يطول تقادمه

قال (الاصمعى) قلت انشدنى لغيره منهم فانشدنى (لمعاذ بن كليب المجنون) .

الا طالما لاعبت (ليلى) وقادنى
الى اللهو قلب للحسان تبوع
وطال امتراء الشوق عنى كلما
نزفت دموعا تستجد دموع
فقد طال امساكى على الكبد التى
بها من هوى (ليلى) الفداة صدوع

قال فقلت انشدنى لغير هذين ممن ذكرت . فانشدنى لمهدى بن الملوح المجنون .

لو ان لك الدنيا وما عدلت به
سواها (وليلى) حائن عنك بينها
لكنت الى (ليلى) فقير وانما
يقود اليها ود نفسك حينها

قال الاصمعى . فقلت انشدنى لمن بقى من هؤلاء فقال حسبك فواله ان فى واحد من هؤلاء لمن يوزن بعقلائكم اليوم

هل المجنون اسم مستعار لا حقيقة له ؟!

ان المتتبع لاختلاف الرواة حول هذه الشخصية وذهابهم حولها كل مذهب يقع فى دائرة الشك ويدخل فى دوامة من الحيرة لا حدود لها فالاختلاف بين الرواة نال حتى اسم هذه الشخصية فضلا عن اسم والدها ويحمل راية المتشككين فى وجود شخصية (مجنون ليلى) شيخنا الاصمعى الذى يوظف كل معلومة تجىء متعارضة او متناقضة لتكريس فكرته حول انكار وجودها فى عالم الواقع على الرغم من تواتر بعض الحقائق التى تؤكد وجود (مجنون بنى عامر) فعلا -

١ - اتفاق المؤرخين فيما يشبه الاجماع على ان هذه الشخصية كانت موجودة فى اول ايام بنى امية وعاشت الى سنة سبعين من الهجرة (٧٠هـ)

٢ - تاكيد (نوفل بن مساحق) فيما اورده صاحب شرح الشواهد عنه انه قال (انا رايت مجنون بنى عامر كان جميل الوجه . ابيض اللون وقد علاه شحوب) ولقد سعى (نوفل بن مساحق) لمجنون ليلى ليجمع بينه وبين من احب بعد طلاقها من زوجها (ورد العقيلى) كما سياتى معنا فى موضعه من هذا البحث

ونوفل بن مساحق بن عبدالله بن مخرمة القرشى من التابعين من اشراف قريش نشا بالمدينة المنورة وولى قضاءها كما كان يلى جباية الصدقات لبنى امية حتى وفاته سنة اربع وسبعين من الهجرة

ونتيجة لهذا الاختلاف بين الرواة حول هذه الشخصية فقد نجم تناقض واضح بينهم يحتدم حول ما اذا كان المجنون هو (قيس بن معاذ) وفقا لراى الاصمعى (وابن قتيبه) او انه كما ذهب اليه يونس النحوى وابن الكلبى من ان المجنون هو (قيس بن الملوح)

وللتوفيق بين هذا الخلاف . فاننى اميل الى ما ذهبت اليه انفا من ان الملوح لقب غلب على اسم والده قيس حتى صار علما عليه بمرور الوقت وان اسمه الحقيقى هو (معاذ بن مزاحم) .

ما ينسب الى المجنون اكثر مما قاله هو نفسه :

يؤكد الاصمعى ان الذى القى على المجنون من الشعر . واضيف اليه لهو اكثر مما قاله هو من ذلك ما رواه (عيسى بن الحسين الوراق) عن عمر بن شبة انه قال (حدثنى اسحاق - يعنى الموصلى) قال انشدت ايوب عن عبايه هذين البيتين .

واخبرتمانى ان (تيماء) منزل
ليلى اذا ما الصيف القى المراسيا
فهذى شهور الصيف عنا قد انقضت
فما للنوى ترمى (بليلى) المراميا

وسالته عن قائلها . فقال جميل فقلت له ان الناس يروونهما للمجنون فقال ما لهذا حقيقة ولا سمعت له .

ويؤكد ابو بكر العدوى (ان البيتين السابقين هما لجميل بثينة وليسا لمجنون ليلى) وتمامهما

وانى لاخشى ان اموت فجاة
وفى النفس حاجات اليك كما هيا
وانى لينسينى لقاؤك كلما
لقيتك يوما ان ابثك ما بيا
وقالوا به داء عياء اصابه
وقد علمت نفسى مكان دوائيا

ونتوقف عند عبارتى (ايوب بن عباية) والعدوى لمناقشتهما من الجوانب التالية -

١ - البيتان اللذان ساله عنهما (اسحاق الموصلى) موجودان ضمن قصيدة (مجنون ليلى) (المؤنسة) فى الديوان المنسوب اليه وقد تفضل الاستاذ / فاروق شوشه باضافتها الى مجموعة (احلى عشرين قصيدة حب) فى الشعر العربى . وقبلهما -

خليلى لا والله لا املك الذى
قضى الله فى ليلى ولا ما قضى ليا
قضاها لغيرى وابتلانى بحبها
فهلا بشىء غير ليلى ابتلانيا

٢ - اما البيتان اللذان اضافهما (العدوى) فان عجز البيت الاول هو نفسه عجز بيت جميل القائل

لقد خفت ان يغتالنى الموت عنوة
وفى النفس حاجات اليك كما هيا

اما الصدر فمختلف لفظا ومتفق معنى

وسيلحظ المتذوق ان (المؤنسة) لمجنون ليلى تتفق مع (يائية) جميل بثينة فى الوزن والقافيه ومن هنا خلط اكثر الرواة بينهما فاخذوا من هذه لتلك

وسواء كانت شخصية (المجنون) حقيقية او كما يؤكد بعض الرواة وعلى راسهم الاصمعى انه لا وجود لها فى دنيا الواقع فان ما يهمنا منها هو صورة الحب العذرى الذى يرمز للعفة والطهر والنقاء وروعة التضحية التى انتهت اليها قصة هذا الحب وما وافق ذلك من اشعار رقيقة الحاشية بديعة التصوير مشبوبة الخيال جياشة العاطفة وصادقة المعانى اضافت لتراثنا الشعرى اضافات واضحة المعالم

يتبع الاسبوع القادم

كان لـ « الاربعاء » لقاء مع سعادة الدكتور / عبدالرزاق العصماني استاذ الاعلام الاسلامي بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة واحد الكفاءات الاعلامية الشابة :
لقد سبق ان فتحنا ملف « الدراما الاسلامية » مع سعادة الدكتور عبدالوهاب البغدادي عميد كلية الآداب وهذه حلقة اليوم مع ضيفنا د . عبدالرزاق لها منحنى اخر ، هو منحى التحليل الدقيق لعملية « الاحلال والابدال والتغيير » الثقافي التي تتم بكل هدوء ولا يدرك بها الا قلة من الناس

د : عبدالرزاق العصماني يقول :

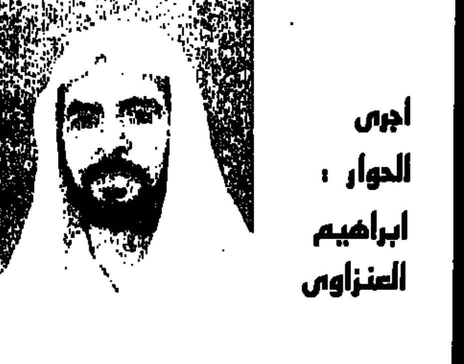
الغزو الفكري للقارىء والغزو الثقافي لكل الامة

الدراما في العالم الاسلامي دراما بلا هوية

الاعلان التلفزيوني مهم لدعم الثقافة المحلية

الادوار المتناقضة للممثل تنعكس على النشء

لابد من فلسفة شاملة تحكم المضامين



اجرى الحوار : ابراهيم العنزاوي

عندنا دراما ترفيهية

● ما اهمية الدراما الاسلامية في مواجهة الافكار الهدامة وتحصين النشء ؟

علينا باديء ذي بدء تحديد مفهوم كلمة « اعلام اسلامي ودراما اسلامية » وتحديد كلمة « اسلامية » التي صارت تصاحب هذه الاسماء وتضاف اليها وكانها جزء منها .

هل هذه التسمية تعني ان كل عمل يخرج من بلد اسلامي يعتبر هذا العمل اسلاميا ، ام ان هناك قواعد واساسيات علمية للعمل الاسلامي سواء كان اعلانا او دراما . او ..

وبتصوري انه قد لا توجد دراما اسلامية بهذا المعنى الدقيق العلمي الملتزم بالقيم الاسلامية والمصالحة الاسلامية . والرؤية الشاملة الاسلامية للحياة وان وجد مثل هذه الاعمال قد يكون قليلا

اما « الدراما » الموجودة في العالم الاسلامي دراما بلا هوية وهي دراما ترفيهية او دراما موسمية وفي بعض المناسبات تعالج لمحة تاريخية من التاريخ الاسلامي لكن ينقصها الرؤية الاسلامية

علما باننا نشكو من ندرة الكتابة الاسلامية وكذلك الاخراج وتهيئة الجو والمناخ العام فاذا ما اجتمعت كل هذه العوامل وبجدية كاملة يمكن ان تكون هناك دراما اسلامية

والمشاهد عندنا ينظر الى الدراما الاسلامية والى البرامج الدينية بدون تمييز كبير لغياب الكاتب الجيد والمخرج الجيد .

الانتاج الجيد يرضي الجميع

فالمشاهد يحتاج الى الانتاج الجيد كما كان التلفزيون السعودي يعرض انتاج « رشيد علامة » في « رجال القضاء » فكان جيدا . وكان مميزا ومن انجح المسلسلات الدرامية الاسلامية ومثله مسلسل « سلام عليه المؤمنين » كان رائعا جدا ايضا واريد القول من هذا اننا قادرون على انتاج الجيد لاننا نمتلك دخرا هائلا من الكم التاريخي والتراثي والقيمي الهائل . وتاريخنا هائل وزاخر بالمكارم والفضائل

المشاهد الهامشي مستهدف

مشكلة الدراما المستوردة تستهوي المشاهد الهامشي وتستهدفه لان اقصى مناه ان يرى ويرى اي شيء وقد تكون اهتماماته تدور حول شكليات الاشياء دون الغوص في الجوهر . كالذي يهتم باسماء المشتركين . وبلباسهم . ومواقف الاثارة . كالمطاردة واعمال العنف وهذا ما يسمى بالتخدير الاعلامي .

فان كان هذا الانتاج وهو العطاء لا يرضي كل الناس لكنه يرضي مصانع الانتاج في « هوليود » وما شابهها في الوطن العربي . وعامل اخر مهم ضعف الاعلام العربي وعجزه على الارتقاء الى المستوى المطلوب منه وكذلك العجز . ان يبني نفسه على التخطيط لبناء كيان اعلامي سامخ وكذلك تشجيع الكفاءات الاسلامية الشابة في الكتابة . والاخراج . وبهذه نحل المشكلة حلا جذريا ونهدد الوسيلة توجد الدراما الاسلامية . لان الدراما الاسلامية غير موجودة مع بعض الاستثناءات ولكن الموجود هي الدراما المستوردة التي تحمل في طياتها كثيرا من السلبيات وتفرضها علينا دور اخرى مسبق منا

الاعلان يدخل الثقافة من اوسع ابوابها

● كيف ترى الاعلان التلفزيوني ودوره في الاحلال والابدال الثقافي ؟

اطول اعلان تلفزيوني يكون « ٣٠ » ثانية وهذا الاعلان يدخل الثقافة الانسانية من جميع ابوابها وقد يستغرب البعض ذلك لانه يتم به الاستبدال الثقافي كما يحصل بين « المعجون والسواك » .

الدين الاسلامي يشجعنا على استخدام السواك لما فيه من فوائد صحية ، وفيه منهجية دينية اسلامية ، وعندما يقوم اعلان لمعجون الاسنان ويطلب منك استخدام المعجون والفرشاة لانهما الوسيلة التي تحافظ على صحة اسنانك ففي هذه وغيرها يسمى احلال ثقافي غير موجود على حساب شيء اصيل موجود بل وهو سنة من سنن النبي صلى الله عليه وسلم .

ومثال اخر : في مجتمعنا عادات الضيوف واكرامهم تبدأ بالقهوة العربية .. الخ فيظهر اعلان يقول الافضل الحلويات السويسرية للضيوف الكرام .. الخ . فهذا احلال اعلامي على حساب اصالة اجتماعية ، لابد من توضيح ما هو الفرق بين الاحلال والابدال الثقافي .

الاحلال الثقافي

انك تحل عنصرا غير موجود في الثقافة اسما وجسما ويصبح كمرجع كالكمبيوتر غير موجود في الثقافة العربية فدخل اليها كجهاز ودخل اليها كاسم قائم في مفردات لغتنا .

الابدال الثقافي

الانسان العربي - مثلا - له عادة في الطعام ان تقعد الاسرة ثلاث مرات في اليوم فطور وغداء وعشاء ، ويلتفون حول مائدة مباركة وقد يبدأ جميعهم البسملة جهرا او سرا ويبدأ الكبير اولا .. وبعدها تنصرف الاسرة كل الى عمله ..

عندما جاءت الوجبات السريعة الغربية كوجبة الهامبرجر ، وكنتاكي ، وبعضها لها فروع في ١٣٠ دولة ليس هي مجرد ادخال نوع من الطعام لم يكن موجودا شكلا ومضمونا بل هي ادخال فلسفة الاكل وتناول الاكل عندما يخرج الانسان من بيته جائعا ثم يحمل « فطيرة وهو يأكلها في الشارع او السوق .

والاعلانات ترافقها موسيقى وهي غالبا الموسيقى الغربية والحركة الغربية ، والجو الغربي كاملا . وهذا يعزز ارتباط المشاهد في الاغنية الغربية فكل هذه التحولات او التبدلات او التداخلات ستكون على حساب صلة الانسان بتراثه واصالته وقد لا يستطيع الانسان البسيط الوقوف في وجه التيار الاعلامي القوي المسلح تسليحا قويا

الاعلان التلفزيوني يدعم الثقافة

● سعادة الدكتور عبدالرزاق افهم من كلامك ان للاعلام دورا في تثبيت الثقافة وفي تحويلها وفي تبديلها ؟

هذا شيء مؤكد ..

الثقافة هي كل ما للانسان دخل فيه من مأكل ومشرب وسلوك في البيئة وطريقة اللهو . وبتعبير اخر الاعلام هو الثقافة وخصوصية الاعلان .

انه يركز على الاشياء التي لا تقبل التغيير « الفيزيولجية » بسبب نجاحه . مثلا « الغزو الفكري مسالته قد تكون بسيطة كونه يتوجه الى فئة الذين يقراون ويفكرون اما الغزو الثقافي فموجه لكل الناس حد الاعلان التلفزيوني يراه عامة الناس من سنتين الى مائة سنة معنى هذا ان الطفل يبدأ من ثلاث سنوات حتى عشر سنوات مجموعة ما يتلقاه من « رسائل اعلامية ٢٣ الف رسالة اعلانية حسب الدراسة العلمية من خلال التكرار ، فتصبح الثقافة التلفزيونية اكثر من ثقافة الانسان نفسه

لان الاعلان التلفزيوني يقول لك :

ماذا تأكل ؟
ماذا تشرب ؟
ماذا تركب ؟
ماذا تلعب ؟

ناهيك عن نوعية المأكل ، والمشرب ، والمركب ، والملبس والدقائق الشخصية لمختارنا واذواقنا يميها بتوجيهه وارشاده وتشجيعه وعن طريق الاعلان التلفزيوني بدعم الثقافة المحلية

١ - اللغة العربية الفصحى ممكن ان ندعمها من خلال الاعلان التلفزيوني بدل اللهجة المحلية او لهجة دولة مصنعة للاعلان

عبدالله الدايل مساعد الملحق التعليمي . الفنانة منى المنجد . د . الرضوي . الامير بندر . د . السلوم . الملحق التعليمي ود . نعمه الله ممثل المملكة في صندوق النقد العربي

بعد موافقة امير الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

الاربعاء الفني تفتح :

نافذة على الفن السعودي في واشنطن

واشنطن - مكتب المدينة :

بموافقة سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب اشترك البروفسير الفنان عبدالحليم رضوى والفنانة منى المنجد في المعرض الذي اقامه صندوق النقد الدولي في واشنطن بعنوان « نافذة على الجزيرة العربية » افتتح المعرض سمو الامير بندر بن سلطان ، سفير المملكة في الولايات المتحدة .

الغرض هو تعريف الشعب الامريكي ، والمهتمين بالفنون الجميلة ، مدى تطور الثقافة والفنون بالمملكة .

الامير بندر بن سلطان يفتتح المعرض

اشتركت في المعرض منى المنجد ، الفنانة السعودية التي تدرس حاليا في الولايات المتحدة .

قال بروفسير رضوى ان رد الفعل كان اعجابا ودهشة . قال « هذا اول معرض عام سعودي يقام في واشنطن وكثير من الحضور لم يتصور مثل هذا التطور في المملكة ليس فقط في مجال الفنون الجميلة ، انما في كافة المجالات الحضارية » .

هذه واحدة من مناسبات يقدم فيها صندوق النقد الدولي صورا للتقدم الفني والثقافي لمختلف الدول بتقديم كبار الفنانين والمثقفين فيها في محاضرات ومعارض

وقد برزت عروس البحر الاحمر على ضفاف نهر بوتوماك . في المعرض الذي اقامه البروفسير د . عبدالحليم رضوى . والفنانة منى المنجد . برئاسة صندوق النقد الدولي هنا .

والذي حوى عددا كبيرا من اللوحات . كان لجدة نصيب لا بأس به .

رضوى قدمها في لوحة ترابية حضارية . تجمع بين القديم والجديد . وتبرز حياة الناس اليومية . وحركة التنمية والبناء . بحماس شريط تراثي عريق . وعين عروس البحر

والمنجد . التي رسمت لوحاتها على الحرير . وهو فن جديد في رائدته . ليس في المملكة فقط . انما في كل العالم العربي . اهتمت بامانة مدينة جدة في لوحة تركز على الفن التقليدي ولها كذلك بيوت جدة . بيوت من خشب ولم تنس المائة جامع وجامع

OPENING TONIGHT

بندر بن سلطان سفيرنا هناك يفتتح معرض النافذة على الجزيرة العربية !!

الامير بندر و الرضوي في المعرض



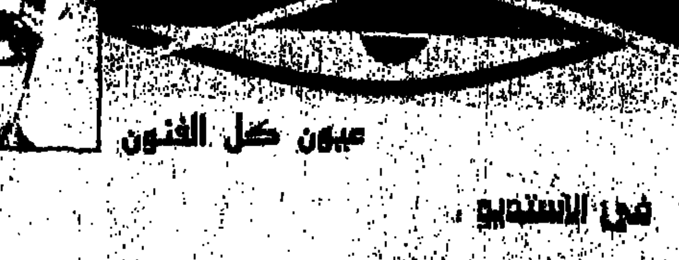
إعداد : عدنان مراد

في الاستديو

النشالة التي احبتني ..

هل هو ايضا فيلم مقاولات !

بدون ذكر اسماء ، او التعرض لتفاصيل ، عرض فيلم لمحمد صبحي في عيد الفطر المبارك الماضي و .. فشل .. ولانه ليس اول فيلم يفشل لهذا الممثل الكوميدي القدير مسرحيا ، والمتفوق تلفزيونيا فقد كان الامر عاديا ، ولكن الامر غير العادي كان يقول احد المتفرجين من هذا الفيلم ، ضمن استفتاء جماهيري اجرته احدى الصحف السياسية : ان هذا الفيلم يعتمد على الاداء الارتجالي لمحمد صبحي ، ولذلك فقد انصرف المتفرجون قبل انتهاء عرضه !





ومحمد صبحي شئنا ام ابينا شاء هو ام ابى اعترف ام لم يعترف متهم بانه على راس زمرة الفنانين الذين لا يكتفون بالعمل في افلام المقاولات ، بل وهم يبحثون عنها بل ويستقصدونها ومتهم بانه بقدر ما يحرص على ادواره المسرحية فلا يقف على المسرح الا وهو في كامل لياقته الفنية والصحية وبقدر ما يبدع في التلفزيون . ونذكر هنا على سبيل المثال ان ابداعاته في مسلسل . ستيل قبل وبعد المليون . بقدر ما يبدو اهتمامه في السينما لا يستهدف شيئا من هذا وذاك .. بل وربما كان يستهدف فقط ان يحصل على اجر الدور . وكفى الله المؤمنين مغبة التمثيل والاجادة .

ولذلك . ونحن نكتب عن فيلمه الجديد الذي يحمل عنوان . النشالة التي احبتني . نتساءل من البداية اهو ايضا فيلم مقاولات .. ام : دعونا لا نستعجل الجواب .. ونتحدث عن الفيلم

***

تتلخص قصة فيلم . الشيطانة التي احبتني . في حكاية عصابة مكونة من اب وابنته ، ويعاونهما بعض الاشقياء الخطرين ، وهم يستخدمون في العمليات التي يقومون بها احدث الوسائل العلمية . واخر تكنولوجيا العصر . ذلك لان البروفيسير يوسف الذي هو رئيس العصابة . يدرب افرادها تدريبا علميا معقدا . وهذا ما يؤدي الى ازدياد مضطرد في نشاط العصابة دون ان يستطيع البوليس معرفة اساليبها وطرقها او يمسك طرف خيط عنها

ولهذا فان دائرة الشرطة او مديرية الشرطة . تجند احد اكفا ضباطها . لكي يكشف سر هذه العصابة . وتزوده بكل ما يلزمه من رجال . وحين تعلم العصابة بان هذا الضابط بالذات اصبح المسؤول عن الايقاع بها . تضع خطة معاكسة للايقاع به وتستقطبه الى جانبها وتنجح العصابة في البداية بسرقة مسدسه الميري . ويترتب على ذلك محاكمته عسكريا . وطرده من الخدمة . وعدم عثوره على عمل . وافلاسه . وعند ذلك تستغل العصابة الفرصة لكي تجنده لحسابها خصوصا بعد ان طلق زوجته التي لم تعد تقبل الحياة معه وهو معوز ..

وبالفعل تنجح العصابة في ان تضم الضابط اليها وهو لا يكاد يصبح فردا فيها حتى يظهر نبوغه في الاحتيال . والسرقة . فهو يفهم اساليب المجرمين . ولكنه هو الاخر ينجح في ان يستقطب عواطف ابنة زعيم العصابة فتقع في حبه ويقع هو الاخر في حبها . ويطلبها للزواج ولكن والدها يرفض ويشترط لكي يتم الزواج ان يثبت له اخلاصه عن طريق سرقة كبيرة ..

ويستطيع الضابط فعلا ان ينجز المهمة ويستطيع ان يتزوج من عواطف ثم يقومان معا ومع افراد العصابة بسلسلة من السرقات المذهلة .. ولكن صلاح - الضابط - يكون في الواقع قد سجل كل هذه السرقات بالصوت والصورة لكي يتقدم بها الى المسؤولين ويقضي بالفعل على العصابة ..

هذه هي قصة الفيلم التي يمثلها محمد صبحي مع ليلبة وسناء يونس والمنتصر بالله ويوسف داود ومحمد فريد وفؤاد خليل وسعيد عثمان .

ونعود الان لطرح السؤال اهو فيلم جيد لمحمد صبحي ام انه ايضا يندرج تحت بند افلام المقاولات ؟

لماذا لا ننتظر عرضه . لكي نحكم عليه ؟

محمود ياسين نور الشريف عادل ادهم .. في

فيلم يخرجه علي عبدالخالق

سالت النجم محمود ياسين عن صحة ما قيل حول تمثيله بطولة فيلم مع زميله نور الشريف وزميله عادل ادهم فقال لي

- ولم لا ان كل شيء قابل للمناقشة وانا وافقت من حيث المبدا ولا مانع عندي من ان امثل مثل هذا الفيلم فيما لو كان يحافظ على التناغم التمثيلي في الادوار . وقبل ذلك في القصة

وقال لي نور الشريف نفس الكلام واضاف

- يهمني ان يمثل ابطال الفيلم ما يليق بهم ولو كان فيه الف بطل لمثلت . ولعلك تقصد فيلم الحفونا والواقع انني قرات قصة الفيلم وهي قصة جيدة وحين رشحني المخرج علي عبدالخالق لاحد ادوارها رحبت بذلك ولكنني حتى الان لا اعرف لمن رشح في الادوار الاخرى

وقال لي في وقت اخر الممثل عادل ادهم

- انا ارحب بالتمثيل ان اعمل مع علي عبدالخالق من ناحية وان يكون العمل مع نجمين كبيرين مثل نور الشريف ومحمود ياسين وهذا بالتاكيد يستتبع وجود نجمة او اكثر في العمل ومن هنا يمكن القول ان العمل سيكون ضخما وناجحا . والسينما في هذه الايام يجب ان لا تنفذ سوى الاعمال الضخمة لعلها تنهي موضة افلام المقاولات

وهذا يعني ان ابطال فيلم الحفونا الثلاثة اخذوا علما وخبرا وبقي ان تاخذ بطلاته العلم والخبر وقد اكد لي مخرج الفيلم علي عبدالخالق انه يفاوض الان عدة نجمات لاكثر من دور ومنهن نجلاء فتحي وميرفت امين ونورا ومديحة كامل ونادية لطفي ايضا التي سيكون لها دور خاص في الفيلم

وقد سبق لعلي عبدالخالق ان جمع في فيلم العار ثلاثة ابطال . فمثل فيه نور الشريف وحسين فهمي ومحمود عبدالعزيز ومثلت معهم الهام شاهين ونورا وكان علي دائما يبحث عن الافلام التي تضم المجموعات الكبيرة لانه يعتقد انها الافضل بالنسبة للسوق العربية والعالمية

وليست هناك حتى الان تفاصيل كبيرة عن فيلم الحفونا وربما كانت هناك تفاصيل لا يريد المخرج حديثا ان يفصح عنها وهو حتى ذلك الوقت يكتفي بالقول ان القصة من تاليف ابراهيم مسعود وابراهيم سبق له ان تعامل معي في ثلاثة افلام سابقة هي اعداد مبك وبدر الخيابة ومدابر معروضة للايجار وهذا هو فيلمنا الرابع معا وقد علمنا ان حكاية الفيلم تدور حول سرقة الاعضاء البشرية ولكن من خلال قصة مطاردات عالمية . فالقصة تتحدث عن العديد من الدول العربية والاجنبية انطلاقا من مصر

اغلاق المسارح

للخروج عن الادب .. وخدش الحياء العام .. قضية بدأت ولم تنته !



انذر الرقيب على المصنفات الفنية حمدي سرور عددا اخر من المسارح بانه سيتصرف معها نفس التصرف الذي قام به مع المسرح الذي كان يقدم مسرحية - الشحاتين - اي انه سيصدر او امرد باقفالها اذا استمرت في الخروج عن النص او كما قال الخروج عن الادب

وكان حمدي سرور قد اصدر امرا باقفال مسرحية . الشحاتين - بعد ان انذر بطلها نجاح الموجي وسعاد نصر ثلاث مرات وجاء في تبرير الاقفال ان المسرحية خرجت عن الادب وفيها ما يخدش الحياء العام سواء باللفظ او بالاشارة وانه استنفذ كل الوسائل لمنع الممثلين عن الخروج عن النص دون جدوى

اما المسرحيات التي انذرها الرقيب مجددا فهي مسرحية القاهرة ٨٠ التي يقوم محمد عوض ببطولتها رغم ان عوض كان قد اكد انه ضد الخروج عن النص بل ووجه اللوم الى زملائه الذين يفعلون ذلك ووجه الانذار ايضا الى مسرحية . نص انا ونص انتي لسهير البابلي واسعاد يونس وان كانت المسرحية قد توقفت تلقائيا وستبدا جولات في عدد من المحافظات المصرية وقيل ان انذارا وجه ايضا الى ابطال مسرحية اخرى وان كان ذلك لم يثبت تماما لان تلك المسرحية لم يتلق اي ممثل فيها اي انذار حتى الان

والجدير بالذكر ان نجاح الموجي وسعاد نصر هما اللذان اثارا مشكلة المسرحيات الاخرى بعد اقفال المسرح فالا ان هناك مسرحيات تعرض الان ولم توجه لها الرقابة اي انذار رغم انها تخرج في تعابيرها عن الادب ولم يذكر اسماء المسرحيات بالطبع ولكن فهم انهما يقصدان المسرحيات التي تقدمها فرقة الفنانين المتحدين . نص انا ونص انتي . و الواد سيد الشغال وفيما يعني ان هاتين المسرحيتين تعملان بحريتهما بعيدا عن اي رقابة

والجدير بالذكر ايضا ان نجاح الموجي تحدى الرقابة وصرح بانه لن يعود الى المسرح الا بمسرحية الشحاتين وسيلتزم بالنص كما جاء تماما . اذا التزمت باقي الفرق بالنص . وعوملت كلها مثل بعضها

هذا وقد كثفت الرقابة حملاتها على المسارح وبات هناك رقيب يحضر العروض المسرحية يوميا . كما كثفت الرقابة حملتها ايضا على شرائط الكاسيت بعد ان علمها ان بعض المنتجين يضعون اغنيات غير موافقة رقابيا في شريط يضم بعض الاغاني المراقبة . وقد صادرت من الاسواق عددا من هذه الشرائط

٢ - القيم المحلية . قد ياتي اعلان صنع في بيئة غير بيئتنا كاعلان - سان توب - عندما يقف الرجل واصدقاؤه على الباب وطفل يقول بابا واصحابه جاموا - فتقف ربة البيت مشدوهة محتارة حتى تتذكر - سان توب - .

وهذا لا يحصل في بيئة مسلمة ان يقتحم الرجل واصدقاؤه غرفة بهذه الصورة وتقف المراة مكشوفة ومحتارة امام الجميع

٣ - تربية النشء . نحن نعلم الطفل احترام النعمة ونقول له - النعمة ونقول له - النعمة تحترم النعمة .

لكن اعلان الطفل السعيد يظهر الطفل وهو في حالة غضب حتى انه يرى سلة الفاكهة يضربها بقدمه حتى تاتيه .. حفائظ الطفل السعيد .. فيستريح .

وهذا وغيره مما يصعب على كثير من الناس معرفة اهمية الاعلان وتوامه مع البيئة واثره في البناء النفسي والاجتماعي ، والاقتصادي نعود من حيث البدء ونقول :

ما فائدة الدراما الاسلامية اذا لم يكن هناك تخطيط شامل كامل ، فان كانت الدراما تبني والاعلان يهدم .. مثلا ؟

مطلوب ترفيه للمعالجة

● دكتور / عبدالرزاق بناء على هذا نستطيع توظيف الدراما الاسلامية لتثقيف متوسطي المعرفة مثلا ؟

امامنا خياران :

ا) الترفيه للترفيه ..

ب) الترفيه للمعالجة والثقافة والتعليم وهو ما يسمى - المضمون الوسيط - بعض الدول جربت برامج خاصة للثقافة لم تكن ناجحة لشدة المنافسة بين اشرطة الفيديو ووسائل الاغراء الاخرى الترفيهية لذلك لجأوا الى المضمون الوسيط - الترفيه والثقافة .

الدراما للتثقيف ويكون بادخال مضامين صغيرة في وسط الدراما وهذا ما استخدمته السينما الامريكية كونها تركز على ما يسمى الفكرة الواحدة منذ الخمسينات على عكس المسلسلات العربية التي تدخل عشرات الافكار بل عشرينات الافكار ..

بالامكان استخدام الدراما الاسلامية في التثقيف لكن باسلوب غير مباشر لترسيخ المعارف والمبادىء الاسلامية والمواقف التاريخية وكذلك الامور الفقهية فلا حاجة لتشكيك الناس بالامور المسلمات كما يحصل في بعض المسلسلات العربية عندما يموت الاب يحتار الاولاد لمن ستكون - الشقة - للزوجة ؟ للولد ؟ فالرؤية الاسلامية واضحة من المواريث فبامكان المشاهد ان يعرف حكم الميراث والحصة لكل واحد من خلال هذا المشهد .

● سعادة الدكتور / طالما تحدثنا عن دور الدراما الاسلامية في تثقيف متوسطي المعرفة . ممكن ان تحدثنا عن دورها في تربية النشء الاسلامي ؟

وسائل الاعلام مؤسسات اجتماعية كالمدرسة والمسجد كلها عليها وظائف لخدمة المجتمع . وكل مؤسسة تعين الاخرى وتتمم عملها وتدعمها حتى لا تصبح هناك خلخلة بين المدرسة ، والمسجد ، والتلفزيون فاذا ما زرع المسجد فكرة والمدرسة سقتها واعانتها جاء فيلم ترفيهي او اعلان تجاري فقلب الموازين وكثيرا المضامين .. كما حصل في مسلسل - السنافر - الذي عرض في معظم البلاد العربية وياتي الخلل بان المسجد والمدرسة يقولان البنت تحترم اباها واخاها فعندما تكبر تحترم زوجها لكن المسلسلات تقول شيئا اخر وربما ترفع صوتها ، وربما تعطيه علقة جامدة .. هذا التناقض يترك اثارا سلبية على النشء والسبب ان هذه المسلسلات صنعت لغيرنا - بيئة ، ومجتمعا ، ودينا وهدفهم الوحيد الربح السريع التجاري .

ومثلها المدرسة تعلمه فائدة الحليب كونه الغذاء ، الكامل والاعلان التجاري يقول له اشرب بيبسي .. الافضل .. ميراندا .. المسجد والمدرسة والبيت يقولون للطفل لا تكذب والمسلسلات ترينا انواعا لا حصر لها من الكذب والنصب والتسلق على اكتاف الاخرين .

وخلاصة القول

لابد من فلسفة شاملة تحكم كل المضامين .. .

مطلوب حوافز تشجيعية

كانت الدراما تحتاج الى مصادر كثيرة ومتنوعة يستلهم منها مادته فما هي مصادر الدراما الاسلامية برايك ؟

في ضوء الكتاب والسنة امامنا فيض من العلوم والمعارف من حياة الصحابة والتابعين وتاريخ الدول الاموية ، والعباسية ، والاندلسية وهناك اعلام تركت بصماتها من الادباء والمؤرخين والمفسرين كالامام الطبري ، وابن كثير ، والجاحظ ، وابن خلدون .

ومشكلة الكاتب انه يجلس في مكتبه ويكتب ما يشاء وما يعن له المسالة اكبر من جهد فردي .

لابد من وجود حوافز تشجيعية للادباء ، والكتاب في مجال الدراما حتى يرتفع مستوى الادب ومستوى التاصيل وهذا ينعكس على الدراما الاسلامية بدءا من افلام الكرتون وصعودا الى المسلسلات .

● ما السبيل لتطويع الدراما الاسلامية حتى تلامس الواقع اليومي المعاش ؟

فلسفة الدراما غربية وهدفهم ربما يكون للترفيه فقط ويلامس الواقع او لا يلامسه شيء اخر .

ومثال ذلك : العنف عندنا شيء سيء ، وكل الناس يكرهونه لكن العنف في رد الكرامة المهدورة يعتبر فضيلة وشجاعة بينما العنف في الغرب موظف للاستعراض فقط كما هو في حلبات المصارعة .

نحن نستطيع ان نحجم العنف كما لو ان ابني ضرب ابن الجيران فاحجمه ان كان ضربه تطاولا وان كان رد عنه عدوانا سيكون الموضوع شيئا اخر .

القيم الاسلامية تنفع الجميع

عفوا دكتور تبقى مسالة توظيف القيم العلمية في منهج حياتنا وفي سلوكنا ... حتى يكون هناك توافق بين الفكر والحركة ؟

مسالة التنقيب على الثقافة العلمية في هذا التاريخ يجب ان تكون مهمة مراكز بحث اكاديمي عليا لانها تعرف ماذا تاخذ وما تترك .. ومثل هذه القيم لا تختلف حولها الامم الاسلامية وتكون مقبولة لدى الجميع لانها لصالحهم جميعا ولا تضرهم ابدا ..

● الملاحظ : ان الدراما تقتصر على المناسبات وكذلك على الحروب الاسلامية فقط ، وهذا بدوره يعمق مفهوما خاطئا عن الاسلام الذي يشمل حركة الحياة .. ما تقويمكم لهذا ؟

هناك امور عدة منها قدرة الكاتب الاسلامي المتمكن والذي يملك المواهب الفنية لمثل هذا .

ومشكلة البرامج الدينية المركزة في رمضان مثلا في معظم البلاد العربية واذا جاء الليل جاء دور الترفيه الذي ياخذ (العالي على الواطي) والاستمرار مع الحروب وحتى الحروب ممكن ان تكون لاسباب فضيلة وفيها جوانب انسانية دفع الظالم واسترداد الحق ونشر الفضيلة .

والملاحظ على مايقدم من دراما اسلامية هابطة المستوى ورغم هذا الهبوط عليها اقبال كبير من مختلف المستويات وهذا مايحقق مقولة ان الانسان العربي يحب الفروسية .. والسيف والرمح .

النجاح مضمون للممثل المسلم

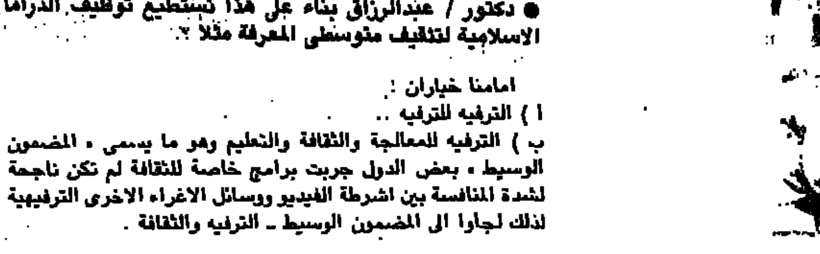
● هوية الممثل في الدراما الاسلامية مااهميتها ؟

- هوية الممثل مهمة جدا ولاسيما الاطفال الذين يرونه مرة في دور - ما - واخرى في دور - ما - وعندما ينتقل عقل الطفل في متابعته في ارفع المستويات الاخلاقية ويراه في ادنى المستويات الاخلاقية تختلط القيم في ذهن الطفل لان المشكلة مشكلة شخصية وليس مشكلة موضوع كالذي يحصل في برامج الاطفال - افتح ياسمسم - الممثل يقوم باكثر من دور لان الفكرة النظيفة الجيدة ، تحتاج الى شخصية جيدة ونظيفة وسمعتنا دائما نظيفة حتى لا تهتز المعارف .

وهنا ملحوظة مهمة تادية الادوار الاسلامية تاتي على السليقة وبدون تكلف من كل الشباب الاسلامي ومضمونة النجاح لانها لا تحتاج الى تدريب أو تفحص شخصية لان الاسلام اصلا يعيش في لحمه ودمه بينما اذا اراد ان يقوم بدور اخر يحاول ان يتكلف في نجاحه وهو يعصر نفسه عصرا .

● مشكلة اللغة السهلة الفصحى عندما توظف توظيفا جيدا تكون رافدا ثقافيا كيف نحلها بدل اللهجات المحلية ؟

اللهجات المحلية والموضوعات المحلية كلها دوائرها ضيقة ونجاحها محدود . والاعمال الناجحة هي التي يسمعها اكبر عدد ويفهمها ويعيشها ومهما كانت اللغة العربية فصحى يفهمها العربي لان العربي في كل اسبوع يسمع خطبة الجمعة بالفصحى ويفهم ما يقوله ويفهم ما يسمعه من القرآن الكريم وهو قمة الفصحى لكن بنفس الوقت لا نتكلم بقواعد سيبويه ولا باوزان الخليل بن احمد انما الوسطية والاعتدال كلغة الاعلام في نشراته الاخبارية سهولة اللغة ، وفصاحة العبارة وبهذا يرتفع منسوب العربية في جميع الامة دفعة واحدة .. وبالله التوفيق .

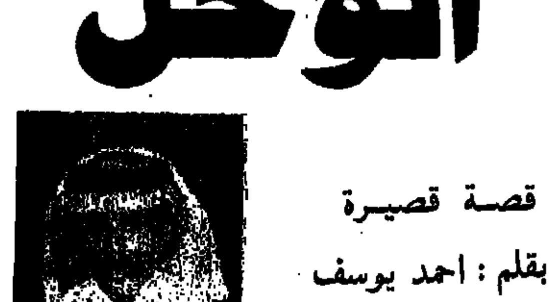




الوحل

قصة قصيرة

بقلم : احمد يوسف



يالمصيبة ! جربت كل المساحيق وهذا الوحل اللعين مازال عالقا بكفي . وحل كثيف يتسرب الى مسام جلدي بصلافة . وحل يلتصق بي ولايمحى .. لماذا لم اكن حذرا ؟ اعرف ان الارض زلقة والوحل يملأ الطرقات لماذا لم اكن حذرا ؟ ماذا سيقول الناس عني ؟ لماذا لم اكن حذرا ؟ لماذا لم اكن حذرا ؟ لو كنت حذرا لما سقطت ولما لوث الوحل كفي .. ماذا سيقول الناس عني ؟ عندما يرون الوحل عالقا في يدي .. سيقولون قذر .. سيصفعون وجهي بنظراتهم المتقززة .. لايهم .. اعرف ان غالبيتهم قذرون من قمم رؤوسهم الى قيعان ارجلهم .. لكن .. لكن هذا الوحل اللعين ينطق في كفي .. كيف استطيع ان اصافح الناس كيف ؟ .... كيف ؟؟ اغسله .. لا فائدة .. سكبت عليه الماء بكميات وفيرة .. كاني لم افعل شيئا - لم يتغير لون الماء .. ظل صافيا شفافا .

صوت : يا ناصر يا ناصر .. الغريب كنت الماء

- من .. من تكلم .. لا تدعني وحدي .. لا تدعني لهذا الوحل يتسلل الى جسدي كاللص المحترف .. قل شيئا قل شيئا .. صرت اخشى ان يرى الناس كفي الملوثتين .. اعتدت عندما اخرج الى الناس ان اضع كفي في قفازين واذا سألني احدهم بالسؤال اعتذرت بالبرد والوقاية وابتلعت القهقهات الحادة حتى اصبت بداء الصمت .

صرت احس الوحل يملأ حنجرتي .. كلما جلست معهم احس به يسد حلقي كلما هممت بالكلام فينكسر الصوت الى داخلي .. عميقة مأساتي .. لايعرف مأساتي الا من ادمن الانكسار مثلي .. وحده سيحس باحساسي .. وحده سيبكي من اجل سيبكي نفسه .. وستكون الدمعة حارقة كالنار ..

صوت .. يا ناصر .. يا ناصر الغريب .. كنت النار .

- اين انت ؟ احس صوتك يمور في اذني ولا اراك ما هذه الغشاوة التي تحجبني عنك انه الوحل الذي يلطخ كفي يسري في جسدي ليصبغ بالداكن رؤيتي وبالجفاف مفاصل هاهي اصابع كفي تتشنج حتى تكاد تنشل تموت فيها القدرة على الفعل رويدا رويدا .. تتيبس تصبح هي الاخرى قطعة من الوحل الجاف لا قيمة لها عند الناس .

صوت : يا ناصر .. يا ناصر الغريب كنت الناس

- الناس .. الناس لا ادري ما الذي اصابهم نظراتهم غريبة حادة .. تقول دون ان يقولوا ، نظرات تجعلني احس بالعري امامها وخاصة نظرات الوجوه ذات البعد الواحد احسها دون غيرها معبرة .. واضحة الحكم تكشف تلوثي .. تجعلني انزوي خجلا انزوي وابكي من اجلهم ابكي نفسي وتحاصرني الغربة .

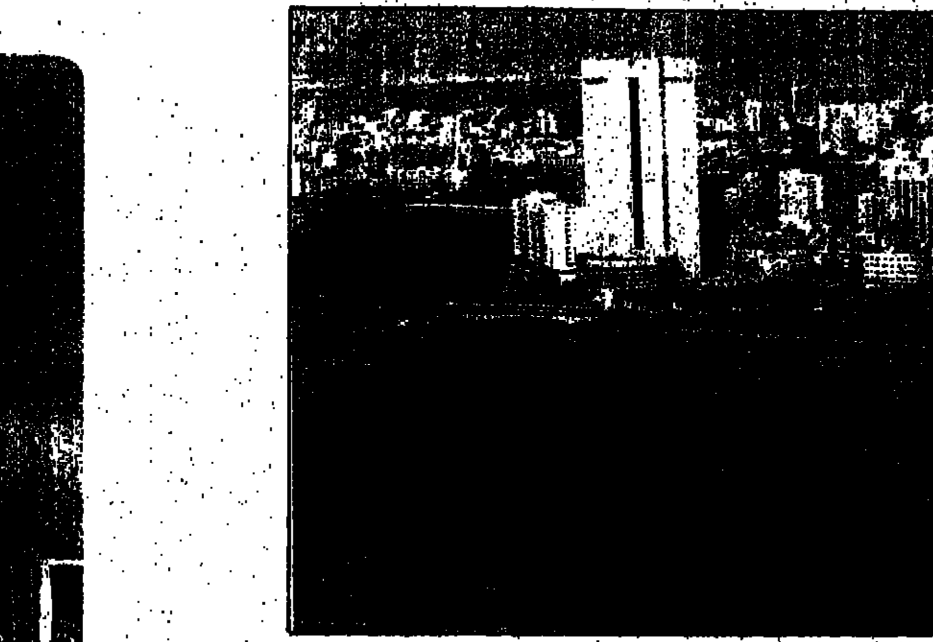
الاصوات ..

يا ناصر الغريب .. كنت الماء .. كنت النار .. كنت الناس .

- كفي .. كفي .. الوحل يمتد كالسرطان في جسدي .. يداي شلتا لم تعودا قادرتين على الفعل .. وهاهو يتسرطن في حنجرتي يخنقني الوحل يخنقني .. الفعل / موت الصوت / موت الوحل يكتسحني .. الوحل يمازجني .. الوحل .. انا انا الوحل .

قصة / احمد ابراهيم يوسف - جدة

١٤٠٩/١١/٦



باطرفى
الحلقة « ٣ »

جدة [illegible]

يبدو ان العشاق ما اجمعوا على شيء كما اجمعوا على سحر ليالى الدفء والسمر فى جدة .. منذ المشهد العظيم للغروب وحتى بشائر الفجر فى عيون الليل الغافى على صدور الاسطحة الطينية الباردة .. وجدة فى ذلك ليست كغيرها .. فالحلوة تعشق السهر وتحبب عشاقها فيه على شواطيء البحر .. بحيرة الاربعين .. قبة عشرة .. وحتى ابحر شمالاً والقرمة فى عمق الجنوب ..

لكن لمقاهى جدة قصة اخرى فالمقهى لم يكن ملتقى قهوة الصباح فقط .. ولا موعد اصحاب الاعمال فحسب .. ولا مجرد منتزه المسافرين . ومستظل القانطين .. ولكنها ايضا ذلك المكان الرائق الجميل الذى يلتقى فيه الاصدقاء والجيران منذ ان يرش اصحاب المقاهى الازقة والساحات الترابية من حوله . فتعبق انسام ابحر ، والشمال باردة على المقاعد الخشبية الطويلة المغزولة بحبال النخل الخشبية اللون .. وعلى الرواد « المتربعين » او المسترخين عليها وامامهم تنقيب اعواد الشيش المعدنية . بالجراك او التنباك وكركرتها .

اباريق الشاى والقهوة المرة وقهوة القشر اليمنية المصنوعة من قشر البن والحلب .. احيانا .. معالم اخرى مميزة للقهوة الحجازية والجداوية على وجه الخصوص .

او :

الا يا نزهة الازهار
اذا غبتم عن الابصار
فؤادي مشتغل بيكم
وقلبي مشتعل بالنار
يفوت الليل وحالى ويل
ودمعي سيل ..
وطيفك للشجيع مازال

و :

الا يانور دجى الاسمار
لحاظك فاق عن الاقمار
تركتني هايما ولهان
وانا واقف ذليل حيران
يقول على خد الجميل وردة
بطول الليل تسيبيني
ولو خال على الوجنات
بسحر العين كاويني

« قهاوى » سمر .. والحكاوى !

ويحلو السهر والسمر .. وتاتى بلهفة « نمرة » الحاكى وينطلق الصوت المدرب المسرحى المجلجل يروى بنبرات ترتفع وتخفت .. تشتد حتى تثير حماس القلوب وتصعد بالصيحات من الحناجر الحالمة تاييدا لعنتر وتحريضا لابى زيد الهلالى او تنوء بالحزن وهى تروى مواقف الفقد والشوق وتفيض بالحب وهى تحكى لقاءات الحب بين عنتر وعبلة .. فتفيض العيون وتصعد الاهات من الصدور المتعبة ..

وفى قفلة احترافية متقنة يتوقف الراوى وهو يعلق عنترة العبسى فى مصيدة الاعداء او ابوزيد الهلالى مجروح او ماسور او طريد .. ولا تفيد رجاءات السامعين معه ، وربما لاحقوه الى البيت ليخرج لهم عن عنترة او يخلص ابا زيد من اسره ،، ولكن هذا لايضيع على نفسه لهفة الحلقة القادمة .. السهرة التالية ..

القهاوى مستويات وخصائص !

يقول الدكتور عبدالله مناع : ان قهاوى جدة كانت مستويات وخصائص بل وتخصصات فى بعض الاحيان

وعلاقتى بالمقهى كانت علاقة احترام وهيبة فى طفولتى فلازلت اذكر كيف كنا نتحاشى اعين ابائنا وكبارنا وهم يجلسون على المقهى بين المغرب والعشاء ، واذكر كيف كان كبار الحارة يعودون من اعمالهم من البحر من السوق من كل مكان بين الرابعة . والخامسة والنصف عصرا فيستحمون ويلبسون ملابسهم النظيفة والانيقة .

وينزلون لصلاة المغرب ثم يجتمعون بعد الصلاة فى القهوة فى جلسات جميلة مضاءة بكهربة ابو زنادة .

القهاوى - الاندية والصوالين

لايزال المنظر البهيج فى عينى بياع المقلية فى زاويته يقلى ويبيع المقلية « الطعمية » اللذيذة مع توابعها والفوال فى زاويته على منصة الفول

قهاوي السمر .. واللقا والحكاوي !

حينما كانت قهوة محمد ابراهيم ملتقى صباح الجمعة !
مجلس الكبار بين المغرب والعشاء وملتقى التجار والعمال والمسافرين
البعض يزيدون حلاوة جدة بحلوياتها اللبنية والديبة واللدو ..

مقاهى الشورة فى الجنوب الغربى من جدة القديمة بجوار سوق المواشى ومقاهى سوق الندى وقهوة حسنين بجوار مقبرة امنا حواء . ومقهى محمد ابراهيم فى الشورة وبيشبيش فى باب مكة .

كلها وغيرها كانت ملتقى ابناء جدة وضيوفها على السواء وفى لياليها الحالمة يطرح السمار هموم النهار وتعب البحر والريح والشمس.. وينطلق الحادى وتشاركه الاصوات تغنى

المرء يعرف فى الانام بفعله
وفعايل السحر الكريم كاصله .
لا تستغيب فتستغاب فربما
من قال شيئا قيل فيه بمثله

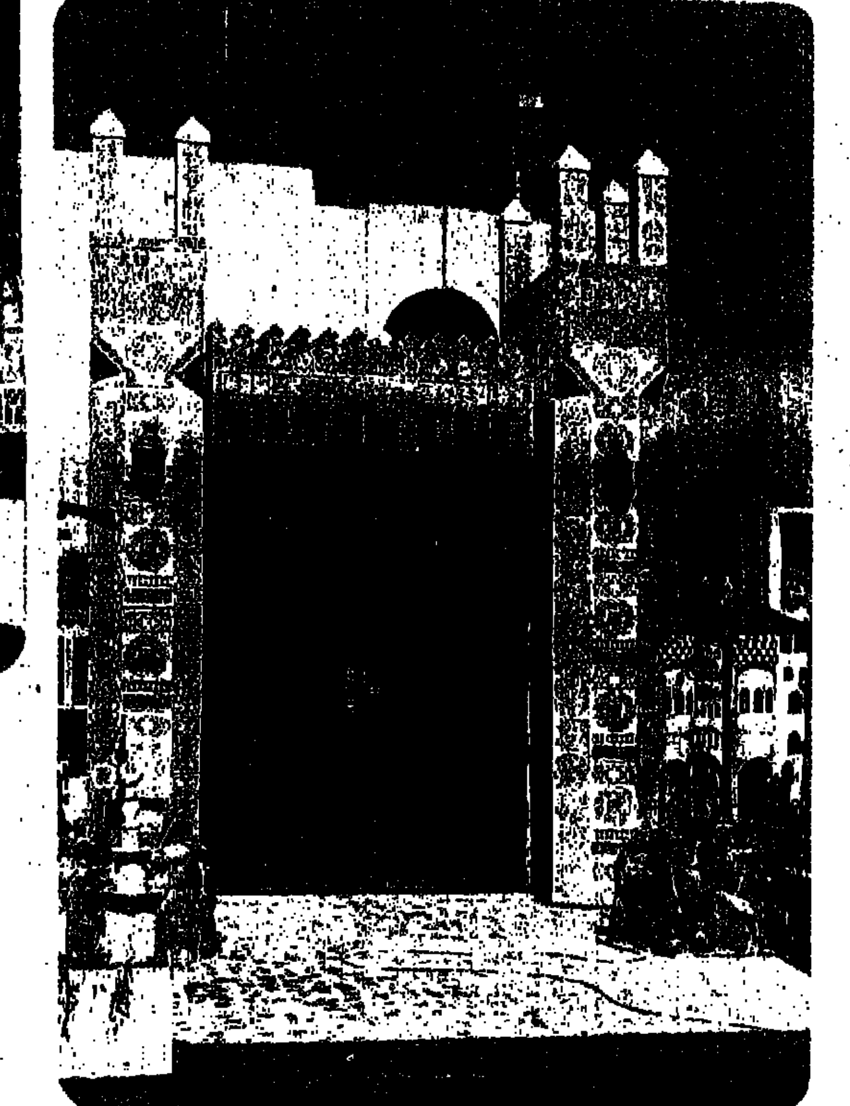
فى معرض العقيد طيار درويش سلامة

سمو الامير ماجد :

المعرض سجل تاريخى للمبانى القديمة بالمملكة

د . رضا عبيد : انه يمثل الحرص على خدمة التراث الاسلامى





افتتح صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة معرض العقيد متقاعد درويش على سلامة بجدة .

وكان فى استقبال سموه معالى مدير الجامعة الدكتور رضا محمد سعيد عبيد ومعالى امين مدينة جدة المكلف الدكتور خالد عبدالغنى ومعالى الفريق اول محمد الطيب التونسى مدير الامن العام سابقا ومدير شرطة منطقة مكة المكرمة اللواء صالح طاهر فاضل وبعد قيام سموه بجولة فى المعرض شاهد خلالها نماذج للمبانى القديمة للمساجد التاريخية من مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة ومنطقة الرياض والمنطقة الجنوبية .

وقد تحدث بهذه المناسبة الدكتور رضا محمد سعيد عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز بجدة فقال :

المعرض محاولة تدل على القدرة الفنية فى تسجيل الاثار وعمل نماذج لها حية بهذا الشكل المجسم خاصة اذ لاحظنا بانه جهد شخصى من العقيد طيار درويش سلامة . وقد اعاد للنفس الكثير من الذكريات خاصة ما يتعلق بالمدينة المنورة .. فاغلب المجسمات الموجودة هنا هى للبيوت المشهورة للمدينة المنورة وهى عبارة عن صورة ناطقة تمثل ما كان عليه الوضع فى المدينة فى السابق وكذلك الاثار الاخرى .. واحب ان اهنيء العقيد طيار درويش سلامة على نجاح هذا المعرض .

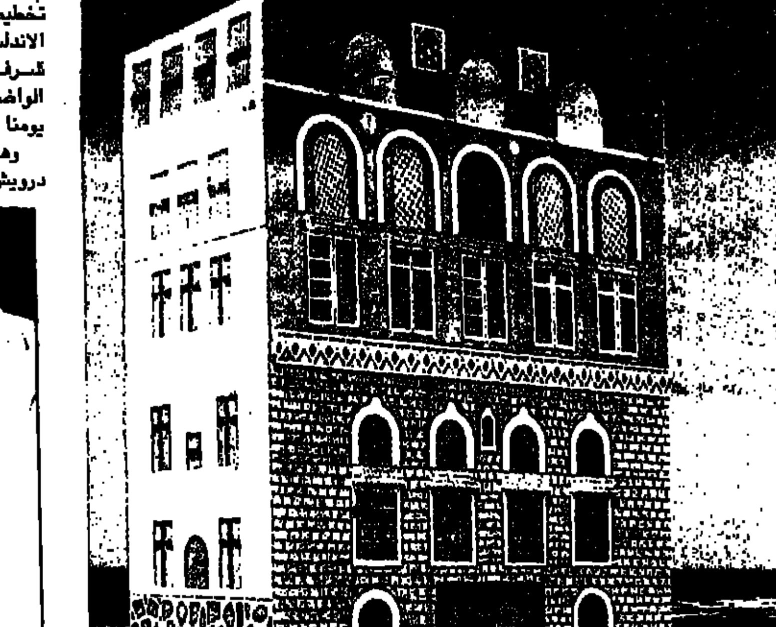
ولاشك ان المملكة حريصة على خدمة التراث الاسلامى لهذا فالجامعة مستعدة بالتعاون مع العقيد درويش وغيره من اجل ان نكمل الصورة من الناحية التاريخية .

واثناء جولة الدكتور خالد عبدالغنى امين مدينة جدة المكلف تحدث للاربعاء عن المعرض فقال .. لاشك ان المعرض جيد وجهد موفق لربط الحاضر بالماضى .. والفنان المسلم على مر العصور والازمان كانت بيده القيادة الفنية المتمثلة فى تخطيط المدن وفى المبانى العريقة فى الاندلس وغيرها من البلدان التى كان لها شرف تواجده بها وترك بصماته الواضحة عليها وبقاء اصالتها حتى يومنا هذا بعد مضى قرون عديدة .

وهذا التاثير من العقيد الفنان طيار درويش على سلامة انما كان تفانى الانسان المسلم قبل كل شيء بعقيدته وتراثه والشعور العميق بالتمسك باصالته .. واننا نرى التفوق الابداعى فى ميادين فن العمارة الاسلامية .

كما تحدث الفنان هشام بنجابى فقال بان هذه المبانى تحكى عن تراثنا العريق والمعرض عبارة عن متحف يتمتع بالنظر الجميع وهذه الاعمال الفنية من العقيد طيار درويش سلامة تنمى فى الجيل الصاعد التذوق الفنى المصحوب بالعمق الاسلامى .





د . خالد عبدالغنى :
نرى التفوق الابداعى فى ميادين فن العمارة الاسلامية

تحقيق : محمد عبده النوسانى
تصوير : طارق متولى

يحيى لبان يطلب في هذا الحوار ..

توفير رقابة لحماية اذواق الناس من بعض اشباه المغنيين الجدد !!

حوار : مرعى السالم

الفنان يحيى لبان له تعامل خاص مع الاغنية من خلال ما يقدمه من الالوان التراثية .. والاغنية الخاصة به ذات الرتم السهل .. حيث انه لم يستطع التكيف .. مع فن الكاسيت الجديد .. او موسيقاه التى تغير طعم الاغنية .. حملنا اليه عدة تساؤلات لانه لم يقدم اعمالا من خلال الكاسيت اسوة بزملائه الاخرين رغم خبرته المتقدمة .

وفي البداية سالناه :

● هل تعتقد ان عمليات تسجيل الاغانى الحديثة التى تتبع الان تساعد على تجميل الاصوات القبيحة ؟

– يقول الفنان يحيى لبان .

ان تطوير الاغنية فنيا امر اؤيده ولكن ليس في الصوت لان صوت الفنان بطبيعته يبقى افضل .. سواء ايجابا .. او سلبا .. حتى يظهر للمستمع بصورته الحقيقية .. وهذه فائدة كبرى اذ سيلمس الفنان تذوق المستمع لفنه وصوته اذا كان ايجابا .. فالحمد لله .. وان لم يكن .. فان عمله هذا يجب ان يعيد النظر فيه .. وهذا في مصلحة الفنان اولا واخيرا كما قلت .

● اذا تؤيد التطوير الموسيقى فنيا ؟

– دعني اكن معك صريحا .. التطوير الموسيقى الحديث يغير الرتم (الايقاع) الاصلى للاغنية .. او بعضا من الجمل الموسيقية الجميلة ولكن تطوير الموسيقى رغم انه يفقدنا شيئا بسيطا من طعم الاغنية الا انه .. اهون من تجميل الصوت او تحسينه .. ومع هذا استطيع القول .. ان وضع الاغنية سابقا اجمل قبل وجود هذه الالات المطورة .. ولكن غير هذا وذاك يبقى العمل الجيد جيدا مهما كان .

● ولكن الملاحظ ايضا .. انك لم تقدم اعمالا غنائية من خلال الكاسيت الا القليل .. وربما يكون كلامك السابق من اهم الاسباب ؟

– يقول ضاحكا .. الاعمال موجودة .. ولكن انا من الاشخاص الذين يحبون .. الرتم البلدى واللون التراثى .. وهو بطىء ولم يدخل عصر السرعة كما يقول جمهور الاغنية السريعة .. ايضا هذه الاغنية السريعة لها محبوها .. ولكن تبقى الاغنية الاصيلة هى الاصل في اى زمن واى وقت .

وساقوم بتنفيذ اعمال جديدة تراثية قريبا نظرا لتعلق الجمهور بهذه الالوان .

● ما الفرق بين الوسط الفنى .. والسوق الفنى « الاغنية التجارية » ؟

– الوسط الفنى .. هذا الذى نعيشه .. وصمت اللبان يسال ماذا تقصد بالسوق الفنى .. اقصد الاغنية التجارية في سوق الاشرطة او من الفنان نفسه ؟

حقيقة اننى ارفض الاغنية التجارية تماما وارفض ايضا الصوت الذى يدعم صوته ماديا .. وهو غير مؤهل صوتيا وفنيا ويظهر من خلال الاشرطة لانه يظلم نفسه ويظلم المستمع .. وهذا الفن مرفوض من اى شخص يتذوق الكلمة والاغنية .. والاغنية المادية لاشك انها تسىء لاحترام الكلمة والاغنية بشكل عام .. وهذا خطأ كبير يجب على فاعله ان يتوقف عنه تماما .

● معنى كلامك .. هذا ان هناك العديد من الاصوات الجديدة لهذه الصفة غير القادرة على الغناء ؟

– لم اقصد هذا ولكن الاغنية بشكل عام .. ولكن الحقيقة وجود بعض الاصوات الجديدة .. لا تصلح للغناء اطلاقا ومع ذلك تراهم يصممون على الظهور .. فنيا واقول انه لابد ان يكون هناك رقابة حماية لاذواق الناس من هذه الفئة .

● التركيز السماعى في رايك هل يسرى على اللحن او الاداء او على عناصر الاغنية الثلاثة ؟

– في الواقع المستمع العادى يكون تركيزه اكثر على الاغنية .

● معنى ذلك ان الاغنية من المقومات الاساسية للنجاح ؟

– نعم ولكن للسامع العادى كما قلت .. ولكن الشاعر يكون تركيزه عند سماع الاغنية على الكلمة والملحن على اللحن والكلمة اما المطرب فيكون تركيزه الاكثر على الاداء والصوت .. ولكن يجب الاهتمام بالمستمع العادى اكثر لانه هو اساس تقدم الاغنية ونجاحها .

● يحيى لبان هل دخل مجال الفن لشىء ؟

– لم ادخل الا لهواية .. في نفسى وعشق للاغنية وليس لاغراض .. سواء مادية او خلافه وماديا لست محتاجا حتى اغنى !!

● رايك في صحافة الفن ؟

– انا اعتقد ان الصحافة الفنية جيدة نوعا ما .. ولكن هناك صحفيين فنيين واقصد بعضهم .. وليس الجميع لا يجيدون التعامل مع اللون – او الاغنية المحلية ومن هنا ياتى التشويه في معالجة هؤلاء لاى موضوع او نقد فنى واتمنى ان لا تتاح الفرصة لمثل اصحاب هذه الاقلام ولكن ماذا اقول ؟

والقهوة والشاى والتعامير « الشيش » تجول بين الرواد

الناس « لابسة نظيف احاديثهم تذكرنى بالاندية الليلية الراقية .. ضحكات عالية لا تسمع « مجتمع معظمه من العمال ولكن مظهرهم مظهر حضارى وراق احاديثهم ممتعة وصوتهم لا يعلو وتنتهى الجلسة باذان العشاء فيصلون في المسجد ويتعشون في بيوتهم ثم يخرجون من بيوت بعضهم .. ومن اشهرها كان بيت عمر مسعود والد احمد مسعود الشخصية الاتحادية المعروفة ليلعبوا « بلوت » ويكملوا احاديثهم حتى الساعة الحادية عشرة ليلا وقت عودتهم لبيوتهم ..

كنا اطفالا نتحاشى المرور بجوار المقاهى « واذا اضطررنا نجرى حتى « لا يشوفونا » وحتى لا نجرح تمام جلستهم بوجودنا او برؤيتنا .. فقد كنا نشعر ان هذه جلسات الكبار واحاديث الكبار ولها هيبتها واحترامها ..

وكان لابد لنا ان نمر الخاسكية لنشترى الجبنة والزيتون والحلاوة والشريك ..

يا خالد .. لقد كانت ايامنا نظيفة وجميلة ..

نعم كانت بيوتنا نظيفة .. الصفة .. المجلس والمؤخر والسيب والمربع كلها نظيفة ومرتبة وانيقة .

المطبخ نظيف لا روائح سيئة ولا عفن وجدتى تبخر الشراب بالفل والكاسات بالمستكة وهذا لاننا على قد الحال لان الميسورين يؤدون ذلك الدستور الحضارى ببخور العود

كان روشان الصفة كله « مليان » باصص الزرع وشجيرة « فل » في الجانب الشمالى من الروشان لان الهواء في جدة في معظم ساعات النهار شمالى وبحرى في الصباح فقط حتى منتصف النهار .

كانت الحياة انيقة ونظيفة ولذا فقد كانت القهوة انعكاسا لهذا الجو .. وتعبيرا عن حضارية الناس ورقيهم .



قهوة .. كازينو النيل

وعن مستويات المقاهى وتنوعها يقول المناع مواصلا حديثه الشيق وهو في حالة انسجام مع الذكريات تنعكس على ابتسامته ومعالم وجهه وتحليق الرؤى في عينيه .

كانت هناك « قهاوى » راقية مثل قهوة محمد ابراهيم في وسط الضلع الجنوبى لشارع بن زقر كانت بمثابة كازينو قصر النيل لنا .. نخرج لها صباح الجمعة باحسن ملابسنا ، ونتمتع فيها بهواء البحر الذى لايبعد عن القهوة كثيرا وكانت اناقة المقهى وموقعه الجميل وقربه من البحر ونوعية الخدمة فيه تجعله اقرب الى « الكازينو » منه الى القهوة ..

وهناك « قهاوى » اخرى مشهورة او معروفة على الاقل من بينها قهوة الفتينى في حارة الشام وقهوة الدكة التى تتميز بانها تقع على دكة مرتفعة وقهوة الجمالة شرق عمارة الشربتلى وسمين بذلك لان ملتقى الجمال والجمالة وفيها يتم شحن الارساليات الى المدينة المنورة ومكة المكرمة وتستقبل البضائع والرسائل القادمة . وهناك قهوة « البنط » وهى تقع على شارع قابل بجوار جمرك الميناء القديم المعروف بالبنط . وفيها يجتمع التجار ورجال الاعمال والبحارة وقهوة بشيبش !

ولا ننسى قهوة بشيبش الشهيرة على طريق مكة المكرمة ومنها تنطلق اتوبيسات باخشب ويلتقى المسافر والمستقبل والراغبون في الجو الطلق بعيدا عن حارات جدة وحركة الاسواق وفيها يطيب السهر في جو حالم جميل .. وتقع حاليا شرق مقبرة الاسد في باب شريف اى في وسط جدة بعد ان كانت خارجها ..

الا ان اجمل القهاوى في نظرى هى قهوة المشورة التى تتمتع هى ومنطقة المشورة عموما بجو ساحر وعجيب .

كنت تشعر وانت تجلس فيها وتحت ظلالها بانك تجلس في جو مكيف خصوصا من الساعة السابعة والنصف الى الساعة العاشرة .

واذا اردنا تحديد موقعها اليوم لمن يعرف جدة فهى بالضبط تقع الى شرق مركز المحمل الجديد والبرحة المجاورة لمبنى البنك الاهلى الذى يرتبط مع المحمل بكوبرى مشاة ..

ثم هناك بعد قهاوى داخلية صغيرة في المظلوم والعيدروس والعلوى وبجوار مقبرة امنا حواء وغيرها من مناطق جدة .

فالقهوة كانت مرتبطة بحياة الانسان وجوه الاجتماعى وعلاقاته وكانت ملتقى وناديا ومقهى ومطعما ومنتزها في بعض الاحيان ولها دورها الاقتصادى والثقافي والفنى ايضا .

الوضع اختلف كثيرا اليوم يا خالد ... « ام اننا نحن الذين اختلفنا !! »

المطبخ الجداوى !

والحديث عن مقاهى جدة او مقاهيها كما يصر المناع على تسميتها يقودنا الى الحديث عن مطاعمها واكلاتها .

ولعل جدة في ذلك استفادت كثيرا من مقامها ودورها الاقتصادى والبحرى وموقعها كمفتاح الطريق الى الحرمين فكان ان انتقلت اليها عن طريق الحجاج والزوار الكثير من الاطعمة والاكلات والحلويات من الهند وشرق اسيا والشام ولبنان ومصر واليمن وحضرموت والمغرب وبخارى وسمرقند وتركيا وغيرها من بلاد المسلمين اضافة الى مناطق المملكة .

ولكنها في ذلك انتقت ولعلها احسنت الانتقاء ثم طورت كثيرا من هذه الاكلات والحلويات والمشروبات وربما خلطتها ايضا ببعض اطعمتها واعطتها نكهتها الخاصة فكان الناتج مطبخا متميزا وله نكهته وسماته الخاصة .

وكانت مطابخ المندى والمظبى والحنيد واللخم والعصيد المعروفة الان في جميع انحاء المملكة من الاكلات التى ترسخت في جدة منذ زمن بعيد وانتقلت مع المهاجرين الحضارم وعرفت في مناطق معينة من المدينة من بينها زقاق الحضارم ..

وهذه المطابخ تشهد اليوم انتشارا كبيرا ومشهودا وحققت شعبية كبيرة .

مطابخ عريقة !

الا ان بعض اهل جدة خصوصا اولئك الذين عاشوا تلك الفترة في حاراتها القديمة يؤكدون لك بان النكهة الاصلية لهذه الاطعمة قد افتقدت في المطابخ والمطاعم التجارية الحديثة .

ولايزال الى اليوم مطبخ « باعيسى » للمندى في سوق الندى ومطعم باسعد للهريسة في شارع الذهب ومنذ اوائل القرن الهجرى يحظيان باقبال كبير .. فمنذ الساعات الاولى لصباح الجمعة يقف الرواد في صفوف الانتظار لحجز طلباتهم بالنسبة للمندى ولشراء الهريسة قبل التاسعة صباحا عندما تنفذ الهريسة عند « باسعيد » ويوقف قبول طلبات المندى عند « باعيسى »

ومما اشتهرت به جدة ايضا من الاكلات الوافدة الميشور وهو عبارة لحم مفروم مخلوط ببعض انواع البهارات والفلافل ومطهو على طريقة الكباب وعلى شكل كور صغيرة ..

وما يسمى بـ « المزاليك » وهو خليط من الكبدة والكرشة والكلاوى على الصاج وتؤكل مع الطرشى او السلطة وكذلك مقلى الحمص واللوز .. والكبد والكلاوى والتقاطيع والمضبى على الحجر وهو لحم يشوى على قطع من الصخر على الجمر ويخلط بالفلفل الاسود والملح ويؤكل بالطحينة والعسل ..

واشتهرت مطاعم معينة مثل مطعم « عم غالب » بالخاسكية بالكباب والمشاوى وفي مرحلة متاخرة مطعم ابو طالب .. وهناك ايضا مطاعم السمك المقلى التى اشتهر بها « سوق الندى القريب من البحر » ولايزال الى اليوم ويتميز السمك بكونه طازجا « صيد الصباح » وبكم ونوعية البهارات التى تستخدم في طهيه ثم بالمتبلات والملحقات التى تؤكل معه مثل الغموس في الحلبة وسلطة الفلفل الاخضر والسلطة الخضراء ويؤكل مع الارز الابيض او الاحمر او مع العيش البر « الخبز الحب » الذى اشتهرت به بضع مخابز تقليدية في جدة القديمة ولا تزال مثل مخبز الشيخ ..

كما اشتهرت جدة ببعض محلات « المقادم » وهى كعوب ومفاصل الغنم تسلق جيدا ثم تؤكل وتشرب مرقتها او يعمل منها فتة بالعيش الناشف ثم توضع المقادم والرز و« كشنة » الثوم على وجه الارز ..

وكذا بعض محلات الفول ومنها ما هو قائم الى اليوم مثل فوال القرموشى وباقلاقل وباجنيد والرمادى ومحلات المقلية ومقلى الحمص باللوز والمطبق

اكلات الحفلات

وفي الحفلات اشتهرت جدة ببعض الاكلات مثل الرز الزربيان والطرنبة والسمبوسك والزلابيا واللقيمات واللنقطة الشبيهة باللقيمات والزلابيا وهى التى ليسميها اليمنيون بنت الصحن . اضافة الى الحلاوة التركى المشهورة ..

وهناك من يفضل الصيادية وهى اكلة سمك تطبخ مع الرز .

والكوزى المعروف اليوم والسليق وهو كما يطبخ اليوم الارز بالحليب واللحم واكلات اخرى شبه منقرضة مثل المينوز والفراطة والمشرمل والمعطفى اليونانى

واما الحلويات فهى حكاية وحدها اذ يبدو ان جدة عرفت من انواع الحلوى ما يصعب الجزم باصل كثير منها .

ومن ذلك كانت الليمونية والموزية والكاكاو واللبنية والمهجمية والهريسة – حلوى غير تلك سبق الاشارة اليها – والدبية واللدو والطحينية والكنافة والحلقوم .

ولعل بعض اصولها مصرى او شامى او تركى او فارسى او هندى ولكن بعضها يصعب الجزم باصله ولعله كان تطويرا لحلويات وافرة او خليطا بين الحلويات المحلية والوافدة ..

● ● ●

قال التركى الذى يزورها للمرة العشرين ربما خلال نصف قرن ..

سيدى .. جدة تلتهم خلاصة الدنيا ثم تقدم لك اطايبها .. هذه جدة التى كانت .. وهذه جدة التى لاتزال هنيئا لكم .. ولنا – نحن عشاقها من بعيد – بها ولعله لخص بما قاله .. كل شىء !!

الحلقة القادمة

جدة « حلة فن » !

القمر!

اهداء :

« الى من تجيء كلماته نضاحة بالحب والحزن .. وموال السهارى .. الى عمرو العامري .

بقلم : محمد عبدالله منقري

● استقطاع اولي :

من امتع الاشياء في الحياة . ممازحة المحب . ومحادثة الصديق .. وامان تقطع بها ايامك ولياليك .

حين تبطؤ مواسم الربيع . وتتمدد ازمنة الخريف تعبث بما تريد . ويشدنا الحلم الى دنياه ويحدث ان تختنق شموعنا . وتتلوى الرايات . وتذوب الاصوات في كهوف الضجيج . ان نجد الابواب موصدة امام اسرابنا المهاجرة . ونظل نحلم بمواسم الربيع .

وشيء مايطوف داخل الفؤاد ..شان من يتلفت على صدر الامواج عله يرى جزيرة تايه يدفن فيها ما انتهى من اغان وليال لم يكتب لها البقاء على راحتيه .

يحدث بشكل متكرر ان نرتدي قلنسوة المكابرة رافعين هاماتنا . بينما نخبيء اكثر من عكاز خوفا من العاصفة وغدرها ولزوجة الاماكن .

فالى اي زمن ترانا ندمن الترحال والضياع !!

محاولات عابثة تنتهي باشكال مالوفة لنا حين نحاول الهروب عن الاحوال التي ترتدينا . كلما بدانا محاولة اقتناص فرحة عابرة . او استجداء وقت مستقطع لافراح تتناثر عبر ليال يزدهر فيها القمر يشتد السواد تتهالك الاضواء . يتعالى بما يهب من نور . ثم يختبيء ينبت السؤال كالشظايا ينثرنا عبر اودية الضياع والوحدة

اه ايها العزيز نبئني بتاويل غياب القمر بعد ان اغرانا بوجوده على افاقنا .

واتاني جوابك كما هو بخاطري تطلب مني ان اساله .

سالته ذات ليلة فغادرني قبل تمام اسئلتي تمنيت اني لم احدث ما حدث

- حاول الان

- لست مجنونا فاخوض المغامرة مرة اخرى

- تخشى ان تسال

- ارى خيرا لي ان اعيش خلال بقعة اهلة بشيء من نور خير من حرمانها .

- هكذا اذن يجب علينا الا نكشف عما في الاعماق تجاه من نحب ؟

- اتذكر انك حدثتني ذات مساء وانت تقلب احد الكتب نقلا عنه .

« ان علينا حين نحب الاشياء بحق ان نحبها ضمن شروطها هي » .

وحين وجدت نفسي بين خيارين يمت ايسرهما وقعا على نفسي وحزا في سويداء القلب . ثم ان جال بخاطري السؤال لا افعل الا في نهاية مطاف او بقية من وقت مضى اكثره . عندها يتخلى الحد عن بعض قسوته . فتجيء الجراح اخف غورا مما عداه .. ومرارا يتبين لي ان الظفر بالاشياء المغلفة بالهروب والتعالي يلزمه زمن طويل .

كنت احدثك كما اسلفت وانا اقرا في عينيك ذهولا واستغرابا واشياء اخرى ثم قلت :

- اذن دعنا نغادر هذا المكان وارض الله واسعة .

- الى اين ؟.. لا اظن ان بقية الارجاء مغسولة بالضوء كما هو هنا ..؟

اجبتني باستهزاء :

القمر يضيء نصف الكرة الارضية . ليس موضعا واحدا ايها الـ .... وقاطعته قبل تمام نعته الذي سينعتني به نظير اسئلتي ..كالذي يتحدث ليدلل على مدى ما يعرف قلت له :

هذا يقين اعرفه منذ نعومة اظفاري . غير ان بعض الاقمار تمارس غجرية الاختفاء والتعالي كثيرا ..

لازلت اعرف ان القمر يضم بين ناضرية نصف الكرة الارضية . فهل تستطيع ان تحصي من يراه ؟

في صغري وعندما خرجت شادا قبضتي حول ذراع ابي (وذلك شان الاطفال) ونباح الكلاب وصوت صراع اغصان الشجر الخريفية جراء حدة الرياح تزرع داخلي خوفا لا حدود له الا ان شوقي للانتقال ولو لمدة عن حدود قريتنا الى قرى اخرى مجاورة . ظل يشد من ازري . لحظة وصولي القرية فتحت عيني بعد ان بلغ بابي الغضب منتهاه لما يلاقي في سبيل اقناعي انني وصلت الى موضع امن .

فتحت عيني فكانت دهشتي وانا ارى القمر بهيا في حضن الظلام ...

سالت الناس حولي بصوت طفولي بريء سريع الالقاء غير مجرى حديثهم

في قريتكم قمر كما في قريتنا ..؟.. يااه .

ليتك كنت الى جواري لتسمع ما سمعت ..!

وددت لو عرفت سببا لضحكاتهم فلم يكن . وشان الاطفال شاركتهم الضحك الغامض عن ادراكي .

جاءني صوت اجش لم اتبين من اي الوجوه يصدر الي . ظل مسجلا عبر شريط ذاكرتي الى يومي هذا .

الدنيا ما فيها الا قمر واحد .

قاطعه احدهم .. لكنه كريم معنا ابان مارحنا . ياتي وقت ما يشاء ويسافر مثل ذلك وعادوا الى ضحكهم ولكن بنبرة اقل من الاولى

عادوا بعدها الى احاديثهم وعدت الى صمتي خشية سخرية اخرى من لحظاتها ايها الصديق الى يومنا هذا تيقنت ان للدنيا قمرا واحدا ونجوما شتى . وقبلها عرفت ان للارض صحارى كثيرة ونباح كلاب يسرق من حناجر الاطفال عذوبة الاناشيد كما هو يقين من قبلي ومن بعدي الى ما يشاء الله وما يغير ذلك الا ان يجد الانسان في حياته قمرا لا ازمنة محددة لا شراقة او غيابه

وحين يغيب . او تبعدنا عنه المسافات . فليس لنا غير الطيف والتسهد بينما الضوء منه يغمرنا

هكذا بت اخشى الترحل واعرف النهايات اذا ما غادرت امكنة يكشفها القمر ولا يشقيني ان يغيب .

تخثرت اسئلتك . وصمت وافترقنا .. ترى اين انت الان »

بكر مدني .. يقول

طارق عبدالحكيم وطلال مداح .. يقدمان اوبريتات للاطفال

في حديث للفنان ومعد برامج مجلة اطفال التلفزيون بكر مدني لملحق الاربعاء قال ان هناك اعمالا مكثفة لمجلة اطفال التلفزيون اعتكف على اعدادها وتنفيذها ومن هذه الاعمال نشيد اهلا بالنجاح . من كلمات الاستاذ ياسين سمكري والحان الفنان الواعد ممدوح سيف عازف الاورج المعروف كذلك هناك نشيد اخر من كلمات احمد مصطفى الريس والحان الفنان صالح مدني . ويقول النشيد نجحنا يا بابا هنينا .. والمولى بارك خطاوينا . ادينا الواجب واخلصنا . وحققنا يابابا امانينا

دعاك ياماما شجعنا وربي نور لنا ليالينا وباجازة سعيدة نستمتع ونردد احلى اغانينا

كما قال الفنان بكر مدني انه بتوجيهات وتشجيع من الاستاذ طارق ريري مدير مركز تلفزيون جدة تم التفاهم على تنفيذ عدد من الاوبريتات التي ستقدم لاول مرة للاطفال عبر التلفزيون ومن هذه الاوبريتات اوبريت . شقاوة عيال وهو من كلمات الشاعرة ثريا قابل والحان الفنان الكبير طارق عبدالحكيم وسوف يقوم بادائه لاول مرة الفنان القدير طلال مداح الذي وافق على هذا العمل .

طلال مداح

طارق عبدالحكيم

كذلك هناك اوبريت اخر بعنوان معجزة الخالق للاستاذ احمد مصطفى الريس ومن الحاني استغرق تلحينه حوالي الستة اشهر وسوف يقوم بادائه الفنان القدير طلال مداح وتقول كلماته . لطفا يابابا عندي سؤال انا واخواتي وصلنا خميلة . فيها زهور الوان واشكال كلها قدرة وشيء يحير حاجة غريبة

وشي خيال كذلك هناك اسكتش من كلمات الاخ فؤاد ينبعاوي والحاني ضمن هذه الاعمال .. ونامل ان نوفق لاعطاء اطفالنا الوان الثقافة والمعرفة المناسبة لهم عبر هذه المجلة

كما قال الفنان بكر مدني بانه يرحب بكل القادرين على تقديم اعمال الاطفال سواء كان كلمات او الحانا لها مردود تعليمي وتثقيفي فهو يرحب بهم

همسة فنية :

في مجلة اليمامة وفي الملحق الفني قال الشاعر الرقيق سعود سالم ردا على موضوع لا يعنينا انه لايشرفه الانتماء الى الوسط الفني وقد كانت لهذه العبارة صداها واثرها على العديد من افراد الوسط الفني .

ومع تقديرنا واحترامنا للزميل الشاعر الرقيق سعود سالم وبغض النظر عن كيفية رده ولماذا قاله وماذا يريد من وراء هذه الكلمة من حقنا ان نساله سؤالا واحدا اليس الوسط الفني الذي قلت انه لا يشرفك الانتماء اليه مكون من زملائك واصدقائك الفنانين . كطلال مداح ومحمد عبده وعبدالله رشاد وعبادي الجوهر وعلى عبد الكريم ومحمد عمر وغيرهم ممن يضيق المجال لذكرهم في هذه الهمسة !! الم يكونوا هولاء من اصدقائك وكانوا سببا في ابرازك كشاعر غنائي واقف تحت الاضواء »

الم يكن بينك وبينهم اتصالات يومية وترتبط بهم بصداقة ومصالح مشتركة «فكيف لايشرفك الانتماء للوسط الفني وهم عناصره» ندرك باننا لسنا لسان حالهم وليسوا هم في حاجة الى دفاعنا عنهم ولكن الذي حز في نفوسنا ان تصدر هذه الكلمات الساخنة من شاعر يفترض ان تكون مشاعره رقيقة مثل كلماته التي تتردد على السنة الناس ويتغنون بها » نعتقد باننا ندرك قناعتك بعتابنا لانه من مصدر صادق ندرك بانك تحترمه »

سعود سالم

الفرق الشعبية .. تستعد للسفر الى ابها

تقوم الفرق الشعبية باجراء الترتيبات الفنية والعديد من البروفات على الوانها الغنائية وذلك استعدادا للسفر الى ابها للاشتراك في برامج الترويح السياحي هناك وقد رشحت للمشاركة في برامج الترويح هذا العام . فرقة العرضه السعودية من الرياض وفرقه من جيزان وفرقة من المنطقة الشرقية وفرقة من الغربية وفرقة من عسير وقد تحدث الفنان محمد سليم الذي سوف يراس فرقه المنطقة الغربية وقال ان الفرقة التي ستشارك من المنطقة الغربية ستقدم العديد من الوانها الشعبية واكثرها من الرقصات وقد بلغنا بالتوجه الى ابها في الثاني والعشرين من شهر الحجة من قبل ادارة التراث والفنون الشعبية بالرياض وذلك بناء على التعليمات المبلغة من قبل المسؤولين بالرئاسه العامة لرعاية الشباب بذلك



حسين عمر

حسين عمر .. ومفاجأة سراج عمر

قال الفنان حسين عمر الصوت الواعد تعليقا على موضوع [illegible] علطانة والتي [illegible] قدمت للفنان الواعد عبدربه ابراهيم وقدمت اليه بعد ذلك قال انني [illegible] الاغنية على [illegible] من الساعة [illegible] هذا لم تزل الاغنية لدي ولم ارسلها للاسواق [illegible] تقديم [illegible] الفنان [illegible] بيننا ومن جهة اخرى قال هناك تعاون بيني وبين الفنان سراج عمر [illegible] الفنان سراج عمر حتى الان قال انه الموضوع وسوف يكون مفاجاة [illegible] المفاجاة الذي قال عنها

يحيى لبان

ثريا قابل .. واعجابها باغاني يحيى لبان

قالت الشاعرة المعروفه ثريا قابل انها معجبه باعمال الفنان الاصيل يحيى لبان وبصوته الاصيل وعطائه المتميز لكن الذي يحيرها لماذا لم يجد اللبان حقه في الانتشار الاعلامي اسوة بزملائه مع انه لا يقل مقدرة عنهم كذلك رحبت بتعاونها معه في اعمال قادمة وسوف يكون ذلك في اقرب فرصة ممكنة

في بيتنا .. نمر

يستعد الفنان حمدان شلبي لتقديم عمل درامي وهو عبارة عن مسلسل كوميدي محلي بعنوان في بيتنا نمر وهو من تاليف الاستاذ علي البطاطي.

الفنان حمدان سلبي قال العمل الدرامي هذا سوف يستقطب عددا كبيرا من الاخوة الزملاء الممثلين السعوديين

حمدان شلبي

عروس البحر .. تغني

تجرى الترتيبات هذه الايام على تكوين فرقة شعبية جديدة سوف يكون اسمها عروس البحر وجدير بالذكر ان افراد هذه الفرقه بعض من افراد فرقه شعبية سابقة دب بينهم خلاف فراحوا يكونون فرقة شعبية لهم

اغنيات للاطفال بالاذاعة

دخل مكتبه الاذاعه بعدد عدد من اغنيات الاطفال وهي من كلمات والحان الفنان السوري سهيل عرفه واداء ابنته الطفلة امل عرفه وهذه الاغنيات هي « ب النجاح » دراجتي « لغتي العربيه » يا امي اهلا

هل صحيح

■ هل صحيح ان هناك عددا اخر من الفنانين شرعوا في استخراج تصاريح لفتح محلات انتاج فني وذلك ضمانا للحفاظ على حقوقهم الفنية وتسويق اعمالهم بصورة مقنعة ومرضية لطموحاتهم ..

● ● ●

وهل صحيح ان الركود الذي هو مستمر على الساحة الدرامية جعل البعض من الممثلين يفكرون جيدا في البحث عن اعلانات تجارية تبقيهم تحت الاضواء حتى ولو بلاش .

● ● ●

طلال شقدار

وهل صحيح ان الفنان الممثل المعروف طلال شقدار بعد اعلانه دعوة العديد من الموهوبين في مجال التمثيل سينافس فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة

● ● ●

حسن نوار

■ وهل صحيح ان الفنان حسن نوار يفكر جديا لخوض غمار التلحين والمساهمة بالحانه لعدد من الفنانين .

يقدمها : محمد رجب



الفرق الشعبية وامكانية تطورها

كل منا يعرف ان فى مدينة جدة لوحدها عددا من الفرق الشعبية وعدد هذه الفرق المعروفة خمس فرق .. وهى فرقة ابو هلال وفرقة سعيد عطية .. وفرقة ابوسراج وفرقة معلا هريش .. وفرقة طلال حسين .. وكما تشير الاخبار ان هناك فرقة اخذة فى الظهور او قد ظهرت وتمارس نشاطاتها .. وكل هذه الفرق بلاشك تمارس فنونها التى عرفت بها وهى اللون البحرى والطرب الينبعاوى وهذه السمة الغالبة عليها .. ومع تقديرى واهتمامى بهذه الفرق ومن يرأسها ومن يعمل فيها .. من حقى كمتابع ان اناقشها مناقشة اهدف من وراء ذلك لفت انظارها للرقى بالوانها كلمة ولحنا واداء .

الوان هذه الفرق ونوعياتها

بالرغم من ان هذه الفرق الشعبية تمارس حسب مفهوم الناس الوانا محدودة . الا انني ومن خلال متابعتي الدقيقة لها ادرك ان بعضا منها يمارس الوانا مختلفة وهذه الالوان هى التى تميز البعض منها عن البعض الاخر فمثلا فرقة معلا هريش فرقة اكثر الوانها راقصة بمعنى انها تمارس الوان الخبيتي والسيف والرديح والعجل وبعض الالوان الراقصة فقط ونادرا ما تمارس هذه الفرقة لونا من الالوان البحرية وفى تصورى يعود ذلك لكون رئيسها الفنان معلا هريش من الفنانين المبرزين اكثرهم على ممارسة الالوان الراقصة

ـ فرقة ابو هلال التى يرأسها الفنان حسين عبدالمطلوب فرقة تمارس الوانا لا تقل اهمية عن فرقة معلا هريش ولكن بمحدودية وهذه الالوان هى الطرب الينبعاوي والبحرى والرديح والعجل والمزمار وكل هذه الالوان تعتبر بحرية من حيث اصالة الطرب الينبعاوي والبحرى

ـ فرقة سعيد عطية [illegible]

[illegible]

اخذت منذ البداية تمارس نفس الوان الفرق الشعبية السابقة ادخلت بعض الوان غنائية جديدة وسارعت فى ايقاعاتها واضافت بعض الوان غنائية فى الشكل وحافظت الى حد ما فى نوعية المعنى والرتم الا انها كما يبدو لى انها وحدت نفسها قريبة كل القرب من الفرق السابقة ففكر رئيسها الفنان عمر العطاس باستقطاب عدد من كتاب الاغاني ليضعوا له نصوصا اخرى وتم ذلك بالفعل وربما ان استقطاب بعض كتاب الكلمات والناس ببعض كلماتهم على بعض الالوان الغنائية فرصة طروف النزول باشرطة كاسيت للسوق وهذا الذى يلاحظ

فرقة طلال حسين ايضا فرقة تمارس نشاطاتها ولكنها حتى الان لا تزال فى نفس اطار الالوان الشعبية

ويبدو لى انها لم تقدم جديدا يميزها عن الفرق السابقة

هل يمكن ان تتطور هذه الفرق !!

كثيرا ما سئلت من البعض الذين يهمهم امر هذه الفرق ومدى تألق مستواها هل بالامكان ان تتطور هذه الفرق وتخرج من تكرار الوانها وتفرض شخصيتها الغنائيه بالصورة المناسبة التى تخاطب عقلية المتلقي وجوابي على هذا السؤال احيله الى هذه الفرق ومن يشرفون عليها ويراسونها ومع تقديري للأسوف يقولونه من اجابة ربما تكون محدودة او مبررة عدم خروجها من اطارها الذى عرفت به على اعتبار انها فرق شعبيه ولابد لها ان تكون فى هذا الاطار

ومع ايماني بهذا القول وخلفياته اقول لعل ما يجعلنا نطور هذه الفرق هو الحاجة الى هذا التطور ولست بهذا التطور اريد هنا ان الغى الشكل والمضمون لها بقدر ما اريد هنا ان تكون هذه الفرق ذات صفة فنيه متميزة متفردة ليست مرددة بعض الاغاني العربيه فى استخفاف وتقليد غير مدروس فكثير من هذه الفرق تمارس الوانا فى مختلف المناسبات العامة والخاصه ليست لها ولا يحق لها ان تمارس لونا منها لبس هذا الذى اعنيه انني اقصد من الناحيه الرسميه ولكن من الناحيه الفنيه والتقليديه التى عرفت بها هذه الفرق وايضا اضف الى هذا ان خروج مثل هذه الفرق الى المشاركات العربيه والمهرجانات العالميه تحتم علينا ان نختار لها الوانا تعطي السامع خارج بلادنا وفى تلك المهرجانات الانطباع الذى يؤكد شخصيتها الفنيه والغنائيه انها منتميه لهذه الارض وتحمل فى الوانها تقاليد وعادات بلادنا وصفاتها الانسانية والبيئيه فالجري وراء طبع الانشرطه واللهاث اللا معقول حتما سوف يجر هذه الفرق الى الخروج من صفتها الفنيه وشكلها الذى عرفت به ان اصالة هذه الفرق وشعبيتها هي الميزة التى نفرق بينها وبين الالوان الغنائيه الاخرى ولذلك ارجو ان يكون هذا الرأي مقبولا لدى الاخوة من الفرق الشعبيه فاليوم نحن فى حاجه الى المحافظة على اصالتكم ولكن بتطوير مقبول ومقنع يناسب والصفة الفنيه لكم مع تقديري للجميع

تعتبر مجموعة « لطيفة السالم » القصصية « الزحف الابيض » من المجموعات الرائدة فى مجال القصة السعودية ، رغم ان طبعتها الاولى كانت سنة ١٤٠٢ هـ/١٩٨٢ لكن القارىء يعرف لطيفة السالم من خلال ما تنشره من قصص فى الصحافة السعودية قبل مجموعتها ويعرف مجهودها فى تأصيل فن القصة القصيرة بالمملكة ، خاصة ذلك النوع الذى تكتبه المرأة ويطلقون عليه القصة النسائية .

الموت والزمن فى مجموعة لطيفة السالم

الزحف الأبيض

دراسة بقلم :

فؤاد نصرالدين حسين

فالقاصة (لطيفة السالم) كما يقول دكتور محمد محمد عباس فى كتابه عن القصة السعودية المعاصرة تتخذ من الشخصية المرأة اساسا عاما لتحريك كل اقاصيص مجموعتها (الزحف الابيض) فتبدو الاحداث والافكار النامية وغيرها من عناصر البناء الفني متحركة كلها حول هذا العنصر فقط . وتبدو القاصة فى عرضها لهذا العنصر الاساسي اكثر التزاما بأسلوبه المرأة . تعرضنا لوحة واقعية تكاد تحس مثل مشاعر المرأة واحاسيسها تجاه ذاتها . وتجاه اسرتها ومجتمعها . وتفاعل معها فى انفعالاتها والامها وما يعتصر فى داخلها من نوبه وتمزق وصخب مرة . او ما يبدو على تلك العالم الداخلي من سكينة وطمأنينة وهدوء مرة اخرى

وفى الحقيقة هذا الكلام لا ينطبق على (لطيفة السالم) وحدها بل ينطبق على معظم كاتبات القصة فى المملكة من امثال رقية الشبيب فاطمة عبدالله خيرية السقاف . نجوى هاشم . شريفة الشملان . وكثير سواهن (لطيفة السالم) فى ما عبر عنه محمد عباس . وليس فى ذلك عيب فهولاء الكاتبات من رائدات فن القصة القصيرة (النسائية) فى المملكة . وهن ايضا زميلات عمر فى فريق الادباء الذين يوصلون فن القصة القصيرة بالمملكة كيما تقف القصة السعودية فى سموخ وسط زميلاتها فى البلاد العربية مثل مصر والعراق وسوريا

● ومجموعة (الزحف الابيض) المحتوية على ثلاث عشرة قصة تلفت نظرنا بنظرتها للزمن والموت وتنوع استخدام رؤى الكاتبة لهما فى قصصها المتنوعة . فالموت سائد ومهيمن فى المجموعة سائد بمعناه المعنوي . وسائد بمعناه المادي والموت المعنوي اشد وطأة من الموت المادي . لان الموت المادي ما هو الا بوابة العبور الى دنيا اخرى اما الموت المعنوي فهو الحياة بنظرة قاتلة لا حس فيها ولا شعور وعندها تصبح الاشياء لا قيمة لها ونلاحظ

اول ما نلاحظ فى هذه المجموعة نظرة الموت من خلال الاهداء الذى قدمته المؤلفة قائلة فى سطورها الاولى . الى الرجل الذى رحل . وتركني وحيدة على ارض الغربة .

فنشم اول ما نشم من رائحة المجموعة نشم رائحة الموت . وتزداد هذه الرائحة فى اولى قصص المجموعة المعنوية (الميت الذى ضاع) ص٦ والموت الذى قدمته الكاتبة فى اهدائها كان موتا ماديا حيث رحيل (الاب) الى العالم الاخر والموت الذى تقدمه لنا فى قصتها الاولى الموت المعنوي الاشد قسوة . حيث البطل يخرج عنه بعد قضاء عقوبة السجن . فيصبح فيه السجان الا انه نسيا حتى فى هذا اليوم اصبح اصبح يا هذا اليوم يوسف ص٩

ويعتقد السجين انه ولد من جديد حيث الانطلاق الى الحرية التى حرم منها (لقد ولد اخيرا) ص١٠

ويخرج الى النور فتقيم له الاسرة والاقارب الاحتفالات ويقدمون له التهاني على الخروج من غياهب السجن . لكن السجين الحر لا يشعر بحلاوة الحرية ولا يشعر بحدوة الاحتفاء الذى اقيم من اجله فقد تعود على الانتظار . والانتظار الطويل والان وقد انتهى الانتظار فقد طعمه كل شيء لديه فالاشياء من حوله تغيرت . واخوته الصغار كبروا . ولم يعد يعرفهم . انهم غرباء عليه . لذا شعر هو بالغربة وسطهم وتمنى لو بقى فى مكانه القديم انه ليته بقى فى مكانه الاول . فى السجن . ص١٢

ولم يجد مفرا من هذا الموت الذى يعيشه حيا بين اخوته واهله سوى ان يبتعد بعيدا ويسير الى ما لا نهاية

هكذا قدمت (لطيفة السالم) مضمون قصتها (الميت الذى ضاع) وكانها تريد ان تخبرنا برؤيتها الخاصة للانسان بانه انسان سجين . فالانسان لديها تعود على السجن الطويل . لذلك اصبح كالطائر الذى يعود الى عشه كلما غادره . وقد كان السجن فى هذه القصة هو عش الانسان لدى الكاتبة . هل السجن هو المكان الطبيعي للانسان . ص١٣ .

وهذه النظرة الفلسفية تنطبق علينا جميعا . فكلنا سجناء هذه الارض . ولن نخرج من هذا السجن الا عبر الموت . لكن اى موت ذلك الذى سيعبر بنا الى الحرية انه الموت والذى فقده السجين ولم يحصل عليه وانتظره طويلا ولم يجده .. فضاع وسط الزحام .. زحام الحياة .. .

● والموت المعنوي نجده فى قصص اخرى بالمجموعة وفى صور مختلفة . فالقصة الثانية (الوهم) ص١٤ نجد موت الحلم الذى كان يحلمه البطل طوال سنوات عمره حلم الزواج من حبيبة الطفولة . لكن حينما يلتقي بحبيبته بعد ابتعاد وفراق سنوات وسنوات يجدها شيئا اخر . لقد اصبحت زوجة وربة منزل واما . فيقتل لديه الحلم الذى كان يعيشه طوال عمره .

ـ وعندما تركها ودع الحلم الذى كان طويلا وانتهى . ودعها .. وابتسامة سخرية ترتسم فوق شفتيه ـ ص٢٦ .

هذا موت معنوي لان الحلم لديه (والذى يمثل عمره كله) قد مات . وعندما يموت الحلم لدى الانسان يموت لديه كل شيء .

وهذا ايضا ما تقوله قصة (اغتيال الفرح) ص٥٩ حيث الفشل فى زواج المحبين وموت الحلم لديهما

ـ حضرتني والدتي ان زواج الحب محكوم بالفشل . انت مطلقة ومعك بنت . وهو لم يتزوج بعد ونادرا ما يتم زواج فى هذه الظروف والعقل سيد القرارات ـ ص٦٣

والموت المعنوي فى قصة (اغتيال الفرح) هو فى فقد الاحساس . الاحساس بالحياة وبالاحلام . وبكل شيء وقد ماتت بطلة القصة معنويا حينما فقدت هذا الاحساس ذلك حينما تزوج حبيبها من غيرها

● وموت مزدوج تواجهه المرأة عند الكاتبة (لطيفة السالم) فى قصتها (قهقهة) صفحة ٨٠ حيث المرأة تفقد خطيبها الذى كان سيصبح زوجها . انهم ان الرجل الذى وقع اختيارهم عليه لى مات حتى قبل ان اشعر انه رجل مات ص٨٧

مات الحبيب والزوج المنتظر موتا ماديا فماتت الاحاسيس لدى المرأة وماتت بالتالي موتا معنويا من بعده . وهى هنا تقابل موتين مرة واحدة وست ثانية ويا للمهزلة ص٨٩

● و القصة الثامنة بالمجموعة والمسماة (الحوار الاخرس) تقدم (لطيفة السالم) (مونولوجا) لبطلة قصتها تحكي لنا فيه تجربتها مع حبيبها الذى رفض الزواج منها . فقررت ان تنزع قلبها من بين ضلوعها وتغرقه فى امواج البحر الهائجة ليصبح الى الابد لقد قررت نزع حبها له وتقتل حبها وهنا تحس المرأة بالموت الموت المعنوي . فانتزاع الحب من قلب المرأة هو الحكم بموتها بلاشك

اجل نهاية حبنا الكبير انتحار لى وقتل لذاتي ص٧٢

● وهكذا تقدم لنا القاصة (لطيفة السالم) الموت كما نعرفه حقيقة واقعية بل تراه فى قصصها صراعا طرفاه الموت والحياة . الحياة بين الرجل والمرأة . ان مجموعة (لطيفة) الزحف الابيض لا تحتوي على صراع واحد ذلك هو صراع الحياة مع الموت بل تحتوي ايضا على رؤية المرأة للزمن من خلال منظورها للحياة وتطور الزمن هو تلك الزاوية التى يدرك منها الكاتب الابعاد الثلاثة المعروفة للزمان الماضي الحاضر المستقبل

وقد استخدمت الكاتبة هذا المنظور وبطلته فى قصصها بطريقة رمزية دلالية فى اداء شخصياتها وابتكار احداث قصصها وابدع ما كتبت (لطيفة السالم) فى مجموعتها (الزحف الابيض) والتى بثت من خلالها كل رؤيتها وفلسفتها للزمن كامرأة من خلال بطلة القصة وما مر بها من احاسيس تلك قصة (الزحف الابيض) القصة الثالثة بالمجموعة صفحة ٢٧ والمعنون بها اسم المجموعة

● وقصة (الزحف الابيض) بطلتها زوجة وام سعيدة فى حياتها ومع اسرتها لا تشعر بالضجر ولا بالضيق ولا بالخوف ولا بالقلق . كل ما تشعر به هو السعادة مع اولادها وزوجها ودائما الحياة لديها متجددة . وذات يوم وقفت الزوجة الام امام المرآة تصفف شعرها فاذا بها تجد خطا ابيض يسكن فى مفرق شعرها ظنته فى بداية الامر شيئا دخيلا على شعرها غبار من تنظيف المنزل . او اى شيء عالق وحينما ازاحته لم يتزحزح . وعندما حملقت جيدا وجدته (شعرة بيضاء) هنا اسقط فى يدها وهمهمت لنفسها

ـ هل هذه شعرة بيضاء حقا . اعني هل اصبحت عجوزا . ص٣٣ .

ـ وببطء مرتجف مدت يدها الى حيث الخوف مجسما حاولت ان تتاكد لكنها سحبتها سريعا انها تخشى الحقيقة تخشى المواجهة . ان مستقبلها كله يكاد ينهار فوق راسها ـ ص٢٤ .

هذا هو احساس المرأة كما سجلته الكاتبة (لطيفة السالم) حينما يبدا الزحف الابيض الى راسها ويلعب الزمن لعبته ويظهر لها الحقائق .

ان سنوات مرت من عمر الزمن . وستاتي سنوات اكثر اختلافا عما مضى لذا صمتت المرأة فى كآبة وقلق . وبدات السعادة تتلاشى من وجهها شيئا فشيئا . وشعرت الاسرة ان شيئا ما اصاب الام . وراحوا يتساءلون فى حزن عما اصابها ؟ وعم الحزن والصمت البيت السعيد

لكن بطلة (لطيفة السالم) لم تكن شخصية ضعيفة او انانية . لقد عرفت وشعرت انها سبب كل هذا الحزن الذى ملأ البيت

ـ انهم كل شيء .. وهى بعيدة عنهم لا شيء .. ثم ماذا تعني شعرة .. وتذكرت بغصة .. شعرة بيضاء تتوج راسها ـ ص٣٥/٣٦ .

وتكشف المرأة القوية عن ارادتها وتظهر سعادتها للاسرة فيعم الفرح والسرور من جديد على انحاء البيت .

لقد كاد (الزمن) ان يحطم سعادة الاسرة من خلال اشارته البيضاء الى راس الام . لكن ارادة الانسان حولت الدفة لصالحه فهو المخلوق الوحيد القادر على تحويل المآسي والاحزان الى افراح .

لاشك ان الاديبة (لطيفة السالم) استطاعت فى قصتها (الزحف الابيض) ان تقدم قصة ايحائية رمزية لصراع الانسان مع الزمن بكل قلقه وتوتره وعذابه ولاشك ان القاصة نجحت فى هذه القصة حينما عرضت البعد الانساني والتحليل النفسي من خلال تيار الشعور لتجسيم مأساة المرأة حينما ترى (الزمن) يزحف اليها من خلال رموزه عبر الشعرة البيضاء

ان قصة (الزحف الابيض) قصة جيدة وسيكون لها مكانة فى مستقبل القصة السعودية . وكان يمكن لها ان تكون من روائع القصص السعودية لو استخدمت القاصة التكثيف فى قصتها وبدات القصة منذ وقوف المرأة امام المرآة لتصفف شعرها انها وجهة نظري وللكاتبة وجهة نظرها التى يجب ان نحترمها حتى ولو اختلفنا معها .

● ويتراءى لنا الزمن من وجهة نظر (لطيفة السالم) خلال قصتها (الزمن الاسطورة) ـ لاحظ معي دلالة عنوان القصة ـ وفى هذه القصة تحدد الكاتبة العلاقة بين الرجل والمرأة وهى علاقة زمنية

ستجدينه رجلا اخر الزمن سيغيره دعيه للزمن سيصبح رجلك الذى يحس بك وتحسين به صفحة ٤٠ .

هذا الشيء وحده . هو الذى ربط بينهما طوال هذه العشر سنوات الزمن البطل الاسطوري . ص٤٠ .

لكن الزمن فى هذه القصة والذى حلمت به البطلة وايضا حلم البطول ليغير الاشياء لصالحهما ويعطيهما ما يريد ياتي اليهما بوجه اخر غير الذى يعرفانه

قالوا للمرأة (انه الزمن لكن الانتظار يسلب الانسان وقته شيئا فشيئا) ٤٠

وقالوا للرجل (انه الزمن . بعد سنوات ستجدها انسانة اخرى) ٤٢

وحينما يمر الزمن وتمر السنوات العشر المنتظرة ظلت هى هى . وظل هو هو ولد يسحقهما الحياة

وراح يصرخ (هدا من لا يطاق الصبر نفد) ٤٣

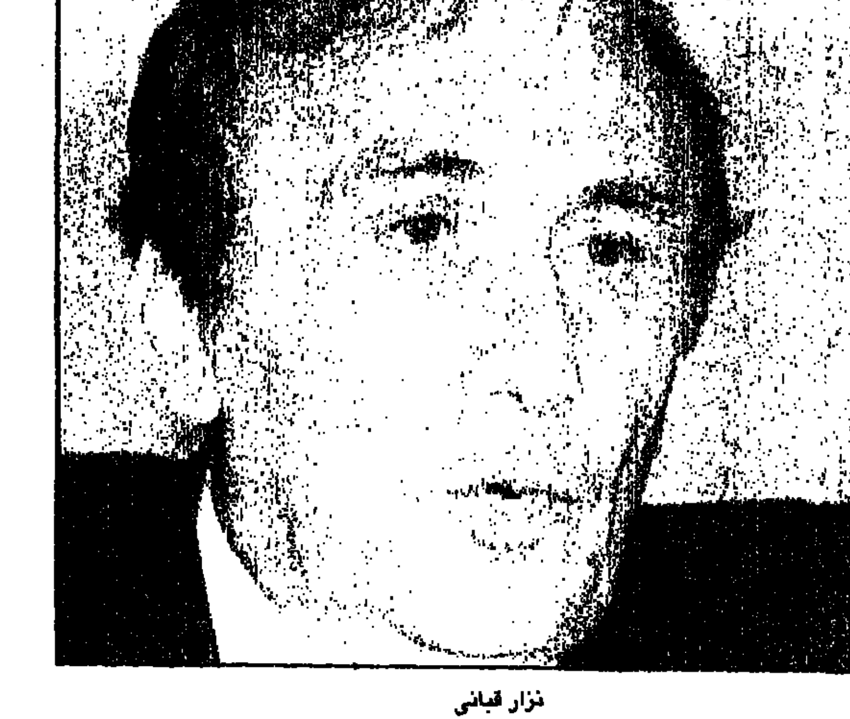
ثم يطلق كلمته القاتلة انت طالق طالق ولم يحقق لهما الزمن المنشود ولا المستقبل لهما اى شيء كانا يحلمانه

● ان مجموعة (الزحف الابيض) للكاتبة السعودية الرائدة (لطيفة السالم) تستحق اكثر من رؤية واكثر من دراسة جادة وعلى النقاد الجادين الالتفات الى مثل هذه الاعمال الابداعية الجادة

الاربعاء يسأل :

نزار قباني .. الى أين ؟!

نزار القباني
اسم تتداوله الآراء بقدر
من التباين البعض يرى ان
شعره السياسي يعكس المحطة
المتردية
في رحلته الشعرية والبعض
الآخر يرى ان سقوط نزار
كان عنوان
رحلته الشعرية منذ البدء وعبر
كل المراحل ورغم ان هناك من ينظر
لشعر نزار من ناحية
شعرية وهناك
من ينظر اليه من زاوية سياسية
ولكن الذي يمكن ان يجمع عليه
« الكل »
ان سقوط نزار السياسي كان تاليا
لسقوطه الشعري .



نزار قباني

استطلاع :
جبريل ابودية

الاخيرة ، وقصيدته الاخرى المعنونة « ابو جهل يشتري فليت استريت » ليستا من الشعر في شيء كما انهما ليستا من الفن في شيء .. واحرى بنزار في هذه الحالة ان يتقاعد من كرسي الشعر وذلك حفاظا على ماضيه ورصيد ذلك الماضي او ان يحاول العودة بنفسه وبشعره الى زمان اللبن مرة اخرى فيكتب شعرا نقول عنه انه شعر .. هو اذن على مفترق طرق يحتم عليه طريقا من طريقين اما الشعر واما الصمت الذي هو حكمة .. ومحاولة تجريبها ستكون اجمل قصيدة .. واجمل نهاية لعمر شعري كان .. واقول كان بمعنى الماضي الناقص ..

وعلى نزار ان يكمل نقص ذلك الماضي .. او ان يتركه بنقصه الجميل لكي يكمله شاعر اخر لم يولد بعد ..

● عبدالله الحكيم يحاكم نزار بالنقد ..

ـ ومن حسن حظ نزار ان في شعره جانبا كبيرا من التقريرية الجمالية المباشرة .. ولعل هذه الخاصية هي التي منحت مساحة كبيرة لشعره في التدفق والانتشار بين عامة طبقة القراء .. بطريقة يحسده عليها الكثيرون من عامة الشعر المعاصر ..

وهذه الخاصية هي نفسها تدين شعر نزار من حيث المضامين الفكرية .. لانها تتنادى من الناحية في الكتاب يريد ان يقول لنا انه يعذب نفسه بانتمائه الى العرب ؟!

هل يريد نزار ان يقول لنا مثلا انه شاعر عظيم فحسب ؟!

ان عظمة نزار الشعرية لا تنفي كونه سفيها البتة فهو كثير الشتم .. وكثير التلذذ عبر شعره بالممارسات النرجسية والسادية .

ولذلك نجد ان شعره رغم كل شيء جميل يتمتع بايقاعات غريزية رخيصة .. هل يريد نزار من خلال اعتراضه على دار النشر امام المحكمة ومطالبته بتغريمها ان معظم شعره الذي يتناوله جهاد فاضل لا يستهدف استهجان الشخصية العربية والانتماءات العربية بغية تحطيمها والنيل منها ووضعها من حيث السلوك في الساحة الابيقورية السافرة ..

اذا كان هذا صحيحا فكيف نستطيع التوفيق بين وجهة نظره كناقد لشعره وبين تاكيد شعره على بوهيمية الانسان العربي الذي يسعى من وجهة نظر شعره الى تاسيس عالم من اللا مبالاة واللذة !

● اما الدكتور الناقد احمد الشنطي فهو يدعو الى الالتفات الى نزار الشاعر فنيا وعدم التقليب في اوراقه الساقطة خطأ ويقول :

ـ لا احد ينكر ان نزار قباني من طليعة الشعراء واسلوبه .. ضاربين صفحا عما يثار الان حوله بسبب موقفه السياسي وخصوصا ما كتبه عنه الناقد جهاد فاضل في كتابه « فتافيت شاعر » وما اثاره عليه بعد لقائه المشهور الذي نشر في مجلة الحوادث وكان مثار خلاف بين الشاعر والناقد وما عرض له الناقد الاستاذ رجاء النقاش فيما بعد في (المصور) وما اكتنف ذلك واحاط به من تساؤلات عديدة اما فيما يختص بموقفه السياسي فهو موقف يتسم بالرخاوة فهو موقف عاطفي انفعالي يتجاوب مع اصداء اللحظة بوقائعها الانية منذ ان نشر قصيدته المشهورة « حشيش وخبز وقمر » مرورا بقصيدته « هوامش على دفتر النكسة » وبلقيس وديوانه الاخير عن اطفال الحجارة وهجومه العنيف على العرب وهو هجوم لا نتفق مع جهاد فاضل بوصفه بالشعوبية فهو انفعال الغاضب الذي يستسلم لتداعيات غضبه وموقفه السياسي كموقفه العاطفي لم يعد يستطيع الخروج من قوقعته التي حشر نفسه فيها واستسلم لها ..

● القاص الشاب عبده خال يثقب اسوار القضية ويقول حول شعر نزار :

ـ ان اي كاتب هو نتاج لمجموعة من العلاقات المتداخلة المتشابكة والتي تضع رؤية الكاتب والكاتب لا ينفصل عن وضعه الاجتماعي والثقافي والاقتصادي والسياسي هذه الاوضاع المتداخلة تشكل مفهومه للحياة والانسان والمستقبل .

وفي عالمنا العربي كل شيء قابل للتداعي والتصدع والكاتب يتاثر بما حوله سلبا او ايجابا ارى ان هذه المقدمة ضرورية للدخول الى السؤال المطروح ..

ونزار بعد ان ترك مخدع المراة بعد ان كشف التفاصيل الحميمة والخاصة جدا وجد ان الطرق متفرقة وكلها تقود الى جدار كبير يقف حائلا امام الكاتب وما يود ان يبوح به عندها يلازمه الاحباط ويصبح التعبير عن هذا الاحباط مرهونا باتساع وعمق رؤية الكاتب لجميع الاوضاع التي يعيشها .. وياتي تعبير نزار عن هذه الحالة تعبيرا ضيق الافق مهزوز الرؤية .. فهو يرى انه شاعر ثوري يريد ان ينسف جسد الواقع ليستبدله بواقع اخر اكثر حيوية واصرارا على الوقوف الا انه لم يستطع ان يقيم علاقة موضوعية بين الواقع والحلم فسقط في شرك الشتائم حتى انه نسي روعة الشعر واستسلم بطريقة ارادية لزلات متلاحقة ومتعاقبة من التدني والنكوص عن جواد الشعر الى مقالة الشعر الذي يمارسه سفهاء القوم ..

نعترف له بحق الكاتب في التعبير عن رايه كما يشاء لكن في الفن لابد له من الالتزام بادنى جماليات هذا الفن .

ونزار في اخر قصيدة نشرت له في « جلة الناقد والموسومة بـ « ابو جهل يشتري فليت ستريت » كان شتاما كبيرا لا شاعرا كبيرا ..

نزار يعيش مشكلة داخلية تؤرقه فهو يريد ان يظل تحت الاضواء حتى وان مزق امته وشوه ماضيها في سبيل البقاء على صورته في اذهان القراء .. نزار كان شاعرا كبيرا والان اصبح شتاما محترفا ..

● د . عبدالله المعطاني رئيس قسم اللغة العربية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة واستاذ النقد القديم يرى ان الشاعر كالحصان حين يهرم يجب ان يتوقف ويقول :

ـ القصيدة الجيدة هي النسخة الاولى التي ليس لها نسخة ثانية .. لقد كنت مقتنعا بأن الشعر يجب ان يبقى ماء جاريا لا ماء معبا في زجاجات وان الشاعر مصنوع من مادة شفافة سريعة الانكسار ..

بهذه الكلمات التي اطلقها نزار قباني قبل ما يقارب خمسة عشر عاما كان يعبر عن شاعرية فياضة ويطلق صوت الكلمة والكلمة كالحصان الذي لا يغادر المراعي الخضراء والبراري المفتوحة لانه رسم قضية في نفسه وحمل هما شعريا لاهثا ، خاصة في الفترة الماضية التي صرخ فيها نزار فكانت صرخاته مسموعة .. بيد انه بعد « بلقيس » اهتز اهتزازا واضح الابعاد ، فتمزقت شرايين صوره الشعرية بين اكتاف نفسية متعبة وشخصية مريضة انحدرت عن مسؤولية الشاعر المبدع الى الممارسات الفردية التي لا تترك اثرا مميزا في عالم الشعر ولذلك فاني اشبه نزار بالحصان الهرم الذي يجتر ماضيه بدموع شائخة !

ويرى الدكتور الناقد سعيد السريحي ان نزار انتهى الشاعر فيه ويضيف : ليس من شك ، بما اقرا ما يكتبه نزار مؤخرا ان ينتابني شيء من الاحساس بمدى التزييف الذي يمارسه هذا الشاعر حينما يحاول ان يصادر منطقة بكاملها من خلال شعارات جوفاء لا ترى من انسان هذه المنطقة غير برميل للنفط وناقة وعقال .. انه احساس بمحاولة تشويه انسان هذه المنطقة تشويها لا يمكن ان يصدر من انسان يدعي الاحساس بالمسؤولية والوعي .. انه قصور في النظرة وتعميم في الحكم وتجاهل كل امكانيات المنطقة وقيم انسانها ودوره في محيطه العربي والعالمي .. ان هذا الاحساس الذي ينتابني انما ينبثق من اعتباري انسانا ينتمي الى هذه المنطقة ويدرك حقيقة ما فيها غير انني حينما اقف امام نزار باعتباره شاعرا وباعتباري ناقدا فان المسألة سوف تأخذ بعدا اخر فليس لي كناقد ان اقوم هذه الاراء والمواقف بمعيار الخطأ والصواب او الصدق والكذب ..

وانما انا انظر الى عمله باعتباره عملا لغويا يكتسب قيمته من خلال ابنيته وتراكيبه واخيلته وعندئذ فان فجيعتي في نزار باعتباره شاعرا وباعتباري ناقدا لا تقل عن فجيعتي السابقة فيه ان ما يكتبه باخره نزار لا يتجاوز ان يكون انماطا مكررة وجملا مجترة لقد نضب الشعر في شعر نزار حتى اصبح يلوك قصائده ويجتر لغته واصبح له معجم شعري ضيق وخيال شعري متحجر واصبح مقلدا لنفسه بحيث بامكاننا ان نتكهن بما سوف يقوله نزار قبل ان يقوله وبامكاننا ان نعرف ان هذه القصيدة لنزار من غير ان يكتب اسمه عليها .. ليس لتميز كتابته وانما لتشابهها تشابها لا نجده الا في الحيوانات الداجنة لقد اصبحت قصائد نزار حبات فاصوليا كتلك التي كان نزار يصف بها المجتمع العربي حينما يفقد قدرته على التمايز والاختلاف . لقد سقط نزار شعريا قبل ان يسقط سياسيا لقد كان نزار كاتب شعر فتحول الى كاتب شعارات ولعلي ازعم ان سقوط نزار السياسي ناتج عن سقوطه الشعري .. اذ حيث اصبح ان الشعر لم يعد يمنحه فضاءه الذي كان يحلق فيه فحاول ان يجد لنفسه فضاء اخر عن طريق هذه المماحكات والاثارة فكان سقوطه السياسي تاليا لسقوطه الشعري .

في خاتمة ما اقول اود ان اؤكد على انني انما اتحدث عن نزار من خلال المنحنى الذي انتهى اليه شعره باخرة ..

محمد حسين زيدان — د . عبدالله الغذامي — عبدالله الحكيم — احمد الشنطي — عبده خال — سعيد السريحي — د . منصور الحازمي

نزار اليوم .. معاشه ورياشه من دولارات النفط

زيدان

اجمل قصيدة يكتبها نزار هي الصمت

الغذامي

نزار يسعى الى تأسيس عالم من اللامبالاة

الحكيم

الناقد الدكتور منصور الحازمي يصر على ان السياسة قتلت نزار الشاعر ويؤكد مقولته هذه

نزار شاعر ولايمكن ان يشك في ذلك انسان يتذوق الشعر ويقدر الفن وقديما يبدو انه قيل عن نزار انه شاعر الصورة ولكنه في سنواته الاخيرة قد اتجه اتجاها اخر غير الذي عرف به في بداية حياته الشعرية كما هو مشهور عنه في دواوينه الاول مثل « سامبا » وطفولة نهد وقصائد نزار قباني ويكاد يكون في تلك الدواوين ان يكون شاعر المراة رقم ١ في العصر الحديث وكثيرا ما كان يشبه بذلك الشاعر العربي عمر ابن ابي ربيعة في العصر الاموي ولاسيما في الاتجاه الى النرجسية التي عرف بها كلا الشاعرين ..

وفي تقديري ان نزار قباني في تلك الفترة كان يخاطب فئة معينة من القراء في الغالب انها فئة الشباب والمراهقين بصورة خاصة ويمكن ان يقارن من هذه الناحية باحسان عبدالقدوس في الفن القصصي .

ولكن نزار قباني اتجه كما قلت ولاسيما بعد نكسة ٦٧ الى الاتجاه السياسي وكانه قد نسي المراة تماما ولم يكن نزار بدعا بين الشعراء والادباء الذين حولتهم تلك الهزيمة الى تيارات اخرى غير التي عرفوا بها فيما سبق ومن المعروف ان نزعة من التشاؤم والقلق والغضب قد انتابت الكثير من الشعراء والادباء بعد عام ٦٧ م ويبدو ان نزار اتجه غضبه الى دول الخليج بصورة خاصة ولا ادري لماذا ؟

واعتقد ان نزار قد بالغ في هجومه على النفط وعلى دول الخليج من غير ضرورة وقد كرر كثيرا من الافكار في قصائد كثيرة متفرقة ولو انه اكتفى بواحدة او اثنتين لقلنا انه قد نفث ما في صدره من حقد وكفى .

وكانت قصيدته الاولى في هذه المضمار « خبز وحشيش وقمر » وربما كانت تكفيه تلك القصيدة عن الشتائم الاخرى التي نزلت بشاعريته وبمكانته للاسف الى الحضيض .

■ الاستاذ محمد حسين زيدان لايعجبه ان يصبح الشعر لسان السباب ويقول

نزار شاعر ولاشك في ذلك ولكنه قد تغالى في شعره فهو لم يتغزل بالجميلة من اجل الجمال وانما تغزل بالانثى من حيث انها انثى وهو بذلك قد خلع عنها وقارها واهدر اعتبارها ثم ان في اتجاهه السياسي لم يكن رجل سياسة وانما هو وقد رضع لبان القومية العربية .. انحدر الى التاقلم فاصبح وكانه اقليم وحدة من اقاليم القومية العربية ونزار على صورة اخرى هو قد جعل وقته وكل همه ان يشتم شعوب النفط او دول النفط بينما هو قد وجد الاحتفال من بعض النفطيين الذين اكرموه واحتفلوا به حين زارهم حتى صفقوا له وهو يكيل لهم الشتائم مع انه قد ذهب بعد هذا الاحتفال الى اوكسارة ممتلىء الجيب من دولارات النفط ولنقلها بصراحة : نزار اليوم معاشه ورياشه وقماشه وانتعاشه وانتفاشه من دولارات البترول يستمدها من المعجبين به ولو كانوا يسمعون شتائمه في قومهم او شعوبهم وما الى ذلك لكن هذا العصر كما قلنا عصر السباب .

● الناقد الدكتور عبدالله الغذامي يعلن بان الصمت اجمل لنزار من قول الشعر .. واضاف

ـ رحم الله زمان اللبن ..

هذه كلمة قالها نزار قباني قبل اكثر من عقدين من الزمان .. وكانه يصف ما ستؤول اليه حالة نزار ولست ارى وضع نزار قباني الان الا على هذه الصورة .. رحم الله زمان اللبن .

ان ما يكتبه نزار في الاونة الاخيرة لم يعد شيئا يشبه الشعر .. انه ارذل عمر الشعر . وانا هنا لا اصدر في حكمي عن معيار سياسي ولكنني انطلق منطلقا فنيا بحتا لاقول ان قصيدته في بغداد الوطنية بتاسيس مرحلة جديدة من « التنصل الذاتي » و« الخزي » وغيرهما من مثل هذه المفاهيم .

ان ما اريد ان اؤكد عليه في هذا السياق هو ان شعر القباني يفهم من اوجه كثيرة جدا .. ومن هذا المنطلق وعبر « قصائد مغضوب عليها » والتي تبنى دراستها من الناحية الفكرية جهاد فاضل تظل احد المداخل « المشروعة » بالمعنى النقدي الممكن بموجبه ايجاد دراسة موضوعية بناءة .

وامام هذه المعطيات ينبغي علينا ان لا نستغرب كثيرا في ان يثير كتاب جهاد فاضل غضب القباني ..

لان القباني لايحب الاخرين ان يروه عاريا عبر شعره ..

لقد كان حريا بالقباني ان يقرا شعره جيدا !

فقراءته لشعره ابلغ وسيلة لنقد ذاته او على اقل تقدير التقديم لنفسه ولدواوينه بما يتلاءم وتوجهات الافكار التي ينادي بها شعره ..

ونحن على ثقة اكيدة بأن بعضا مما يشير اليها جهاد فاضل عبر « فتافيت شاعر » سيلامس قناعة القباني .

فهل كان نزار عبر عوالمه الشعرية المشار اليها والرواد الذين اختطوا للقصيدة الحديثة طرائق غير مسبوقة من قبل وخصوصا في اللغة وتطويعها واستخدامها استخداما شعريا له ظلاله المشعة وكثيرا من شعراء القصيدة الحديثة يعترفون باستاذية نزار وخصوصا الشاعر محمود درويش ..

غير ان هذا شيء وتوجهه السياسي والاجتماعي شيء اخر .. فقد بدا نزار قباني حياته الشعرية بالخروج على الاعراف الاجتماعية السائدة وذلك فيما يشبه التمرد العلني الذي يمس جوهر القيم العربية والاسلامية

وقد استطاع ان يضمن لنفسه من خلال هذا التوجه بريقا اعلاميا من البعض اضفى عليه شهرة حجبت التقويم الموضوعي النقدي لفنه الشعري فكان محور التعاطف والتنافر من زاوية الرؤية والموقف ، وليس من الزاوية الجمالية المحضة . ونحن في تقويمنا لمكانة نزار الشعرية نرى لزاما علينا ان نبحث بين هذا الركام الهائل من الموروث النقدي السطحي المضموني عن القيم الفنية الكامنة في ادواته واسلوبه ، ضاربين صفحا عما نرى لزاما علينا ان نبحث بين هذا الركام الهائل من الموروث النقدي السطحي المضموني عن القيم الفنية الكامنة في ادواته

الشنطي

نزار كان شتاما لا شاعرا

عبده خال

السريحي